

गीता-दर्पण

(दर्पणे गीतार सर्वाङ्गीण प्रतिच्छवि)

गीता-दर्पण (बंगला)



श्री श्री रामसूखदास

॥ श्रीहरिः ॥

सूचिपत्र पूर्वार्ध

विषय

पृष्ठा-संख्या

१. प्रामादिकपक्षीतार प्रत्येक अध्यायके आरम्भ	२
२. गीता-सम्बन्धीय प्रस्तावना	४
३. गीताय ईश्वरवाच	१७
४. गीताय कृष्णकेर अवस्था	२३
५. गीताय अवतारवाद	२४
६. गीताय मुक्तिपञ्चा	२५
७. गीताय उपासना	३१
८. गीताय कलसह विविध उपासनाय वर्णना	३४
९. गीताय आत्मकीय वर्णना	४४
१०. गीताय अवतारकेर उत्पत्ति (महानुत्पत्ति)	५२
११. गीताय अवतारकेर नायककिता एवं नयानुता	५३
१२. गीताय अवतारकेर विविध रूपकेर प्रकाश	५१
१३. गीताय धर्म	५७
१४. गीताय सनातन धर्म	५८
१५. गीताय ज्योतिष	५९
१६. गीता एवं शुद्धतत्त्व	५२
१७. गीता एवं वेद	५४
१८. गीताय जाति वर्णन	५४
१९. गीताय जाति अप्रत्येक वर्णना	५५
२०. गीताय सैनिककेर जन्य शिक्षा	५८
२१. गीताय अवतारकेर शक्तिपञ्च	५२
२२. गीताय विद्वत्ति वर्णना	७०
२३. गीताय विश्वरूप वर्णन	७२
२४. गीताय सृष्टि-रचना	७३
२५. गीताय जीवकेर गति वर्णना	७४
२६. गीताय मानुषकेर श्रेणीविचार	७५
२७. गीताय प्रकृत	७७
२८. गीताय देवताकेर उपासना	७९
२९. गीताय प्राणिमात्रकेर प्रति हित-ता	८३
३०. गीताय एक-प्रत्येककेर अहिमा	८४

বিষয়	পৃষ্ঠা-সংখ্যা
৩১. শীতার শ্রিবিধ শব্দের বর্ণনা ...	১৬৬
৩২. শীতের শ্রিবিধ বসন ...	১৬৮
৩৩. শীতের শ্রিবিধ খাদ্য ...	১৬৯
৩৪. শীতের শ্রিবিধ অনুষ্ঠান (প্রীতি) ...	১৭১
৩৫. শীতের শ্রিবিধ ক্রীড়া ...	১৭২
৩৬. শীত এবং সংসারে থাকার বিদ্যা ...	১৭৩
৩৭. শীতের শ্রিবিধ আবেশ ...	১৭৪
৩৮. শীতের বিভিন্ন হানাজ ...	১৭৭
৩৯. শীতের স্বাভাবিক ও মনুস পরিবর্তনের বর্ণনা ...	১৭৯
৪০. শীতের স্বভাবের বর্ণনা ...	১৮১
৪১. শীতের শৈলী এবং আদর্শ সম্পদ ...	১৮৩
৪২. শীতের বেগ ...	১৮৫
৪৩. সকলই শীতের যোগের অবিকারী ...	১৮৬
৪৪. শীতের তিন যোগের সময় ...	১৮৮
৪৫. শীতের তিন যোগের উদ্দেশ্য ...	১৮৯
৪৬. শীতের বেগ এবং ভোগ ...	১৯০
৪৭. শীতের বন্ধ এবং বেগের বন্ধন ...	১৯১
৪৮. শীতের সময় ...	১৯২
৪৯. শীতের ক্রিয়, কথ এবং ভাব ...	১৯৩
৫০. শীতের কথের ব্যাপকতা ...	১৯৪
৫১. শীতের 'বন্ধ' শব্দের ব্যাপকতা ...	১৯৫
৫২. শীতের লোকসংগ্রহ ...	১৯৬
৫৩. শীতের প্রবৃত্তি এবং আদর্শ ...	১৯৭
৫৪. শীতের আদর্শের বর্ণনা ...	১৯৮
৫৫. শীতের নির্ণয় ও সময়ের বর্ণনা ...	১৯৯
৫৬. শীতের অর্থব্যয় ও সময়ের ভাগ ...	২০০
৫৭. শীতের কষ্ট-ভোগের নিষিদ্ধতা ...	২০১
৫৮. শীতের শুভসময়ের বর্ণনা ...	২০২
৫৯. শীতের পরমাণু এবং জীবাত্মার বর্ণনা ...	২০৩
৬০. শীতের ইন্দ্র এবং জীবাত্মার স্বাভাব্য (হৃদয়) ...	২০৪
৬১. শীতের সম, শ্রি এবং আদর্শ ...	২০৫
৬২. শীতের কষ্টভোগের বর্ণনা ...	২০৬
৬৩. শীতের শ্রিবিদ্যা ...	২০৭
৬৪. শীতের নকশা ...	২০৮

বিষয়

পৃষ্ঠা-সংখ্যা

৬৫. গীতায় তত্ত্ববোধের প্রাধান্য	১৬৩
৬৬. শরণার্থিতাই গীতার অসম্প্রদ ও অবসান	১৬৪
৬৭. গীতার অসম্প্রদে বর্ণনা	১৬৫
৬৮. গীতার ভগবানের আত্মসি	১৬৬
৬৯. গীতার নয় প্রকারের সত্ত্ব উপাসনা	১৬৮
৭০. গীতার গোপনীয় বিহা	১৭০
৭১. গীতার সাধকদের দ্বিবিধ দৃষ্টি	১৭১
৭২. গীতার সাধা এবং সাধনের সুলভতা	১৭২
৭৩. গীতার সর্বত্রের সাধন	১৭৩
৭৪. গীতার প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তিগত সাধনা	১৭৪
৭৫. গীতার সিদ্ধপুরুষের লক্ষণ	১৭৬
৭৬. গীতায় ভগবান এবং হৃদপুরুষের সাধনা	১৭৮
৭৭. গীতার তাৎপর্য	১৭৯
৭৮. গীতার কথোপকথন	১৮০
৭৯. গীতার অজ্ঞান কর্তৃক স্তুতি, প্রার্থনা এবং প্রশ্ন	১৮১
৮০. গীতায় অজ্ঞানের যুক্তি উত্থাপন এবং তার সমাধান	১৮২
৮১. গীতায় ভগবানের বিষয় নিরূপণের বৈশিষ্ট্য	১৮৪
৮২. গীতায় ভগবানের বিহা-প্রতিপাদন শৈলী	১৮৫
৮৩. গীতায় ভগবানের বর্ণনা করার শৈলী	১৮৬
৮৪. গীতায় অজ্ঞান-অভিধেয় ব্যক্তির তাৎপর্য	১৮৭
৮৫. গীতায় কথিত পরম্পর বিরোধী পদের তাৎপর্য	১৮৮
৮৬. গীতায় কথিত সব-সবসমূহের তাৎপর্য	১৮৯
৮৭. গীতায় ব্যবহৃত সমানার্থক পদের তাৎপর্য	১৯০
৮৮. গীতায় উল্লিখিত পুনরুক্ত সমানার্থক বাক্যগুলির তাৎপর্য	১৯১
৮৯. গীতায় উল্লিখিত বিপরীত ক্রমের তাৎপর্য	১৯২
৯০. গীতায় উক্ত 'মহতঃ' পদের তাৎপর্য	১৯৩
৯১. গীতায় উক্ত 'অবশঃ' পদের তাৎপর্য	১৯৪
৯২. গীতায় ব্যবহৃত 'ভবন্তঃ' পদের তাৎপর্য	১৯৫
৯৩. গীতায় 'কং' কব ধ্রুতের প্রয়োগের তাৎপর্য	১৯৬
৯৪. গীতায় ব্যবহৃত 'কর', 'জান', এবং 'মহা' পদগুলির তাৎপর্য	১৯৭
৯৫. গীতায় 'তব' এবং 'অসম' পদ দ্বারা ভগবানের বর্ণনা	১৯৮
৯৬. গীতার প্রতি বিশেষ-দৃষ্টি	১৯৯
৯৭. গীতাপাঠের বিধি	২০০
৯৮. গীতায় দ্রোকগুলির অনুষ্ঠান-বিধি	২০১

উত্তরার্ধ

বিবরণ

পৃষ্ঠা-সংখ্যা

১৯. গীতার উদ্ভব, ভীষ্মাঙ্গ এবং প্রকৃতির অঙ্গিনাজ	২৩৭
১০০. গীতার অনুবর্ত-চতুর্বি	২৩৮
১০১. গীতার বহুনিম্ন (হৃদি অঙ্গ)	২৩৮
১০২. গীতার কলগগত বৈশিষ্ট্য	২৪০
১০৩. গীতার অলঙ্কার	২৪২
১০৪. গীতার অতিথি ইত্যাদি শক্তিপ্রতির বর্ণনা	২৪৪
১০৫. গীতা-সম্বন্ধীয় ব্যাকরণের কয়েকটি কথা	২৪৫
১০৬. গীতার ছন্দ	২৭১
১০৭. গীতার আর্থ-প্রয়োগ	২৮৬
১০৮. গীতার প্রোক্তের পরিমাণ এবং পূর্ণ শরদাঘটি	২৮৬

পরিশিষ্ট

ক. গীতার উক্ত সংক্ষিপ্ত সুতিনাশ সুতবিত	২৯৭
ব. গীতার অন্তর্ভুক্ত-শব্দকোষ	৩০১

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
(১) অকর্ম— ৩০১	(১৮) এক— ৩১১	(৩৫) পুরা— ৩২৬	(৫২) বোম— ৩৪২	
(২) অকর্ম— ৩০১	(১৯) কর্ম— ৩১২	(৩৬) পুরুষ— ৩২৭	(৫৩) বোধি— ৩৪৪	
(৩) অকর্ম— ৩০২	(২০) কাম— ৩১৫	(৩৭) প্রকৃতি— ৩২৮	(৫৪) বোম— ৩৪৫	
(৪) অকর্ম— ৩০২	(২১) কাল— ৩১৬	(৩৮) প্রদান— ৩২৯	(৫৫) শরতি— ৩৪৭	
(৫) অকর্ম— ৩০২	(২২) কৃষ্ণ— ৩১৭	(৩৯) প্রিয়— ৩২৯	(৫৬) পৌচ— ৩৪৭	
(৬) অকর্ম— ৩০৩	(২৩) গতি— ৩১৭	(৪০) বল— ৩৩০	(৫৭) প্রেয়— ৩৪৮	
(৭) অপ্রবের— ৩০৩	(২৪) গুণ— ৩১৮	(৪১) বীজ— ৩৩১	(৫৮) সং— ৩৪৮	
(৮) অদৃশ— ৩০৩	(২৫) জগৎ— ৩১৯	(৪২) বুদ্ধি— ৩৩১	(৫৯) সঙ্ক— ৩৪৯	
(৯) অদর্শ— ৩০৪	(২৬) জ্ঞান— ৩১৯	(৪৩) ব্রহ্ম— ৩৩২	(৬০) ময়— ৩৪৯	
(১০) অদর্শ— ৩০৪	(২৭) জ্ঞানী— ৩২১	(৪৪) ব্রাহ্মণ— ৩৩৪	(৬১) মর্গ— ৩৫০	
(১১) অদ্য— ৩০৫	(২৮) জ্ঞেয়— ৩২২	(৪৫) ভায়— ৩৩৪	(৬২) সর্বগত— ৩৫১	
(১২) অদ্বৈত— ৩০৬	(২৯) জুই— ৩২২	(৪৬) ভূত— ৩৩৫	(৬৩) সিদ্ধ— ৩৫১	
(১৩) অসং— ৩০৬	(৩০) দেব— ৩২২	(৪৭) মন— ৩৩৭	(৬৪) সিদ্ধি— ৩৫১	
(১৪) অহংকার— ৩০৬	(৩১) ধর্ম— ৩২৩	(৪৮) মহাত্মা— ৩৩৮	(৬৫) সুখ— ৩৫২	
(১৫) আত্মা— ৩০৭	(৩২) পদ— ৩২৪	(৪৯) মৈত্র— ৩৩৯	(৬৬) সম্যক— ৩৫৩	
(১৬) ইষ্ট— ৩১০	(৩৩) পরমাশ্রয়— ৩২৬	(৫০) বক্র— ৩৩৯	(৬৭) সম্যাসী— ৩৫৩	
(১৭) ইন্দ্র— ৩১০	(৩৪) পুণা— ৩২৬	(৫১) মুক্ত— ৩৪০	(৬৮) হান— ৩৫৪	
			(৬৯) ব্রজব— ৩৫৪	



पृथ्वी

৪
॥ শ্রীপরমাধ্বনে নমঃ ॥

গীতা-দর্পণ

স্বাক্ষরিতপ্রতিভাশ্রীর্গতয়ে গুহ্যঃ হি গুহ্যঃ পরঃ
বেদে বৎ প্রকটীকৃতঃ চ কদমঃ গীতাভিধোয়াসকঃ॥
যগ্যঃ প্রাপ্তপরিহিতৌ তু মনুষ্যঃ প্রাপ্তোতি মুক্তিং হিত
এবা বেদে কলা নবা সিগদিত্য কৃষ্ণায় ঐশ্বর্যে নমঃ॥

যিনি তাঁর প্রিয় ভক্ত অর্জুনের কল্যাণের জন্য খেঁচেই নিজ-কল্যাণ সাধন করতে পারে', এই চিত্রায় অতি রোমানীয় 'গীতা' নামক স্বীয় জীবন প্রকাশ নতুন পথ দেখিয়েছেন, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করেছেন এবং 'মানুষ যে কোনও পরিস্থিতির মধ্যে' করি।

যে ব্যক্তির নিজঃ মতঃ তু ঘটিকুং পশ্যতি গীতামিমাঃ
তেষাঃ দর্শয়িতুং ব্রহ্মকবচনঃ গীতা স্বয়ং দর্শণাঃ।
যে সিংগকনিম্নপ্রভাভ মনুষ্যঃ ইচ্ছতি গীতামতঃ
গীতাদর্শণ এষ বেক্রমথ মে তেজঃ স্বতো বাহুভূতঃ॥

যারা নিজের সিদ্ধান্তকেই গীতার প্রতিপাদ্য-ব্রহ্মণ। কিন্তু যারা অন্তর্যুরে গীতার মতটিকেই নপে প্রতিষ্ঠিত করতে চান এবং সেই দৃষ্টিকোণে দূরপ্রহসিত এবং পক্ষপাতশূন্য হয়ে জানতে চান, যেকো গীতার বিজ্ঞর করেন, তাদের নিজ মতবাবস্থাপ তাঁদের জন্য আমি এই বিশিষ্ট 'গীতা-দর্পণ' রচনা মুখের প্রতিজ্ঞা করি করানোর জন্য গীতা স্বয়ং দর্পণ করেছি।

(১) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ের তাৎপর্য

গীতাধ্যায়স্য শির্ষকং আত্মনিম্বন্ধি বে জ্ঞান্য।

তৈঃ সুবর্ণকং গ্রাহ্যততঃ সাংগেহিত লিখ্যতৈঃ।

প্রথম অধ্যায়

মোহে বশীভূত হইবে মানুষ, 'কি করব, কি করব না'—এই বিদ্রোহ অবস্থার কৰ্তব্যভূত হয়ে পড়ে। মানুষ যদি মোহের বশীভূত না হয় তবে সে কৰ্তব্যভূত হতে পারে না।

যে সকল ব্যক্তি ভগবান, ধর্ম, পরলোক ইত্যাদিতে প্রাধান্য তাঁরা প্রায়ই বিদ্রোহ হইতে পড়েন এই চেতন যে, যদি আমি কর্তব্য কর্ম সম্পাদন না করি তাহলে আমার পতন হবে, কেবল সাংসারিক কাজেই যদি লিপ্ত থাকি তাহলে আমার আধ্যাত্মিক উন্নতি হবে না,—ব্যবহারিক কাজে হইতে থাকিলে পরমার্থ ত্রিক থাকবে না, আবার যদি পরমার্থ হবে থাকি তবে সাময়িকিক কলকর্ম ঠিকমত হবে

না ; যদি আত্মীয়-কুটুম্বের পরিহার করি তবে আমার পাপ হবে আর যদি আমি শুধু তাপসই নিয়ে থাকি তাহলে আমার আধ্যাত্মিক উন্নতি হবে না ইত্যাদি। এর তাৎপর্য হিসাবে বলা যায় যে, সকলে নিজের কল্যাণ জে চায় কিন্তু মোহ এবং সুখের প্রতি আসক্তির কারণে তাদের সংসারবন্ধন কাটে না। এই প্রকার অস্থিরতা অর্জুনের মতোও এসেছিল, তাই তিনি চেতনছিলেন, 'আমি যদি যুদ্ধ করি তবে সমস্ত কুল নষ্ট হবে আর আমার অকল্যাণ হবে, আমার যদি যুদ্ধ না করি তাহলেও কৰ্তব্যভূতটির অপরাধে কল্যাণে অকল্যাণের সৃষ্টি হবে।'

দ্বিতীয় অধ্যায়

নিজ বিবেককে স্তব্ধ করে বেওয়া এবং নিজ কর্তব্য পালন, এই দুটি শব্দের যে কোন একটিকে বৃদ্ধতার সঙ্গে অনুসরণ করেন মানুষের শোক ও চিন্তার অবসান ঘটে।

প্রত্যেক কেই কিংই হয়, বৃত্ত্যমুখী হবে। কিন্তু এই সেকের মধ্যে যিনি সেরিকশে অবস্থান করছেন তাঁর মৃত্যু নেই। একটি শরীর যেমন কাল্যাবস্থা থেকে দুর্বলতা এবং দুর্বলতা থেকে বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তেমনি এই শরীরে অবস্থানকারীও এক শরীর জায়ে করে অপর শরীরে ধারণ করেন। মানুষ যেমন পুরাতন বস্ত্র পরিধান করে নতুন বস্ত্র পরিধান করে, সেদগীও তেমনি এক

সেহবালস পরিধান করে নতুন সেই গ্রহণ করেন। অনুকূল বা প্রতিকূল কোনও পরিস্থিতিই আসে থেকে থাকে না, গরমও থাকবে না এবং জলবর্তী সমুদ্রেও প্রতিক্ষেপেই পরিস্থিতির পরিবর্তন হতে থাকে অর্থাৎ কোনও পরিস্থিতিই চিরস্থায়ী নয়, সত্য আসে ও যায়—এইরূপ স্পষ্ট বিবেক তার বা অস্তিত্ব প্রাপ্ত হলে চৈতন্যতা, শোক ও চিন্তা বৃদ্ধিভূত হয়। শাস্ত্র নির্দিষ্ট কর্তব্যকর্মের সমাপ্তি-অসমাপ্তি এবং ফলের প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তি বিষয়ে নির্বিকার থেকে যিনি তা সম্পাদন করতে পারেন তাঁর কোনরূপ অস্থিরতা থাকে না।

তৃতীয় অধ্যায়

এই অনুশাসকে প্রত্যেকেই নিজ নিজ কর্তব্য নিয়ন্ত্রণ করে কলপরতার সঙ্গে পালন করা উচিত, তা তিনি জানী, জাননী বা ভগবৎ অবতার যাই-ই হোন না কেন। কারণ সৃষ্টিচক্র চলিত থাকে প্রত্যেক প্রাণীর নিজ নিজ কর্তব্য পালনের সহযোগে।

মানুষ কর্ম আশ্রয় না করলে যেমন সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না,

তেমনি কর্মজ্ঞান করেও সিদ্ধি পেতে পারে না। প্রজ্ঞাপতিব্রহ্মা সৃষ্টিকালে প্রজ্ঞার উদ্দেশ্যে বলেছিলেন, 'তোমরা নিজ নিজ কর্তব্যকর্মের দ্বারা একে অন্যের সহায়তা কর ও অন্যের উন্নতির সহায়ক হও, তাহলেই সৌন্দর্য্য সেই পূর্ব শ্রেয়কে লাভ করবে।' সৃষ্টিচক্রের কর্মীরা অনুসারে যে সকল মানুষ নিজ নিজ কর্তব্য পালন

বাবে না, এই সংসারে জন্মের বেঁচে থাকা অর্থহীন।
হনুস্বৰূপে অবতীর্ণ হলে ভগবানের কর্তব্যকর্ম বলে কিছু
থাকে না বটে, তবে লোকলিখার জন্য নিজ কর্তব্য তিনি
তৎপরতার সঙ্গে পালন করেন। জানী যত্নশূন্যপাশেরও

নিজ নিজ কর্তব্যকর্ম লক্ষ্যের সঙ্গে পালন করাই
বিষয়। নিজ কর্তব্য নিছক ভাবে পালন কালে মানুষ
যদি মৃত্যুবরণেও পতিত হয় তবুও তার কল্যাণই হয়ে
থাকে।

চতুর্থ অধ্যায়

সমস্ত কর্ম ক্ষয় করার এবং সমস্ত কর্মবন্ধন থেকে
মুক্তি পাবার মুক্তি উপায় আছে—কর্মের তত্ত্ব জানা এবং
সেই তত্ত্বজ্ঞানকে উপলব্ধি করা।

ভগবান তো সৃষ্টি কার্য করেনই কিন্তু তাতে তাঁর
কর্তৃত্বাভিমান এবং ফলাসক্তি না থাকায়, বন্ধনের কারণ
হয় না। যে ব্যক্তি কর্মে নিরোজিত থেকেও কর্মফলের
কাঁচনা, ঘমতা শোষণ করেন না, অর্থাৎ যিনি সর্বদা
কর্মফলে নির্লিপ্ত থাকেন এবং নির্লিপ্ত হয়ে কর্ম করেন
তিনি কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে যান। যিনি সমস্ত কর্মে
সংক্রমণবিহীন ও কামনারহিত হয়েছেন, তাঁর কর্ম বলে
আর কিছু থাকে না। যিনি কর্ম ও কর্মফলে আসক্তিবিশীন
তিনি দ্বন্দ্বাঘাত ভয়ে কাজ করলেও কর্ম তাঁকে বন্ধনে
কেলে না। কেবলমাত্র পরীক্ষা নির্বাহের জন্য যিনি কর্ম
করেন এবং যিনি সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে নির্বিকার থাকেন

তাঁর মৃত্যুই বন্ধনের কারণ হয় না। যে ব্যক্তি কেবল
কর্মের মায়াশক্তিকর ত্রিক রাসবাহুর জন্যই কর্ম করে, তার
কর্ম সম্পূর্ণ ফল হয়ে যায়।

এই কর্মতত্ত্ব সমগ্ররূপে অবহিত হলে মানুষ কর্ম-
বন্ধন থেকে মুক্ত হয়।

জড় (বিষয়) থেকে সমস্ত-বিচ্ছেদ হওয়াই হল
তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া। এই তত্ত্বজ্ঞান নানা সামগ্রীর
সাহায্যে সাধিত হওয়ার থেকেও শ্রেষ্ঠ। তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত
হলে মানুষের সকল কর্ম সমাপ্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হলে
মোহরহিত হয়ে হয় না। অত্যন্ত পানী ব্যক্তিও যদি এই জ্ঞান
প্রাপ্ত হয়, তবে সেও সমস্ত পান থেকে মুক্ত হয়। অগ্নি
যেমন সমস্ত ইন্ধনকে ভস্মীভূত করে, তেমনি জ্ঞানরূপ
অগ্নি মানুষের সকল কর্ম ভস্মীভূত করে।

পঞ্চম অধ্যায়

অনুকূল বা প্রতিকূল পরিস্থিতিতে মানুষের সুখী-
দুঃখী বা রাজী-নারাজ হওয়া উচিত নয়; কারণ যে
সকল মানুষ সুখ-দুঃখ ইত্যাদি দ্বন্দ্ব প্রভাবিত হয়,
জারা সংসার চেনেনার ওপরে উঠতে পারে
না।

শ্রী-পুত্র-পরিবার বা ধন-সম্পত্তি ত্যাগ করলেই
সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। যিনি দ্বন্দ্ব-দ্বৈত বর্জিত হয়ে

আশন কর্তব্য পালন করেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী।
অনুকূল পরিস্থিতিতে যিনি পূজকিত হন না এবং
প্রতিকূল পরিস্থিতিতেও উত্তীর্ণ হন না, এইরূপ দ্বন্দ্ব-
বহিত ব্যক্তিই স্ব-রূপে (পরাক্রম্য) স্থিত থাকেন।
সাংসারিক সুখ-দুঃখ এবং অনুকূলতা-প্রতিকূলতা
ইত্যাদি দ্বন্দ্বই দুঃখের কারণ। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির
বন্ধনও তাতে বদ্ধ হওয়া উচিত নয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

যে কোনও সাধনপন্য অবলম্বন করা ছোক না কেন,
পরিণামে যখন (অস্ত্রংকরণে) সমস্ত-ভাব আসা চাই।
কারণ, সমস্ত না এসে মানুষ অনুকূল বা প্রতিকূল
পরিস্থিতিতে এবং ধন-অপদানে নির্বিকার থাকতে পারে
না। এর তাৎপর্য এই যে, অস্ত্রংকরণে সমস্ত না এসে সুখ-

দুঃখ ইত্যাদি দ্বন্দ্বের প্রভাব দূর হয় না এবং হন ধ্যানে
সমাধিত হতে পারে না।

যে ব্যক্তি নিজ প্রারব্ধ (জন্ম) অনুযায়ী প্রাপ্ত অনুকূল-
প্রতিকূল পরিস্থিতিতে, বর্তমান কর্মের সমাপ্তি-অসমাপ্তি
কিংবা সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে, ধন-অপদান, বিষয়-আশ্রয়

ইত্যাদি এবং তল-বন স্থতির সান্নিধ্যে অবস্থিত থাকতে পারেন, তিনি-ই শ্রেষ্ঠ। যিনি সাধারণ সমাজ সাধনের উদ্দেশ্যে ঘন ও ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক পরমায়ার যানে নিরত হন, তাঁর সকল প্রাণী এবং তাদের সুখ-

দুঃখে সম্বন্ধুর্দ্ধি প্রাপ্তি হয়। যে ব্যক্তি এই সম্বন্ধ লাভ করার ইচ্ছা রাখেন, তিনি যেসকল সম্বন্ধ কর্তৃক অভিযোজ্য করেন। সমস্তই ব্যক্তি সকামতাবাস্পন্ন তপস্বী, জলী বা কৰী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

পঞ্চম অধ্যায়

সবকিছু তপস্বান বাসুদেবেরই রূপ,—এই সত্য মানুষকে অনুভব করতে হবে।

সূত্র দ্বারা নির্মিত হৃদিগুণি^(১) যেমন আলার প্রথিত থাকে, তেমনি তপস্বান সমস্ত সংসারের ওতপ্রোত হয়ে আছেন। পৃথিবী, জল, তেজ ইত্যাদি তত্ত্ব; চন্দ্র, সূর্য

ইত্যাদি রূপ; সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাবে এবং সকল কর্মে সর্বতোভাবে ভগবানই বিরাজিত। শ্রদ্ধা, জীব, ত্রিমা, সংসার, ব্রহ্মা ও বিস্ময়রূপেও ভগবানই প্রকাশিত। এই প্রকার তত্ত্বরূপে সবকিছু অবলম্বি তপস্বানেরই প্রকাশ।

ষষ্ঠম অধ্যায়

মৃত্যুবাদীন চিত্তধারা অনুবর্তী জীবের গতি লাভ হয়, সেইজন্য মানুষের সমস্তই সম্বন্ধান থাকে উচিত। যেন অস্তিত্ব সময়ে তপস্বকংস্কৃতি জ্ঞানরূপ থাকে।

অস্তিত্বকালে অর্থাৎ শরীর জাগ্রত করার সময় মানুষ যে বস্তু, ব্যক্তি ইত্যাদির বিষয়ে চিন্তা করে, সেই অনুসারেই তাঁর পরকালে নতুন শরীর প্রাপ্তি ঘটে। যিনি মৃত্যুসময়ে ভগবানের চিন্তা করতে করতে দেহজাগ্র করেন,

তিনি ভগবানকেই পান। তাঁর আর 'মহত-বৃদ্ধ' হয় না। সুতরাং মানুষের সর্ব সম্বন্ধে, সর্ব অবস্থাতে এবং শাস্ত্রবিহিত সমস্ত কর্ম করার সময় ভগবানকে স্মরণ রাখা উচিত, যাতে অস্তিত্বকালে তাঁর তপস্ব-স্মরণ হয়। সারাজীবন মানুষ অনুভবগ সঙ্করে যে কাজ করতে ভালবাসে, মৃত্যুকালে প্রকাশ্য সেইটাই তার স্মরণে আসে।

সপ্তম অধ্যায়

ব্যক্তি যে কোন বর্ণ, আশ্রম, সম্প্রদায়, দেশ বা জাতিরই হোক না কেন, প্রত্যেকেই ভগবৎপ্রাপ্তির অধিকারী। সবকিছুই ভগবানের প্রতি ক্রমসর হাতে পারেন এবং ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করে তাঁকে লাভ করতে পারেন।

ভগবান সর্বদেহে বসবসেন যে, 'জীব মনুষ্য শরীর প্রাপ্ত হয়ে, আমাকে পাওয়ার অধিকার পেয়েও আমাকে না চেয়ে, আমার দিকে না এসে বুঝি জাগতিক বস্তুনে (মহত-বৃদ্ধতরে) পড়িত হয়। আমার প্রতি বিশ্বাস

হয়ে কেউ আমাকে অবহেলা করে, কেউ আমুরী বৃত্তি আশ্রয় করে আমার কেউ সম্বন্ধ ভাবসম্পন্ন হয়ে বাগ-বজ্ঞ অনুষ্ঠান করে মহত-বৃদ্ধ চত্রে আবর্তিত হয়। কিন্তু কেউ যদি অস্তিত্ব পাণ্ডিও হয় বা বরও অতি নীচ ফুলে জর হয়, তবে তার বর্ণ-আশ্রয়-বেশ আচার-ব্যবহার বা-ই তেজ না কেন সে ব্যক্তি আমার আশ্রয় গ্রহণ করলে আমারই পাবে। কাজেব মনুষ্যদেহ লাভ করে জীবের আমাকেই তত্ত্বনা করা উচিত।'

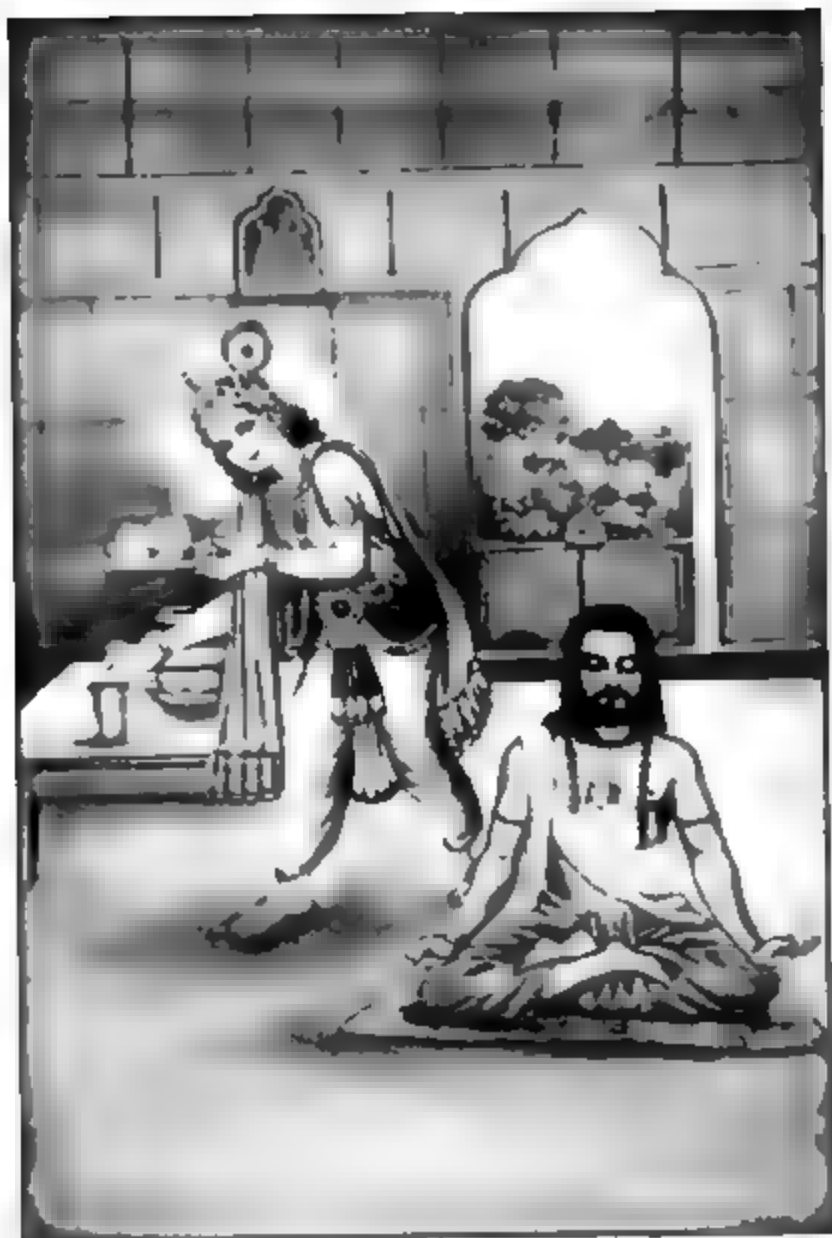
অষ্টম অধ্যায়

মানুষের চিত্তাধিকৃত ভগবৎ চিত্তাভেদে নিয়োজিত করা উচিত।

সংসারে কোন ব্যক্তি-বিশেষ বা কোন বস্তুতে

বিশেষ লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, বহুত্ব, অশৌচিকত্ব, দৌন্দর্য ইত্যাদি বা কিছু দেখা যায়, যন যতই বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়—সেই সবই প্রকৃতপক্ষে ভগবানেরই

(১) সূত্রটি হিন্দুধর্মের বৈদিক মূল-ওটিকা বা 'মনি'।



संस्कृत कथा

Sustaining Yoga and Karma





विष्णु धर्मोत्तमः

Vision of Supreme Reality to Madhusudan Saraswati



नवविध भक्ति

Ninefold Devotion

ପ୍ରୋହିତ ନା ହୁଏ ଉପବାସବ୍ରତେ ସ୍ନାନ କରା ଉଚିତ ଏବଂ ଇ

ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଶୃଙ୍ଖଳା ଶ୍ରେ ଶିଳ୍ପା ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନେ ସମ୍ମାନ କରାଯାଇ ଡକ୍ଟା ବିକ୍ରା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଏବଂ
 ଶୂନ୍ୟାବଳୁଣୀଙ୍କ ଆମେ କହୁ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଆମେ ଦେଖିଲେ ନେମାସ, ଲକ୍ଷ୍ମଣୀଙ୍କ ସିଂହାସନ ଓ ସମ
 ଆମି ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଶୂନ୍ୟାବଳୁଣୀଙ୍କ ଏହି ଲକ୍ଷ୍ମଣୀଙ୍କ ସମ୍ମାନ କରାଯାଇ
 ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ
 ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ
 ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ ଧ୍ରୁବାବଳୁଣୀଙ୍କ

আজনি সিন্ধুজাতক জন্মের কাছে বিশ্বাস করত
করত শব্দে না, 'কিন্তু উল্টোকে যে জন্ম সংসার গয়া
করবার ব্যর্থতা' জনস্বপ্ন জন্মের তাকে বিবাহের পুষ্টি
পড়ে ওকেই জন্মের কল হলে করে জানিবে। এতদিনের
করে নিজ 'পুষ্টি' জন্মের কল হলে করে জানিবে। এতদিনের
উল্টোর করেই পাবি: করত ওই জন্ম সংসার জন্মের
জন্মের করেই পাবি: জন্মের করেই পাবি: জন্মের করেই পাবি:

ଡକ୍ଟର ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଚରଣେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ, କରକ୍ଷମ ସିନି ମନ୍ତ୍ରୀ-
 ଇନ୍ଦିରା ସନ ପୁରୀସହ ଖେଳାଳୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସିଂହଙ୍କ ସମ୍ମାନ
 କ୍ରମେ
 ଅଗ୍ରଣୀୟ ଗୁଣିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ କରକ୍ଷମ ଡାକ୍ତର ଶାକେ,
 ସିନି ଆହ୍ଲାବାଦ ଓ ଏହାପରେ ଡି. ସି. କୋଲ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ
 ଉପସ୍ଥିତିରେ ଡାକ୍ତର ଶାକେ ଡକ୍ଟର ଚରଣେନ୍ଦ୍ର ଓ ଡି. ସି.

দিনে পল্লব শুষ্ক পূর্বক নিজ চিকিৎসক ভগবানে নির্বিষ্ট
করেন। সেই তরুণ সর্বশেষে ভগবৎপরমায় উক্ত যদি
নিজ সম্পূর্ণ ওষুধ ভগবানে সমর্পণ করে অনন্য নিষ্ঠায়
তার উপাসনা করত, তবে তাঁর সংসার-সাগর
থেকে উদ্ধারসম্বন্ধে সক্রিয় হন এবং ভগবান
যিনি নিজ চন্দ্র বৃষ্টি ভগবৎ চৈতন্য নির্দিষ্ট করে রাখেন
তিনি ভগবানের সমস্তই প্রকাশ করেন যার প্রত্যেক

১৯৭৭ সালের একই বছর পলাশে তত্ত্বাবধায়ক আওগ
 নিবন্ধ সম্বন্ধে একটি আবেদন উপস্থাপিত হয়। এই প্রস্তাবটি
 সরকারকে জানিয়ে দেওয়া হয়। সেই সময়কার সচিব
 খতিয়াতে লিখত করেন

যে পরমাত্মাকে জিনিস মনুষ্য জগৎ প্রাপ্ত হয়, সবটাই সেই পরমাত্মার হস্ত, সব, মনুষ্য চক্ষু এবং কণা নিত্যভ্রমণ তিনি স্ববস্ত্রি বিবর্তিত হলেও সন্তোষ বিহীন তার ছাড়াই প্রকৃত হইবে। সম্পূর্ণ গুণবাহিত হয়েও তিনি সমস্ত গুণের বোঝা, আসক্তিহীন হয়েও তিনি সমস্ত পবিত্র পানক ও শোধক সর্বভোক্তা

ସମସ୍ତ ଜଗତ-ନିରାଶା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ
ହାତ ହାତ ଶୁଭାଶୁଭ ଏବଂ ଶୁଭାଶୁଭ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ

প্রকৃতিজাত তিনটি জল—সহ রক্ত: তমঃ
 সীতাহ্বাকে শবীর ও সহ স্রবঃ আসক্তি, মোহ ইত্যাদি
 দ্বারা এক করে দ্বার্য সঙ্কল্পে সুখ এবং জ্ঞানের প্রতি
 আসক্তি দ্বারা: হৃৎকণ্ঠ কর্ণে আসক্তি দ্বারা ও তমোঃ
 প্রদান, অকম্য এবং নিম্নের দ্বারা আবদ্ধ করে কাণে
 হৃৎকণ্ঠ ও তমোঃকণ্ঠে অতিকৃত করে বসন সঙ্কল্পের
 প্রাবল্য হয় তখন অন্তঃকরণে রক্ত ও তমোঃকণ্ঠ
 বিরোধী ক্রিয়ার পুরুষ দেহা ময় সঙ্কল্প ও তমোঃকণ্ঠে
 দমিত করে বসন হৃৎকণ্ঠ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তখন

অসুখকালেই জেগে, ত্রিশমিনিট ইত্যাদি সময় ও তরো-
 গুণের বিবন্ধ, বৃষ্টিপতি থেকে বহু সময়গুণ ও মজা-
 গুণকে ঘনিত করে ফলন ততোগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখন
 ফলনের অধিকেকনা, করে কনিষ্ঠ, প্রবল, আর ইত্যাদি সময়
 ও মজাগুণের মিতক কতিসব্দ থেকে গুণে এইপ্রাপ্ত এই
 গুণগুলির কতিসব্দকে বৃদ্ধি দিই ধূম পথ্যই প্রাপ্তি।
 সময়, মজা, তমঃ কৃষ্ণ অনুদী উক, মধ্য বা নিম্নলোক
 প্রাপ্ত হন কিন্তু যিনি এই গুণগুলি বাড়াত আয় কিছুক
 ফল্য বহন মনে করুন ন জর্জর "সম্পূর্ণ ত্রিশ গুণ বারি
 ঘটিত, আশার খালা নম" মূল জন্মের তিনি এই গুণ-
 গুলির সখীত করে সত্যপ্রাপ্ত হয় অমলা ভক্তি আশ্রয়
 প্রদ কথের মানব ত্রিশগুণীত হইত লগে।

‘জগৎ-সুসাহসের মূল আধার তথা শ্রেষ্ঠতম পদ
পুণ্য হলেন ‘ব্রহ্মহু’ স্বধামাধি দত্তাশ্রক এই
সত্যটি দ্বিগুণ করে থাকলে মানুষ সর্বত্র ও কৃতকতা হয়ে
যাবে।

অন্যদিকৰ ফ্ৰেংক ক'ৰ থকা সংস্কাৰ চক্ৰ পৰাও
এৰা বৈকিৰ ফ্ৰেংক ক'ৰ সংস্কাৰ পুনৰাৰম্ভ কৰিছে আৰু না
কোৱা পৰৱৰ্তীৰ অনুসন্ধান কৰিব। জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন
সাক্ষী নিজেই হ'বলৈ সেই পৰৱৰ্তীৰ অনুসন্ধান কৰিব
সেই পৰৱৰ্তীৰ সূৰ, শুভ আৰু অধিকতৰ ভাৱে
কৰিব পৰা নহ'ব।

এরকম ধারণা করে এগিয়ে তিনিই সমসাময়িক সর্বশ্রেষ্ঠ নায়ক, নায়িকা আদি সবকিছুর সৃষ্টিকর্তা করেন। তিনি সর্বপ্রাণীর মধ্যে কঠোরপ্রিয়তা বহনসমূহ বহিঃশক্তি করেন। তিনিই সকলকে স্বকীয় অধিষ্ঠিত, কোমলকর পুত্র, কোমলকর সন্তান ও বৈশ্বকর জ্ঞাতব্য। তিনি সমস্ত সংসারের পালন ও শোষণ করেন তিনি এই নব্বয় সংসারের তত্ত্বাত্ত্ব ও অবিদ্যা দীর্ঘায়ত্বের উচ্চ উচ্চ ত্রিভাঙ্গক এবং বৈশ্বকর তিনিই পুরুষের নামে শাসক তাঁকে সর্বপ্রাণের বহন করে অনন্তকালের উচ্চ উচ্চ কমা উচ্চ।

কৃষ্ণ দ্ব্যসংকেত করণে ধামা দ্বারা লক্ষ্য যোগে পাঠ
করা এবং নরক ভয়ন করে। সুতরাং মানুষের
সংসার এবং পাপের অবলম্বন করে সংসার বন্ধন
এবং লক্ষ্য মুক্ত চক্র থেকে মুক্তি পাওয়ায় চেষ্টা করা
উচিত।

যে ব্যক্তি ধর্ম, মর্ন, আত্মবিশ্বাস, ক্ষমতা, ক্রোধ, লোভ
ইত্যাদি মানসী প্রকৃতি গ্রাস করিয়া অসুখ-অস্থিরতা

[illegible]

সম্প্রদায় আশ্রয়

ধারা শব্দেই কোন জ্ঞানের বিচার বা দীক্ষা লাভবিধি আচনা করেন তাঁদের শব্দ বা নিষ্ঠা তিন প্রকারের হয়—
জ্ঞানের না, উনের সকলেরই উচিত যে কোন শুভকর্ম শাস্ত্রিকী, রাজসী এবং তমসী—মিষ্টা নিষ্ঠা তব অনুসারে
অগাধভাবে পূজা করে, জ্ঞানের না উচ্চারণ করে তাঁদের শৃঙ্খিত ও স্বেচ্ছাও তিন প্রকারের। যিনি পূজা আদি
জ্ঞান কবে না তাঁর পূজার পথকে পণ্ডিত্য বাদ তাঁর
ধারা শাস্ত্রবিধি জ্ঞানের না, কিন্তু পূজা সাধকদের পূজা
আচার্য্য দ্বারা কার্য সাধককেই আশ্রয় করে। ৬৫

অষ্টাদশ

মানুষের উচ্চ এবং উন্নত হিসেবে তার কটি, হোমোজা যদি সমস্ত প্রাণিকুল পরিত্যাগ করেন ও শুধু তার কোনও
ও প্রকৃতিধর্মী তিন প্রকার সাধন প্রণালীর উল্লেখ করা পাশ হইবে না। মিত্র কুরূপে স্থিত হওঁয়ন্ত তাঁর পরাতত্ত্ব
হইবে—কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ বা প্রাপ্তি হয় এবং এর ফলে তিনি পরমাত্মতত্ত্বকে যথার্থ-
শরৎসংগতি এর কোন একটি প্রণালী অনুসারে সাধন মাপে কেনে তাতে পূর্বক করেন ওক বলা হয়
করলেই মানুষ উচ্চের প্রাপ্ত হবে। জ্ঞানযোগ
আসক্তি ও মনাকর্ষক ভাস্ম করে যে ব্যক্তি যজ্ঞ-
তপস্যা তন ও মিত্র কর্তব্য কর্ম করেন এবং যিনি কুল
কুল অকুল কর্যে রাব ছেদ করেন না, তিনিই পবিত্রতাকে ভাবী
পবিত্রতাকে ভাবী মেনিষ্ট কর্ম করলেও তিনি পাপভাবী হন না এবং তাঁর ইচ্ছাকৃত বা পরকৃত্যকে কেখাও কোন
কর্মফল ভোগ করতে হয় না সমস্ত সংসার সন্দেহ
দূরীভূত হয়ে তিনি নিজ স্বকর্মে স্থিত হন ওকই কর্মযোগ বলা হয়।
যে ব্যক্তি সাধিক জ্ঞান, কর্ম, বুদ্ধি, কৃতি এবং সুখকে
অবলম্বন করে কর্তব্য ও ভক্তির থেকে মুক্ত হন, তিনি
যদি সমস্ত প্রাণিকুল পরিত্যাগ করেন ও শুধু তার কোনও
পাশ হইবে না। মিত্র কুরূপে স্থিত হওঁয়ন্ত তাঁর পরাতত্ত্ব
প্রাপ্তি হয় এবং এর ফলে তিনি পরমাত্মতত্ত্বকে যথার্থ-
মাপে কেনে তাতে পূর্বক করেন ওক বলা হয়
জ্ঞানযোগ
যে ব্যক্তি ভগবৎ ভক্তির প্রকাশ করে সর্বদা শুভকর্ম
যথার্থভাবে সাধন করেন, তিনি ভগবৎ ভক্তির অবিশ্রান্ত
পর প্রাপ্ত হন যে ব্যক্তি ভগবৎ ভক্তির দ্বারা সম্পূর্ণ কর্ম
ভগবানে অর্পণ করেন, তিনি ভগবৎভক্তির সমস্ত বাবা-
বিত্ত অতিক্রম করেন। যিনি ভগবৎ ভক্তির দ্বারা ইচ্ছাসম
ভগবানে নিবেদিত হন তিনি ভগবৎ ভক্তির দ্বারা
সর্ব দর্শন আলস্য পরিত্যাগ করে অক্ষয়ভাবে কেবল
ভগবানেরই শরণ গ্রহণ করেন, তাঁর ভক্তির সমস্ত পাপ
হতে মুক্ত করেন এই হল ভক্তির দ্বারা



অত্র তেবাং সমাখ্যামঃ ক্রিয়তে হি সমাসিতঃ ॥

প্রাক্তম সর্বময় বসন্ত কোঠাই পদার্থের কারণে বলে
করেন (১।৩৫, ৪৬) অতএব ‘মানব’ নয় চাইলেও কেন

উত্তর—প্রকটিত অসদ্ব্যবহার বন্ধি করতে আদালত কোন নিষেধ বকে যেমন কোন, সেটিকে টাই মানে একেই মানে

କବେନ, 'ଅତି ସମ୍ମାନ' ଲାଭ କରିଥିବା ଏହି ଆଦର୍ଶ ଆଶା-
ଯାଚକ, ନିଜା କବ୍ ଇଂରାଜୀର ଲିଙ୍ଗବିତ୍ ଜାମା-ଯାପସ୍ ଗା
ନିଂଜା ମୁଖା ବେଳେ ଭଲ କାବେନ ଏବଂ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆଶାବ ଅନା
ଶକ୍ତିରେ ଗଲେ ସଂସ୍କୃତ କବ୍ ଶକ୍ତ ହାତରେ ଏକାନ୍ତର ପରେ
ଫୁଲ, ଆଶାବ କାମ ଫଳେ ଅବଶ୍ୟକ ଏବଂ ଏହା ଏକାନ୍ତର ଶକ୍ତି
ନେଇଛି

[illegible][illegible]

প্রশ্ন—কোন চুক্তি বা কথার কারণে কর্মসংস্থান কমানো—এই
মুঠি একটি কণা, কিন্তু প্রতিটি কণাতেই অনেক অনেক
আত্মের "কণা"র সমন্বিত। "মি" চুক্তি না করলেও প্রতি
সময়ই ছিল "মুঠি"র "কণা"। "কণা"র "মুঠি" কণা
একটি সাথে একত্রেই "কণা"।

উত্তর—কোনো এক পুষ্টি কথা কর্মবোধ। এখানে
আনবোধের পরিচয় দেওয়া হয়েছে। কর্মবোধ
নিকৃষ্টত্বের একই কথা। সমস্তই উপলব্ধি করা
মানুষ যদি কর্মের মধ্যেই থাকে, তবে কর্মবোধের সমস্ত
সম্পদ আছে কি নেই? তাই যে কর্মের জ্ঞানবোধ
সেইজন্যই জানেন কর্মবোধ। কর্মবোধের কথা বললে সিদ্ধি

[illegible]

ପ୍ରଶ୍ନ—ସୋନା ଇଂରାଜି ଅମରଜୀବ କାଳ ଓ ଏକ ମା
ମୁହାଁରା' ଭାମି ପ୍ରକାଶ ନେଉଛି, ତେଜ ଦେଖ କରା ସୋନା
ଓଡ଼ାମି ନାକ 'ଆଦି' କବି ଏହିପରି ଲେଖି ଲେଖି ନା
ହାଉଛି କୃତ୍ରିୟ ଅପରାଧୀ ଅକ୍ଷର 'ମୁ' ଓ 'କି' କବି ବଳା ଓ
ସେ, ସାମୁଏଲ୍ ଲୋରା ଜଗତପତି କବିରାଜ୍ ସମ୍ପଦ କବି ଓଡ଼ା
ସାହିତ୍ୟ ?

উত্তর—যখনকি এই প্রকৃতির সূত্র টি, কণা সঞ্চালন যেনে ধ্রুৱন তত্ত্বকে টান কান কান কান যা না করান তাকে দ্বিবাংশীকতা শব্দকে এই এই এই পুকারেব, ত্রিবা করা এবং ত্রিবা চেষ্টা। দুটি বিদ্যুতি প্রকৃতির সূত্র সঞ্চালনতত্ত্বই হলে থাকে কিন্তু যখন পূর্ণাঙ্গন সঙ্গে সঞ্চালন থাকে না, তখন 'কণা' বা 'চলো' বলে কিছুই থাকে না। তখন 'হট'ই থাকে, 'কবো' কথা, 'চলো' ত্রিবা এবং 'কবো' তত্ত্বই থাকে। হটকে কণা থাকলেও 'হট' থাকে আর ত্রিবা থাকলেও 'হট' থাকে অর্থাৎ কণা ও ত্রিবা দুটি এই 'কবো' এর যত্নে দুটি না। কিন্তু 'হট'ই কণা ও ত্রিবা দুটিই যত্নে হট

ଅନୁ—ଆସିବାପରେ ମଞ୍ଚ ୩.୨.୫୦ ଫୁଟର ୫୫୫
 ଫୁଟ ଉଚ୍ଚର ମିନିମାଲମ ଏକ୍ସିଜେଣ୍ଟ ସହ ଯାଏ, କିମ୍ବା ତଳେ
 ଏକ୍ସିଜେଣ୍ଟ ଉପର ଉପର ୫.୫.୫୦ ଫୁଟର ଚଉକାଳ (କ୍ରାନ୍ତି
 'ପ୍ରକାଶନର ଅବସର' ଏବଂ ଆମ ସହ ଲମ୍ବ) ଯାହାକି
 ଲମ୍ବର ମଞ୍ଚ ୫.୫.୫୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚର ଏକ୍ସିଜେଣ୍ଟ ଉପର ଉପର
 କିମ୍ବା ଉପର ?

[illegible]

উক্ত—যেখানে তাঁর পুত্রের মতো, সেখানে
স্বপ্নগুলি ভগবান থেকে উৎপন্ন হয়। ফলে, যেখানে
জ্ঞানের পুত্রের মতো বলা হয়, সেখানে পুত্রের মতো
এক—যেখানে বলা হয়, সেখানে বলা হয়।
স্বপ্নগুলি স্বপ্নের মতো বলা হয়, সেখানে
স্বপ্নের পুত্র মতো পুত্রের মতো বলা হয়।
একটি স্বপ্নের মতো বলা হয়, সেখানে
উৎপত্তির জ্ঞান প্রকৃতি করে। ফলে, যেখানে
স্বপ্নের পুত্রের মতো বলা হয়, সেখানে
স্বপ্নগুলি পুত্রের মতো বলা হয়, সেখানে
এই যে, স্বপ্নগুলি পুত্রের মতো বলা হয়, সেখানে
কত, কারণের দ্বারা পুত্রের মতো বলা হয়।
অতিরিক্তের দ্বারা বলা হয়, সেখানে
কি।

উত্তর—এই প্রাকটিক ধোয়াধুইর প্রসঙ্গে বলা
হয়েছে পূর্বের অনুসৃত "দুঃসমস্যার" বোঝাপড়া হইতে সাধন
করাও শ্রদ্ধা লাভ হইবে। কিন্তু উক্তের অর্থবোধের
সাধনায় বিচ্ছিন্নত্ব হইয়াছে। এই উত্তর হইতেও যেন শ্রদ্ধা
জন্য এমত সোপান নাই যে অক্ষর হইতেও শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা হইতে
এক প্রকারের একই ধর্মসম্পন্ন ধর্মোক্তির পক্ষে কোন প্রমাণ
এই ধর্মের পবিত্রতায় প্রমাণ সাধন করিয়া এই প্রমাণ
হয় এইরূপ প্রমাণ হইতেও শ্রদ্ধা হইতেও বহুত্বের প্রমাণ
সিদ্ধিলাভ করা হয়। কিন্তু সর্বত্রই প্রমাণ হইতে অনুসৃত
একপ্রকার সত্যের প্রমাণ হইয়াছে। কিন্তু প্রমাণ হইতেও
যদি প্রমাণিতলাভে গিয়াছে যে প্রমাণ প্রমাণের প্রমাণ
প্রমাণের প্রমাণ প্রমাণের প্রমাণ প্রমাণের প্রমাণ প্রমাণের প্রমাণ
প্রমাণের প্রমাণ প্রমাণের প্রমাণ প্রমাণের প্রমাণ প্রমাণের প্রমাণ

প্রশ্ন—বিত্তিতে কোথাও কল্যাণ হয়েছে যে সাম্প্রিক
 প্রশাসক, তত্ত্বাবধিক ইত্যাদি পূর্ণ উদাহরণ খেলু টেশন
 ৭ ১১১ সার্বজনীন কল্যাণ নিকাশ ধাক উৎপাদ

ଅନୁ—ଡ଼ାମାଳ ନବର ଶାନ୍ତ ବନବାସ କୃତମ୍ଭ
(୧୭ ୧୧, ୧୭୧୨, ୧୭୧୩), ବିଷ୍ଣୁ ଶାନ୍ତବାସ
କୃତମ୍ଭ ଶାନ୍ତବାସ ୧୭୧୩ କୃତମ୍ଭ ଶାନ୍ତବାସ କୃତମ୍ଭ,
ଡ଼ାମାଳ ଶାନ୍ତବାସ କୃତମ୍ଭ ଶାନ୍ତବାସ ୧୭୧୩

উত্তর—হুসাইন সত্যই নবী 'রব্বুল আলামিন', তাঁরই তাঁর
উপলব্ধি বৃদ্ধি। তাঁরই হুজুর নবী, যার নুহান আল্লাহ এবং
সমস্ত হুজুরের হুজুরই নবী আল্লাহ। তাঁরই আল্লাহ সত্য
নবীয়ে মুগ্ধ গুরু এবং তাঁরই আল্লাহ হুজুর হুজুরই আল্লাহ
যাযা সত্যের পরিচালক এবং তাঁরই আল্লাহ হুজুর হুজুরই আল্লাহ
হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর
বিব্রাহ কবির হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর হুজুর

চিকিৎসক যে ক্ষমতা প্রদান করেন তাকে
স্বাধীন বলে অভিহিত করে কিন্তু শক্তি থাকে সেই
শক্তিতে প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজের এই স্বাধীন ব্যবহার
তার নিজস্ব নয় শক্তি তার নিজস্ব হলে যেমন যেমনি
থাকে যেমন চোখকে দেখা যায়, চোখের শক্তি বা
মেরুরিকা! দেখা যায় না, কারণ এটি নিজস্ব এবং অবিচ্ছিন্ন
করে তাকে এই জ্ঞান এবং স্বাধীনতা প্রদানের পাশ্চাত্য মত, তার
শক্তিকে নয়

প্রশ্ন—মি. কাক খবর কি? বাকি মামলা কতদিন
 পূর্ণ হবে? ৩-৬ জুলাই, ১৯৪৬ খ্রিঃ অগাস্ট
 ৬-১০-১১ জুলাই ১৯৪৬ খ্রিঃ অগাস্ট ১২ জুলাই
 ডোজা বাকি—কি কি করে?

উত্তর-পূর্ব ১৩০ সূর্যাস্ত ১৪০ এওস
আবহা এই ন বদল গা-চল ঘা ঘূর্ণিত সাত গুলি
সকল প্রাণিকের গা পক্ষীর লাল ১৩১ সিক ১২০১ এ
বলাই নিউজ ১৩১ ১০ ১০ অবধি একটি বলাই
সকল ন জগ সবুজ হাতের কালক সাত প্রকৃতির স
সকল বলাইব সাত জগ সবুজ হাতের বলা

প্রশ্ন—নিজেকে স্বাধীন চিন্তা বহুল যেমন মিলে
নকল কাউন্সিলের প্রকার ক'র ক'র ক'র ক'র
অধ্যাপকের একত্রিত প্রকারে উপস্থান বলেছেন যে, এই
দক্ষতায় ও চিন্তা করেও কই এম. এ. পাওয়া যায়

প্রশ্ন—ভরবর নদীতে হুল আর বোহ থাকে না অথচ
জলবাহী একইরকম চতুঃপাক্ষিক ও ত্রিভুজাকার.
তিনকণ্ট জল কবে ফলান, তসুও ঠান্ডা মোহ দূরীভূত
হয় কি কোন ?

উত্তর—জমি দেওয়ার পর ভেতের হোদ দূর করা
এবং জলকানন কলোয়ার জারিগ সুস্থর উপস্থানো
কলোয়ার হোদ ১০০০ হোদ হোদো ১৮ ১৩, গাওত এই
সিদ্ধি ৫২ হোদ হোদ ১০০০ হোদ হোদ ১৮ ১৩
কলো হোদ ১০০০ হোদ হোদ ১৮ ১৩
সিদ্ধি ৫২ হোদ হোদ ১০০০ হোদ হোদ ১৮ ১৩
জমি হোদ হোদ ১০০০ হোদ হোদ ১৮ ১৩
'কলোয়ার' (১৮ ১৩)।

‘জট’ বলা হইতে হইবে যে ‘জট’ বলা হইতে হইবে
‘জট’ বলা হইতে হইবে ‘জট’ বলা হইতে হইবে
‘জট’ বলা হইতে হইবে ‘জট’ বলা হইতে হইবে
‘জট’ বলা হইতে হইবে ‘জট’ বলা হইতে হইবে

উক্ত—‘বহু’ সম্বন্ধে জ্ঞান-প্রাপ্ত হইয়া
অন্যত্র বহু বস্তু আছে ইত্যাদি জানা
হইয়া ওঁহা—‘বহু’ সম্বন্ধে জ্ঞান-প্রাপ্ত হইয়া

ইতিমধ্যে জন বুদ্ধি গুরুত্বপূর্ণ 'জমি খসার' বলে জানে। প্রশ্ন: জগদানন্দ গুপ্তের মতামতকে 'ভারতের পথনির্দেশ' বলে
করে, তখন সে আশংকা বোধের কথা, এখন সে ঐ সমস্ত বাক্য দ্বারা জগদানন্দী পরমাণুকে সঙ্গ প্রদান করতে
পরিচয় লাভ করে, তখনই সে পূর্ণ কৃতজ্ঞ হয়ে থাকে। বলেছেন (১৮/৬/২), 'আমি জগদানন্দী'।

[illegible][illegible]

ପ୍ରଶ୍ନ—କିପରି ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ସମସ୍ତେ ମୁକାବିଲେ ମାମାଦେଇ ଶିକାର କରନ୍ତି, ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଶିକାର କରିବାକୁ ମନେ ନାହିଁ କି ?
 ଉତ୍ତର—(୧) ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ମୋର କିଛି ସୂଚନା ନାହିଁ । ମୋର କିଛି ସୂଚନା ନାହିଁ ।
 ଅଧିକାଂଶ ଶିକାରୀ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଶିକାର କରନ୍ତି, ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଶିକାର କରିବାକୁ ମନେ ନାହିଁ କି ?
 ଉତ୍ତର—(୨) ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ମୋର କିଛି ସୂଚନା ନାହିଁ । ମୋର କିଛି ସୂଚନା ନାହିଁ ।

[illegible]

প্রশ্ন: ভগবান গুহায়ে অষ্টমকে ‘ভবেন শরণঃ গুহা’
বাক্য দ্বারা অষ্টমবর্ষী শব্দাঙ্কুর শব্দ প্রকাশ কবয়ে
বলেছেন (১৮।৩২), পরে আবার ‘সামেযঃ শরণঃ
গুহা’ বাক্য দ্বারা ‘নিজ শরণে আসতে বলেছেন
১৮।১৬। এক্ষণেই যদি নিজ শরণে আসারই ওর
ইচ্ছা ছিল ওরহে অষ্টমবর্ষী শব্দাঙ্কুর শব্দ প্রকাশ কবায়
কথা কেন বলেছিলেন?

উদ্ধৃত—ভাষ্যের প্রথমে বলেছেন যে, “আমার
শরণাগত ৩৬ জনের কল্যাণ সংঘটন লক্ষ্য হওয়ায়
(১৮৭৬)”, আরও বলেছেন যে, “সংগঠনায়ন হইয়া
আমরা ৩টি বোর্ড বেছে লইয়া ১৮৭৬ খ্রিঃ অব্দে
১৮ ৭৭ ৭৮” ভাষ্যের এই অংশে জালালাউল্লাহ
লিখে গেলেন যে, “সিদ্ধি হইয়া ১৮৭৬ খ্রিঃ অব্দে ১৮৭৭
গণসংসদ, “সিদ্ধি হইয়া ১৮৭৬ খ্রিঃ অব্দে ১৮৭৭
সেই প্রস্তাবের প্রকৃত প্রণয়ন করিয়া ১৮৭৬ খ্রিঃ
আমরা ভাষ্যকে বলে নিলাম এখন ভাষ্যের যা ইচ্ছা, তাই
কর (১৮৭৬)।” এই কথার অর্থের দাবিতে
ভাষ্যের যে ভাষ্যের প্রকৃত প্রণয়ন করিয়া ১৮৭৬
ভাষ্যের অর্থের দাবিতে ১৮৭৬ খ্রিঃ অব্দে
কোন আদালতের শরণাগত হইয়া”।

প্রশ্ন—ভগবান কীভাবে ভিন্‌হুসেন (৩০, ১৪ ও
১৫ ২০)ত অর্জুনকে “অন্যদিক” নিয়ে গিয়েছেন? কেহোঁ
এতেও পুনরাবৃত্তি হয় যে ভগবান অর্জুনকে অপরাধিত বার
এনে মারেন। তবে এটা আসল কোন বাল্যকাল
‘আমি তোমাকে সর্ব পাপ থেকে মুক্ত করে দে
(১৮।৬৬) ৭’

[illegible]

‘অমল্য মোহ নৃদ তরুণে’ ‘যেহে’ ‘হাঃ’ ‘বিষতো মম’

[illegible]

কৃত্রিম বাস্তবিক জগৎ যা ২০০০ সালের আর্জেন্টাইন
মিষ্টি বিপ্লবিত সন্তানকে মারফত করেছিল। শ্রীমন্তদেবদেব
একটিমাত্র কৃত্রিম জগৎ খুলে দেয়। কৃত্রিম জগৎকেই মিল
বিপ্লবিত জগৎ যা কৃত্রিম জগৎ এবং কৃত্রিম জগৎ ঘটে।
সেই এক কৃত্রিম জগৎকেই কৃত্রিম জগৎ বলে।
সিদ্ধান্তগুলোর মধ্যে অন্যতম কোন ?

উত্তর—আসলে জনবহুল বিত্তি সমুদ্রা যথার উপেক্ষা কোনো কথ না বাক্তি ইত্যাদি দখল কানানো দে, আসলে নিজের, তবে নয়। শ্রিত কমানো জানাই এইসব কথা গীতা এবং ভাসবতে দুই স্থানে বলা বিত্তিগ্রন্থের যুব ইন্দ্রনাথ জল উগাবানের চিত্রন করানো এই অর্থই যেখানে কোন বিশিষ্ট ঠাণ থেগা যায়, সেই সেই সন্ত বা বাক্ত্যে কাল্য হ'ল না দেখে কোনো ভাবনের হিংস্রই স্বর্নীয় এবং সগবানের পাতিই হুগে ইচ্ছাশ্রুত করা উচিত হ'ল তৎপদ এই যে, জন যে কোনো স্থানেই স্বাক্ত হা কেন সেখানেই সগবানের কথা সন্ততে করে। এই জন্য উগবান বিত্তিসমুদ্রের বর্ণনা করেছেন (১০ ৪১)।

প্রশ্ন—ভারতের ভাষার উন্নয়নে উপদেশ
 দিও। 'সত্যম্‌ হ্যেবামাসি' নামে পত্রিকা,
 'সত্যম্‌ হ্যেবামাসি' পত্রিকা 'সত্যম্‌ হ্যেবামাসি' নামে
 না হয়ে এর নাম 'সত্যম্‌ হ্যেবামাসি' হলে কেন?

উক্ত—এখনও উক্ত কথা ভাবার কাছে পৌঁছানো যায়নি। উক্ত কথা ভাবার কাছে পৌঁছানো যায়নি। উক্ত কথা ভাবার কাছে পৌঁছানো যায়নি।

[illegible]

প্রশ্ন—যদি- মুফক প্রকৃতি সম্পর্ক প্রত্যেক, এইকর
(অল্প) সময়ে জন্মান এইকর প্রীতির মত বিয়াট
উপদেশাবলী কিভাবে লিখব ?

উদ্ভব—উপকন্ঠের বাক্যই বাক্য অষ্টান-ষ্টান-
পট্রিয়াসী তখন কৃষ্ণ: চন্দ্রবান জগৎ সন্ধ্যা অস্তিত্ব কিছুই যে
বলতে পারবেন, এতে আশ্চর্য হওয়ার কি আছে ?

মুখ্যভারত দেশের যখন বড় চাকর সমস্যা তখন ছিল না।
অতীত চাকরদের কলি পায়ে পুনঃপুনঃ বড় চাকরিত
করত দক্ষতা চাকরদের পছন্দ করে চাকর দুটি পায়ে
সমস্যা ছিল। চাকরদের চাকরদের পছন্দ করে দুটি পায়ে
মুখ্য অর্থের কথা এটা একটি পছন্দ করে সমস্যা
বিজ্ঞানকে মুখ্য পছন্দ করে চাকরদের দুটি পায়ে
সমস্যাটা কাটা গেল চাকরদের পছন্দ করে চাকরদের
অর্থের কথা

শ্রী মাদ্রাসা ইন্সটিটিউট অফ স্টাডিজ অ্যান্ড রিসার্চ, কলকাতা-৭০
সৌদামিনী-সান্দ্রা দেবী এম. এ. এম. এ. ডিগ্রি বিজ্ঞান, অর্থনীতি,
নৃত্য, গীত, ইত্যাদি বিভিন্ন ক্ষেত্রে অসাধারণ উপায়ে
অগ্রগতি অর্জন করেছেন। অসাধারণ অগ্রগতি অর্জন করেছেন।
একজন সফল শিক্ষার্থী হিসেবে অগ্রগতি অর্জন করেছেন।
করছেন যে, এই সমস্ত অগ্রগতি অর্জন করেছেন।

যদি কারো বীড়ার ইচ্ছা থাকে, তাহলে তাঁরা আমাদের সেনাদলে ভোগ দিতে পারুন।*

দুর্গাতিরের এইরকম চেষ্টা শুনে বুর্ঘাধনের তাই কুৎসন্য নাকড়া বজিতে শওনসেনাদের মধ্যে চলে এসেন। এর পর কুৎসন্য হল এর থেকেই প্রমাণিত হয়, যে, বীড়ার উপদেশ যেভাবে হওয়াই সম্ভব ছিল।

প্রশ্ন—কোনরূপ বীড়ার মধ্যে এসেছিলেন বা গিয়ে ?

উত্তর—সেইসময় যে তারা প্রচলিত ছিল, সেই যোগ্যেই বর্জুন প্রশ্ন করেছেন এবং তাতেই কথায়ান উত্তর দিয়েছেন, উপদেশ দিচ্ছেন। আসলে যোগ্যে ছিলেন। সাক্ষ্যের জন্য ত্রিও ব্যাকুলতা থাকে সেখানে বলা বা প্রায় করেওই জন তাদের দিকে থাকে না, তাদের মন তখন তাদের ভুক্ত থাকে। কলার সময় যদি কোন উপস্থান হলে পড়ে তখন সেই উপস্থানটি যে অধার থাকে, সেই অধারেই বলা হয়। এইভাবেই কথায়ান বর্জুনকে সন্তান পড়েই উপদেশ দিয়েছেন এবং যোগ্যে উপস্থান বর্জুন প্রতি থেকে কিছু উপস্থান করেছেন সেখানে সেগুলি যেন প্রতিভা আছে তখন পলেই বলেছেন, যেমন ‘কলকরং বোধনো বখতি’ (৮ ১১) ইত্যাদি অংশের মধ্যে বীড়ার উপদেশ গড়ে ও পড়ে, দুটোই করা হয়েছে। উপদেশগুলি প্রোকবদ করেছেন বীড়কথায়।

প্রশ্ন—বীড়কথায় এগুলি প্রোকবদ করেন গীতা কথায়ানের বর্ণী কি করে হল ?

উত্তর—কোনরূপের (৫৭) কতি এতই বিলম্বন যে, বলা কেতহেই কলম না কোন জিনি যা ঠিক সেই তাহাতেই প্রকাশ করতে পাবেন। তাগবতে ব্রহ্মা, পোশাগলক, কেশিনীস্বর এবং কথায়ানের ইতিপূর্বে লক্ষন করলে দেখা যায় কথায়ান কথনবীড়ি একরকমের,

শোণকালকনের ওপর স্তম্ভ ধরনের, শেটিনীকের ডাক প্রীণোফনের মত এবং কলকথার তাহা অন্য অন্য এক ধরনের। সেইরকম প্রীণোফন গীতাও কলকথার বাদীগুলিও তাঁর অবস্থাই হতে পারে ওৎক করেছেন। সুতরাং বীড়া যে কলকথারই বর্ণী—ওৎক করেই সন্দেহ নেই।

প্রশ্ন—গীতা অনুবাদী কর্মযোগ কলকথারই সাধন না হত ?

উত্তর—বীড়াকে কর্মযোগকে জানাযোগের সাধন-রূপেও বলা হয়েছে এবং সুতরাংও যেখানে হয়েছে। যেমন ‘কর্মযোগ দ্বারা জানহুয়ীম সিদ্ধি লাভ করা হয়নি (৫ ৬)’, ‘যিনি কর্মযোগ দ্বারা সিদ্ধি অর্জন করেছেন শুদ্ধ করেন নি, তিনি নিজ দ্বারা হিত প্রবর্তিতও অবশ্য হন না (১৫ ১১)’—এইরূপে কলকথার কর্মযোগকে জানা-যোগের প্রাক-সাধন হিসাবে দেখিয়েছেন।

‘জানযোগ এবং কর্মযোগ, এই দুটি পথই পরস্পর দ্বারা কাঙ্ক্ষিত বোধনো বখতি’ (৫ ১৫), ‘কর্মযোগ দ্বারা মানুষ তার নিজ মধ্যে হিত প্রবর্তিতও অনুভব করে’ (১৩ ২৪), এইরূপে কলকথার কর্মযোগকে ‘সুতন্ত্র’ বলেছেন। এর তাৎপর্ষ্য এই যে, কর্মযোগ কলকথার সাধন হিসাবেও চিহ্নিত এবং সুতন্ত্রভাবেও তা কলকথার সাধন করে।

প্রশ্ন—কর্মযোগের সাধনে সেবার দুখ, কিন্তু গীতায় কর্মযোগ প্রকাশে সেবার কল অহুস নি কেন ?

উত্তর—বীড়ার মধ্যে ‘বজায়-কর্ম’, ‘সোফ-সংগ্রহ’ ইত্যাদি যে সমস্ত পথ আছে সেগুলি সেবারূপক বলেই মনে করতে হবে। কলম কলকথায় স্বাক্ষরিত হওয়ার জন্য নিজ দুখ এবং তাহা কলকথায় ওৎক প্রবর্তিত হওয়ার জন্য যে কাজ করা যায়, সেগুলিকে ‘সেবা’ ই বলা হয়।



‘ସିନି’ ଏବଂ ‘ଇକା’, ‘ଅନ୍ଧା କୁମ୍ଭ ଥାଏ’—ଏହି କଥା
‘ଅନ୍ଧାକାନ୍ଦ’ ଇକା, ଏବଂ ‘ଧାବ’ ଧାବାନ୍ତର, ଯେ ଶକ୍ତିମାନ
ସୁଧାମ କଥା ଏହା କିନ୍ତୁ ‘ଆସ’ ଓ ‘ଅନ୍ଧା’ ଇକା ସହ
ସାମାନ୍ୟ ଧାବେହି ‘ଆସ’ ଏହି ଚକ୍ର/କୃତି ଉପରୁ ବାହାରେ।

কোনো মানুষ বন্ধন জন্য মনুষ্যকে মজোর চেয়ে বড়
হলে যেমন নির, তাকে মনুষ্য সে উপরোধই নাকস
করবে কেবল: কেননা এই বড় ভয়ানক পরামর্শ
যেখানে পৌঁছবে, সেইসকল উপর মনে 'পুণ্ডরিক
কথা। কলকাতারকলকাতা ' পশুপাল স্থানকল
১-৬ কোন মানুষ বন্ধনই এই একজন বড়
থাকবে এবং তাঁর বন্ধনও একজন বড় থাকবে। এই
পরামর্শ যেকোন সমাপ্ত হয়, তাঁরই নাম উপর
'পিতামহ কলকাতা কলকাতা' ১১-৬ একজন
বন্ধনই বন্ধন কলকাতা হয়, তাই যেহেতু একজন বন্ধন
বন্ধনই কলকাতা এই উপরোধই বন্ধন কলকাতা
হয়, তাঁরই নাম উপর কোন উপর কলকাতা কেউ
নেই কেউ বন্ধন কলকাতা এই হেতুও বন্ধন বন্ধন আর
কলকাতা এই বন্ধনই বন্ধন কলকাতা তিনিই
উপর, কারণ তাঁর সহানুভূতি কেউ নেই—
'কলকাতা' ১১-৬ এই উপরোধই হেতু যে বন্ধন,
বন্ধন, বন্ধন হেতু, উপর পিতামহ উপর
যেটি বন্ধন পিতামহ বন্ধন পিতামহ, তাই উপর কলকাতা
কেননা তাঁর সহানুভূতি আর কেউ নেই—
হেতুপিতামহবন্ধন: কলকাতা। (১১-৬)

[illegible][illegible]

প্রশ্ন: ইম্বর ম ০.৫৪ 'ক' ক্রমের উষ্ণতার স্কেলে
পারে, সংসার বসন্ত থেকে মুক্ত হতে পারে ?

[illegible]

१. संस्कृत २. उर्दू ३. हिन्दी ४. अंग्रेजी ५. बंगाली ६. मराठी ७. गुजराती ८. तमिल ९. कन्नड़ १०. मलयालम ११. सिंधी १२. पंजाबी १३. संथाली १४. कोची १५. मैथिली १६. ओड़िया १७. असमिया १८. नेपाली १९. बुटिया २०. मणिपुरी २१. सिक्कीम २२. अरुणाचल २३. मिजोरम २४. मेघालय २५. नागालैण्ड २६. असम २७. बिहार २८. उत्तर प्रदेश २९. मध्य प्रदेश ३०. राजस्थान ३१. गुजरात ३२. महाराष्ट्र ३३. कर्नाटक ३४. आन्ध्र प्रदेश ३५. तेलंगणा ३६. महाराष्ट्र ३७. गुजरात ३८. महाराष्ट्र ३९. महाराष्ट्र ४०. महाराष्ट्र

उत्तर—“हो” “यदि विद्यमाना न भवत्युः तर्हि अत्र कदापि न भविष्यति।”

উত্তর—গাওর নিম্নেও '২০টি কান্দে বর্গ' করা
 প্রযুক্ত সন্তান সাক্ষর সন্তান শিক্ষার এবং অন্তর্গত
 শিক্ষার প্রাপ্য এই যে, উত্তর দি 'সন্তান' ও
 'সন্তান' বলে যখন একই বস্তুকে 'সন্তান' এবং দুটি
 ভেদে হয়—'সন্তান সাক্ষর' এবং 'সন্তান-শিক্ষার'
 কিন্তু নিম্নোক্ত একটি ভেদ 'সন্তান' শব্দের 'যদি
 উত্তরকে 'সাক্ষর-শিক্ষার' বলে জানা হয় তবে

না এবং অনুভব করে যে এই শরীর লয়ের দিকে এগিয়েছে। শরীরের ক্ষয় তার তিনিই অনুভব করতে পারেন যিনি নিরঙ্ক ভাববান। সেই কৈ জানতে 'আচ্ছ' জ্ঞান সত্তাই সমস্ত হতে পারে। সুতরাং এই কথাটি প্রমাণিত হয় যে, শরীরের ক্ষয় তার কেবলকারী জীবাত্মা অবশ্যই শূন্য ভাববান এবং সংকল্প।

যেখা লোক এই ভাবের যে জ্ঞান ও জ্ঞানে ছিল না। পরে থাকলে না এবং বর্তমান নিঃসঙ্কল্পের দিকে গিয়া থাকে। সংসার ফল যেমন ইচ্ছা অসৎ তেমন তেই এমন কি এক গাটা আছে যা ফিল এককণ্ঠী পরে ও আর থাকে না। অতএব জনক প্রতিকল্প ধ্বংসের পরে, যুগিয়ে থাকার পরে এগিয়েছে। কিন্তু যে অবস্থায় ওপর নির্ভর করে এই সংসার বিরাট কবুচে। ইনি এমন এক প্রকাশক, রচয়িতা,

আধার বা সবসময় অস্তিত্ব বঁচ করত কেন পরিবর্তন হয় না এই জগৎ দেশ, কাল, বস্তু বৃত্তি বা পরিবর্তিত যে সব পরিবর্তন হয় তা সবই সেই অস্তিত্ববর্তী সত্তাকে অবলম্বন করে হয়। যেমন পুষ্ক অকাল মেঘ বনায়, বৃষ্টি হওয়ায় উপস্থিত হয় এবং মেঘ পক্ষ্মন লোহা যায়। বিন্দু, চমকায়, সূতি পড়ে থাকে, কখনও জিলাও পড়ে থাকে, ও সঠিক কিছু অকাল ঘেরন তেমনই থাকে, অকালের কোন পক্ষ্মত্ব হয় না। উপর ষ্টেলস অকালবেই এতে। তাই ওপরে উপর এবং লম্ব ওয়া, দেশ গাল, বস্তু বৃত্তি, সূতি পরিবর্তিত পরিবর্তন হওয়া, টাওয়ান লবন করসকল হতে যায়, কিছু উপর যেমন নির্ভর ও পরিবর্তন বর্তি তেমনই একইরূপে থাকেন



(৪) গীতার শ্রীকৃষ্ণের ভগবদ্

নরো ন বোধী ন কৃকারক নান্যাতারো ন মহাপ্রবীঃ

ভবপ্রসূত্বাৎ গুণপ্রযুক্তাৎ কৃষ্ণে সাক্ষাদ্ ভগবান্ অয়ং হি॥

পাশ্বে ভাববান সঙ্কল্প জানতে দিয়ে বলা হয়েছে—
উৎপত্তি প্রলয় চৈব কৃত্যনামপত্তিঃ নতিম্
বেতি ক্রিয়ামিহিতঃ ও অ খাপো ভগবান্ভিতা॥

বিশ্বকুপার ৬ ৫ ৭৮

'গিনি সমস্ত পুণ্ড্রিকের উৎপত্তি, ক্রিয়ান এবং জ্ঞানজন-নির্গমন ও বিল অধঃগত জানেন, তিনিই ভগবান নামে অভিহিত।'

হরনগোপ ৪৮০'র বীজের প্রতি লক্ষ্য করলে দেখা যায় যে, উৎপত্তি উক্ত সমস্ত লক্ষণই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিঃসারিত বৈশিষ্ট্য।

যেমন হরনগর বীজের ফলেই 'মহাসংসার' (কলুষ) প্রায়শ্চ অসংখ্য পুণ্ড্রিকের মূল করে সমস্ত প্রাণবতুল সৃজন করে পৃথক এবং মহাসংসারে সমস্ত প্রাণিকের জন্মের পুণ্ড্রিকের দ্বিতীয় হয়। ১৭৮

ব্রহ্মাব দিবস আয়ত্রে। কলুষে প্রসূত প্রাণিকের ব্রহ্মাব

স্বল্প শরীর ৬, ৬ ছন্দ নেও এবং ব্রহ্মাব দ্বিতীয় সমাপ্তরে প্রলয়কালে সমস্ত প্রাণী ব্রহ্মাব স্বল্প শরীরে লীন হয়। ৮ ১৮-১৯ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুণ্ড্রিকতার এইসকল উৎপত্তি ও প্রলয় নিঃসারিত থাকেন।"

ভগবান ব্রহ্মহরন, 'অসং সমস্ত প্রাণীর অস্তিত্ব, বর্তমান এবং ভাববান ও তৎসব পুণ্ড্রিকের অধঃগত অর্থাৎ ৭ ২৬। যে পৃথক পুণ্ড্রিকের জন্য লক্ষ্য, দান টাওয়ান প্রত্যক্ষ করে পুণ্ড্রিকের লক্ষন করেন। তিনি মেগনে নিজ পুণ্ড্রিকের জন্ম করে পুণ্ড্রিক এই পৃথকীতে হয়। প্রাণ করণ ২ ২ ২১। ওই এবং কৃষ্ণ পুণ্ড্রিক গতি বা পথ আছে। যেসব প্রাণী ব্রহ্মহরন গতে হয়, তাদের আর কিংবা অসং ৬ ৭ ন এবং কৃষ্ণপুণ্ড্রিক গতে প্রাণীকে জ্ঞানক ভবন নিতে হয়। ৮ ২০। অসুখী ব্রহ্মাবসম্পন্ন পৃথক ব্রহ্মাবসম্পন্ন অসুখী ভব প্রাপ্ত হয় এবং পুনরায় অবস্থতি অর্থাৎ ভবের নরকে গমন

ਕਰਮ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ

নচনা করি আদম হউত এই সুইচ রচনা করি আজ কেউ
নেই এই রূপেই আমিই ওহে রূপেই আমি (৭ চ
৭ . সত্যিক রূপেই এই তাম্রিক রূপেই আমি
পাশে উদ্ভাসি; আদম হউত রূপে ৭ ১২) প্রাণিগণের
মুখ, জ্ঞান, বেতন ইত্যাদি রূপেই আমি রূপেই আমি
হয় ১০ ৪ ৫, ১২ আদম, কামর-৩০০০ এমন কোন
বস্তু বা প্রাণী নেই যা আমার সঙ্গে সত্যিক রূপেই
১০ ৫৬ এই সত্যিক রূপেই আমি একাংশেই হইত
১১০ ২২

ଆମି ମିତ୍ର ପ୍ରକଟିତ ନବିନୀତ କବି ଏହି ଜଗତ ମୁଖି
ନାମ ୧ ୫ , ଆମର ଆଦର୍ଶ-ଆଦର୍ଶ ଆମର ଆଦର୍ଶ
ମନା ଧାରକ ନିବିନୀତ କବି ଏହି ଜଗତ ମୁଖି

[illegible]

(৫) শ্রীভাষ্য অবতারবাদ

सर्वाङ्गहेतुषु ये प्रोक्ता अवतारा कल्पप्रभोः

कृष्णः हि गीतायाः कथयन् अविदः श्राम् ॥

'স্বামী' শিখি 'জিহি' থেকে নিজে অবতরণ করেন তাঁকে
 'স্বামিতার' বলা হয় 'স্বামি' কেন, 'জিহি' কেন বাসককে
 * তাঁর সমগ্র জীবন সম্বন্ধে হয়ে শ্রুতি থাকেন, অর্থাৎ
 'জিহি' নিজে ও, 'জি', 'গ', 'ং' ইত্যাদি অক্ষর উচ্চারণ করে
 বাসককে উচ্চারণ করেন এটা হাত পরে তাঁকে
 অক্ষরগুলি জিহ্বাত স্পর্শন, এটি হল সেই বাসককে
 কাকে 'জিহি' কে 'স্বামিতার' অর্থাৎ অবতরণ হওয়ার যেমন
 নিজ 'স্বামিতার' মত 'জিহি' হতে এসে অর্থাৎ 'স্বামি' যাতে
 গুরুত্ব পাবে, এমনও হয় হয় যোগেতা অনুসারে
 উচ্চারণ করা হতে পারে অবতরণ হওয়ার একইভাবে বাসক।

এবং আর্থনৈতিক শিক্ষা দেওয়া জন্য জন্মের সময় স্থিতিতে
খাদ্য, আবাসিক স্থান প্রদান করা হবে।

ভাষায় সাধারণ অনৈক্য হতে জন্ম নেয় ভুল বা
 নিম্নেও তিনি জাপ্রব কী না করেন, অর্থাৎ বাঙালীরা
 আসেন, কিন্তু মানুষের মতো গুণে পরিষ্কৃত না হওয়া
 ভাষায় প্রাকৃতিক ফেটের অস্তিত্ব নোহীন, তখন প্রথমে
 তিনি মানুষকে মনে উন্নত করেন ও শুদ্ধ ভাষা ফেটের
 মধ্যে প্রতিষ্ঠা করেন এবং ফেটের অন্তর ভাষা তাকে গাঠন
 করেন। বলায় ভাষার সীমাবদ্ধতা 'যদি এক
 জগৎবিশিষ্ট ভাষা হতেও সীমাবদ্ধতা অথবা ভাষার

[illegible]

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୨୦ (୧୨।୨୫)

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

ଶ୍ରୀମତୀ—ଆଦର୍ଶୀ କଥାକହେବା ବେଳ ବୋଧ୍ୟା ନା ?

[illegible][illegible]

দেবতাদের দেহে স্নিগ্ধ মিথ্য কল হই, তবু তাঁদের দেহও পাকটুকি। সুতরাং দেবতাদের শরীর ভেঙে তত্ত্বপ্রদান, বামু দেবতাদের শরীর বদ্বতত প্রদান, একদা দেবতাদের শরীর জলতত্ত্ব প্রদান, মনুসকর শরীর পৃথিবীতত্ত্ব প্রদান হয়। কিন্তু তখনকার দেবীরা এইসব তত্ত্বব্যাতিত, তিমির। দেবতাদের শরীর মিথ্য হলেও নিজের মন, এবং মনশীল দীপ্তা জ্ঞানান দেবতাদের দেহা বদ্বততত্ত্ব দেবতাদের দীন হইয়া গেল। তাঁরা পূর্বা কৃত্তর তত্ত্ব প্রদান করে দেবতাদের দেবতা নাহে অস্তিত্ব হই, তাঁরা তাঁদের পুণ্যকর্ম কর হলে পুনরায় জন্মহইতে আসেন এবং জন্ম-মরণ চক্রে ঘটিতে হই (তখনকার পাপ পুণ্য কর না, করও দেবতা অস্তিত্বান তাঁর সময়ে না, কিন্তু অস্তিত্বানের দ্বারা মনবর্ধে তিনি তা পুনরায় করে নেন)

প্রশ্ন—দেবী এবং দেবতাদের সর্বজ্ঞতায় কি প্রভেদ ?
 কেননা দেবীও সকলকে জানতে পারেন, আবার তখনকারও পারেন।

উত্তর—তিনি সত্যের জ্ঞান পরিত্যাগ করেন, তাঁর সাধারণ ও সর্বজ্ঞতা প্রভেদ হয়। তিনি দুইজন কোন সত্যের, করও করেন কথা জানতে চাইলে তা জানতে পারেন কিন্তু তা জানবার জন্য তাঁর নিজ সাধনবৃত্তি প্রয়োগ করতে হয়। তখনকার সাধারণ ও সর্বজ্ঞতা অসীম অসীম, কর্তব্যম তা সকলকে জানবার জন্য নক্তি বিশেষ তখনকার প্রকাশ করতে হয় না, তিনি কৃতঃ প্রকাশিতভাবেই তা জানেন, কারণ তাঁর সর্বজ্ঞতা হইত ও দ্ব্যর্থক।

প্রশ্ন—দেবী বর্তমান ইচ্ছা মিথ্য শরীর লভ্য করতে পারেন। একদানও তাই, তাহলে দুঃখের কারণ কি ?

উত্তর—দেবী প্রশ্নাত্মের দ্বারা নিজ শরীর জন্মকালে পড়ে গেল করতে পারেন, কিন্তু তাঁকে হ্রাসবোধের পরাধীন হইতে পারতে হয়। তখনকার মনুসকর পৃথকী দ্বারা হইতে পারেন করও পরাধীন হইতে হয় না তিনি সত্য সত্যক দুইজন সত্যের এই যে, দোষীর নক্তি সত্যের দ্বারা হই, অতএব তা প্রভেদ, অপর্যায়ক তখনকার নক্তি কৃতঃসিদ্ধ, তাই তা অসীম

প্রশ্ন—দেবীকেও তখনকার কথা হয় এবং অবতীর্ণ উপরকে তখনকার কথা হয়, তাহলে দুইজনে কি প্রভেদ ?

উত্তর—দেবতাদের সত্যের প্রকাশ—সত্যের, মনুষ্য, পরিবার ইত্যাদি সত্যের প্রকাশ হইতে দেবীকে তখনকার কথা হয়, কিন্তু তাই দ্বারা তিনি তখনকার হইতে বান না। কেননা তিনি তখনকার হইতে পৃথিবীতত্ত্বের পৃথকী প্রকাশ দ্বারা করতে পারেন না। বিশেষ তখনকার সাধারণতায় দোষবোধের দ্বারা তাই নক্তি কর্তব্যকর পাতকীয়, তাঁর সেই নক্তি প্রভেদেই হইতে কর্তব্য এবং তাহেও তখনকার প্রকাশ থাকেই।

তখনকার দুই প্রকারের—সত্যের দ্বারা সাধ্য এবং পৃথকীকৃত দ্বারা উভয়ই সত্যের দ্বারা যে তখনকার (মহৌপনিষৎ ইত্যাদি) প্রকাশ পায় তা প্রভেদ হয়, অসীম নয় কেননা তা প্রকাশ হইল না, সত্যের দ্বারা প্রভেদেই এসেছে কিন্তু তখনকার তখনকার অসীম, অতঃ, কারণ তা কোন উপায় দ্বারা লভ্য হয়, তা কৃতঃসিদ্ধ

প্রশ্ন—কেননা তাই কর্তব্য। পৃথকীকৃতও তখনকার কথা হয় এবং তাহেও প্রকাশ উপরকেও তখনকার কথা হয়, দুইজনের প্রকাশ কি ?

উত্তর—কেননা ইচ্ছা কর্তব্য-পৃথকীকৃত তখনকার কল্যাত্মক বা অপর্যায়ক কল হই তাই তখনকার ইচ্ছাভেই একদা অবতীর শরীর লভ্য করেন। অবতার হইতে তাঁর দ্বারা প্রকাশ এবং সাধারণতায় দ্বারা প্রকাশ করেন হইতে কিন্তু দুইজন সত্যের দ্বারা না। কারণ দুইজন সত্যের একদা তখনকারই কল, করও পৃথকীকৃত নয়।

কাজকাল কিছু পেরে কিছু বিশেষ দ্বারা করে দ্বিতীয়ক 'তখনকার' কর প্রকাশ করে এবং তাহের মধ্যে 'তখনকার' সত্য বোধ করে নহে, এবং সত্য জানতে পারও নিজেদের তখনকার দ্বারা বিশেষ পূর্ণ করিতে চায়, নিজ দ্বারা সিদ্ধি করায় জন্য লোক লোকের দ্বারা মনুষ্যের এইসব চক্রান্তে পড়ে নিজের সত্যকর করা উচিত নয়। এই ওদ্ব্যর্থক তখনকার দ্বারা প্রকাশ হইতে থাকেই উচিত

কোন কোন সত্যের দ্বারা লোকের সত্যের দ্বারা প্রকাশ পূর্ণকর পূর্ণ ও উচিত প্রকাশ বা তখনকার দ্বারা

১) পাক-পূর্ণকর কর হয় প্রকাশ দ্বারা করে তখনকার দ্বারা প্রকাশ এবং তখনকার ইচ্ছা প্রকাশ দ্বারা পৃথিবীতত্ত্ব প্রকাশ

বিবর্ত করেন, কিন্তু অসংখ্য তিনি ভগবান মনে সেই সম্প্রদায়ের প্রভাবের কাছে ভগবানের চেয়েও
এইরকম আচার অনুষ্ঠান ভগবানের দিকে নিয়ে যান, বেশী পূজারী হতে পারেন। কিন্তু ভগবান হতে পারেন
সুখী। থেকে সুখে করে যান এইজন্য তাঁরা না।



(৬) গীতায় মূর্তিপূজা

■ সনাতনধর্মগ্রন্থঃ প্রজ্ঞাপ্রদমবিশেষঃ।

মূর্তিপূজাঃ ন কুৰ্ব্বি মূর্তৌ হু প্রভুপূজনম্॥

ভগবানের সনাতন ধর্মগ্রন্থ সিদ্ধান্ত অনুসারে মূর্তিপূজা
করেন না। ইহা পরমাত্মার পূজা করেন। এখানেই বলা যে
যে, যে পরমাত্মা পূজা করতেন। একে বিশেষভাবে
অনুশাসন করে অর্থাৎ মূর্তি করে। এই মূর্তির মধ্যেই যান
এবং চিত্তের সমস্তসমুদায় হয়।

যদি মূর্তিতে পূজা করা হয় তাহলে পূজকের ভিতর
সেই পূজকের মূর্তি সম্পর্কে প্রকাশ করে যে, 'তুমি
কোন একটি পর্বত হতে এসেছ, কোন এক ব্যক্তি তোমায়
ঠিক করেছ, তখন এক ব্যক্তি যখন তুমি এখানে
অধিষ্ঠিত হতে হবে তখন তুমি আমার কল্যাণ
করো। কিন্তু এমন হতে পারে না, তাহলে মূর্তির
মূর্তি কিভাবে হয়।' অতএব মূর্তির পূজা করেন না, তাঁরা
মূর্তিতে ভগবানের পূজা করেন। অর্থাৎ মূর্তিও পূজা করে
ভগবানকে পূজা করেন। এইভাবে মূর্তিতে ভগবানের
পূজা করলে মূর্তিও ভগবানের অংশ হয়। ভগবান পূজার
ভগবানকে পূজা করে। অতএব মূর্তিও পূজা করে।
সিদ্ধান্ত হইবে যে ভগবানকে পূজা করলেই পূজা

মূর্তিতে ও পূজার 'কর্তা' গীতায় ভগবান
করেন। প্রজ্ঞাপ্রদমবিশেষে ভগবানকে পূজা করে
ভগবান পূজা করেন। '১ ১৪', '১৫' ও '১৬'। এবং
অনুশাসন পূজা পূজা করে, ভগবান ইত্যাদি আচারে
অংশ করেন, '১ ১৭' ও '১৮'। অতএব ভগবানকে
পূজা করে। '১ ১৯'। ভগবান 'সকল পূজা পূজা
পূজা, ইত্যাদি পূজা পূজা করে। '১ ২০'। ভগবানকে
পূজা করে। '১ ২১'। ভগবানকে পূজা করে। '১ ২২'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৩'। ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৪'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৫'। ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৬'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৭'। ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৮'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৯'। ভগবানকে পূজা করে। '১ ৩০'।

১৭ ১৪: যদি সমস্ত ভগবান মূর্তি না থাকে তাহলে
কাকে পূজা করা হবে? '১ ১৫'। '১ ১৬'। '১ ১৭'। '১ ১৮'।
ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে ভগবানকে পূজা করা হবে? এতে
এই প্রশ্নের উত্তর হইবে, '১ ১৯'। '১ ২০'। '১ ২১'। '১ ২২'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৩'। '১ ২৪'। '১ ২৫'। '১ ২৬'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৭'। '১ ২৮'। '১ ২৯'। '১ ৩০'।

এইভাবে গীতা, ভগবান, ভগবান, ভগবান, ভগবান
ভগবানকে পূজা করে। '১ ১৪'। '১ ১৫'। '১ ১৬'। '১ ১৭'।
ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে ভগবানকে পূজা করা হবে? এতে
এই প্রশ্নের উত্তর হইবে, '১ ১৯'। '১ ২০'। '১ ২১'। '১ ২২'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৩'। '১ ২৪'। '১ ২৫'। '১ ২৬'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৭'। '১ ২৮'। '১ ২৯'। '১ ৩০'।

ভগবানকে পূজা করে। '১ ১৪'। '১ ১৫'। '১ ১৬'। '১ ১৭'।
ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে ভগবানকে পূজা করা হবে? এতে
এই প্রশ্নের উত্তর হইবে, '১ ১৯'। '১ ২০'। '১ ২১'। '১ ২২'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৩'। '১ ২৪'। '১ ২৫'। '১ ২৬'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৭'। '১ ২৮'। '১ ২৯'। '১ ৩০'।

প্রতি সনাতন ধর্মগ্রন্থেই ভগবানকে পূজা করে। '১ ১৪'। '১ ১৫'। '১ ১৬'। '১ ১৭'।
ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে ভগবানকে পূজা করা হবে? এতে
এই প্রশ্নের উত্তর হইবে, '১ ১৯'। '১ ২০'। '১ ২১'। '১ ২২'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৩'। '১ ২৪'। '১ ২৫'। '১ ২৬'।
ভগবানকে পূজা করে। '১ ২৭'। '১ ২৮'। '১ ২৯'। '১ ৩০'।

১) যোতে মন প্রভু কল সিদ্ধান্ত। যাহা হইবে অধিক রহি কর দাস।

২) যোতে মন প্রভু কল সিদ্ধান্ত। যাহা হইবে অধিক রহি কর দাস।

ଆଧାର କବିନିଧି କୁହାଯାଏ ।

[illegible]

বেতাবুধই সম্ভব হোক - "কোন, যাব উপলক্ষে ডোপ
নিবেদন করিলে এবং এর পর জর্জ অর্জন করল, এইকথা
ব্যক্তিগত ব্যাপক বলে এবং অধিকাংশকালে ভাবে,
"আমি ওদের চেয়ে ভাল, আমিই শান্ত বই" তাদের
কখনো কখনো হয় না। যে সবার বক্তৃতা যে ভাবেই হোক
কোন উদ্দেশ্য করা করেন, তাঁদের কাজের সেই আশা জে
হারা হয়ই, উপলব্ধি করত, উপলব্ধি করত হাতের তালু
পুচ্ছনা লাগে কিন্তু যখন প্রত্যেকজনকেই উদ্দেশ্যে রাখার
পরিচালনা করে, পরিচালনা করেই প্রত্যেকজনকেই হয়।

[illegible]

উজ্জ্বল—দ্বিবিধ উপকৃত হইল 'সেই' প্রত্যয়ান 'সেই', যার
 মুক্তিলাভের পক্ষেই অপর 'সেই' প্রত্যয়ান থাকিল, সেই
 প্রত্যয়ান 'সেই' হইতে 'সেই' ও 'সেই' হইতে 'সেই'
 হইল। এই দুইটি 'সেই' প্রত্যয়ান 'সেই' প্রত্যয়ান
 হইল। 'সেই' প্রত্যয়ান 'সেই' প্রত্যয়ান হইল।

[illegible]

‘হে কামদেব ! আমার সামনে অর্পিত ভোগসমূহ
আমি - এ ঘা’ পুণ্য করি । কেবল তব দ্বাৰা আমি তরুণমন
জয়যাত্রা পূরণ করি।’

একটি সাদৃশ্য কণ্ঠ শ্রুত্বই (২) কানখানি অর্থাৎ

[illegible]

প্রশ্ন—এখন কোমর বন্ধে গেছে, মুসলমানেরা
হিন্দি বা হিন্দি হাজির না, তবুও কোন সেক্টর প্রদেশের
অনুগঠন? মুক্তিযুদ্ধ বা স্বাধীনতার রূপে বিবেচিত
করেন ?

উক্ত— নিজ হস্তক্ষেপে পুত্রের পুষ্টিভার আশ্রয় ধরকার
মনাই অশেষের ক্ষতিক পুঙ্কন করা ছুটে থাকে করে
এখন যেসব বস্ত্রি বস্ত্রি, স্থিতিপূজা বা অপারের
নয়নাসক পুঙ্কন করতে চায়, সেই বিচ্ছিন্নবাদী ব্যক্তির
আসলে পরমাত্মত্বের চরম, নিজ উক্তার মত না, জগত
বিচ্ছিন্ন পূজা চায়, নি কখনও দল তৈরী করতে চায়
নিষ্কলনের সাম্প্রদায়িক পন্থা চায়। এতএম হস্তক্ষেপের
পন্থাধিকারপূর্ণ হতে চায়। অতএম হস্তক্ষেপে শুধু আশ্রয়
থাকে এবং পুষ্টি চর এবং প্রাণের কণ্ড প্রদায়ক চর
না—

ସାହୁରୀ କୃତ ସିଦ୍ଧି ମତବାନ୍ତେ
 ହେ ନରି ହୋଇବି ସାଧୁ ବିଜୟେ ॥

(संस्कृतसिद्धान्तः १ १५६ ६)

এইকাল 'হুজুৰ' লোক অসম চৰু জনগণৰ পক্ষে
৩৫

ବୌଦ୍ଧ ବ୍ରହ୍ମା ଚକ୍ରମ, ଛଟକା ବ୍ରହ୍ମା ମୌସି
 ଛଟକା ବ୍ରହ୍ମା ମେ ଚିଦ୍ରେ, ଶିବ ଚକ୍ର ମାତ୍ରା ମୌସି ॥

হরীয়া কন বিচরিয়ে কন হক সেনী কাম
কন বসারী কামদেবী, কন বসারী কামদেবী ॥

निवाकादु ब्राह्मि अचक दधि अज्जाकयपीय प्रठित

একজা করেন 'ভরসে ত্রি' নিজ ইষ্টদেবকেই হয়ে
করেন কখন আর নিজ দেবতা অনুভবী এটাই প্রকাশিত
হয় যে, দেবদেব সাক্ষর দেবতা আছেন সে জানে
নিরাকারের ছান নেই, অর্থাৎ তাঁর সম্বন্ধাধী নন,
পারিতোষক এ একজা নন। হ'ত ত্রি-ধনে করেন যে
সাক্ষর হুঁত্ব হুণ্ডেও নিজ নিরাকার উই ধরেন, তাহলে
এই সাক্ষর দেবতাও একজা কেন করতেন ? হুঁত্ব
কথা, 'নিরাকার উপসর্গার্থক' হ'লে করেন. 'পদম'কা
সাক্ষর নন, তাঁর এতএবও হয় ন, হুঁত্বও এ', তাহলে
তাঁদের সর্বসম্বৎ পরমাত্ম অবতারের দেব দেবতা করতে,
সাক্ষর হুঁত্ব জসরৎ' এ' কহেও'ই অর্থাৎ তাঁদের
পরমাত্মা হুঁত্ব সর্বসম্বৎ নন। হ'তেন পরমাত্ম এতক
নন। পরমাত্মা সাক্ষর- নিরাকার সাক্ষর—
সত্যসত্যই ৯ ১৯। ১৮৫৬-৬৮র সময়ে হ'ত এ
যে, আত্মা নিরাকার কল্যাণ হুঁত্ব, ন' সাক্ষর জীবতার
মতবাদ নিয়ে খণ্ডিত কর' হ'ত অমর অবতারের পদম
অনুভবী সাক্ষর বা নিরাকারের পূজা কর' গ্রহণে তাহেই
আত্মার কল্যাণ সম্বন্ধ হবে।

ভেগে কাটবে জেগে কবোঁ, ভুলোঁ বুঝোঁ সংসার।

‘नात्राग्रज’ क ट्रेडिङ्क, व्यवसायी कुलम सुशान्द ॥

যদি কণাক্রান্তি করতে চান তবে নিম্নলিখিত পদ্ধতি করুন।
 অনেক বিষয় আছে যার সম্বন্ধে জর্জ, বার্ট্রান্ড
 ট্রান্সমির জ্ঞান অনেকটা ওপেন করলে থাকে, এই
 পারমার্থিক পথে এসে অবশেষে জর্জ ক্রিস্টে ৭ খ্রিষ্টি
 সালখ ৪ মিরাকল উপস্থান করত বসে থাকত। তবে
 অপরূপে মনোহর বসন্ত করত প্রাণের সমস্ত কোমলতা
 অপরূপে প্রকাশিত করত। বসন্ত করত যে সময় গায় হত
 সন্ধ্যাকালীন সঙ্গীত। ট্রান্সমির হাত কাঁপে ওয়ে কখনো
 হত। এটা হাত কাঁপে

অপেক্ষে মতবাদে বন্ধন করার উদ্দেশ্যে জন নিজে
 'উপাসনিক' শব্দটা কল্যাণে ওয়া উপহারে প্রদান করা
 এম কলোঁ বোঝা (স্বাক্ষর) করে। জাতি এখন অধিক
 নিরাপত্তা মতবাদে বন্ধন মূল্যবান হওয়া শু জাতি নিজে
 সাক্ষর ইচ্ছা নিয়ে করা করা করে নিজে নিজে
 সাক্ষর, এম কলোঁ মূল্যবান মূল্যবান 'উপাসনিক' শব্দটা
 সাক্ষরবাদে বন্ধন করে। এম কলোঁ বন্ধন মূল্যবান হওয়া
 'উপাসনিক' শব্দটা মূল্যবান হওয়া, এম কলোঁ মূল্যবান
 সাক্ষরবাদে বন্ধন করে। এম কলোঁ মূল্যবান হওয়া

[illegible]

যে সমস্ত অসম্পূর্ণ কৃষ্টি-শক্তি প্রকাশিত করিয়া
উঁহা সেই কালে নব জগৎ, সমস্যা, প্রত্যঙ্গী, জীব
জিন্দা, কান ইত্যাদি গুণে বিশেষ গুণে পরিণত হয়।
অতএব কংক কৃষ্টিজ্ঞান জ্ঞান করেছেন অতএব বিশেষ
কল্পনাযুক্ত নব-জগৎ ইত্যাদি, এ প্রকারেই সত্য সমস্ত
জগৎ করিয়া, উঁহা কৃষ্টি-শক্তি বিশেষ গুণে পরিণত
উঁহা প্রকারেই কৃষ্টি-শক্তি-জগৎ, জগৎ ইত্যাদি
কল্পনাযুক্ত নব-জগৎ ইত্যাদি, এ প্রকারেই সত্য সমস্ত

[illegible]

ଏହାର କାରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଟ୍ରାଫିକ୍ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ନିର୍ମାଣ କର୍ମର
ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସମ୍ମତ ଓ ଅନୁମତି ଉପରେ, ଏହିପରି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ । ଏହା ସମ୍ଭବତଃ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
ଫଳାଫଳ ସହ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ପାଦନା, ସାମଗ୍ରୀ-ସଂଗ୍ରହ
କାର୍ଯ୍ୟ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ଟ୍ରାଫିକ୍ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କର୍ମ ଏବଂ, ଡାକ୍ତରୀ, ଡାକ୍ତରୀ
ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସମ୍ମତ ଓ ଅନୁମତି ଉପରେ, ଏହିପରି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ । ଏହା ସମ୍ଭବତଃ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
ଫଳାଫଳ ସହ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ପାଦନା, ସାମଗ୍ରୀ-ସଂଗ୍ରହ
କାର୍ଯ୍ୟ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ଟ୍ରାଫିକ୍ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କର୍ମ ଏବଂ, ଡାକ୍ତରୀ, ଡାକ୍ତରୀ

[illegible]

ਸ਼ਬਦ—ਅਧਿਕਾਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰੋ

विषय—दण्ड्य शक्ति शक्ति प्रदीप का अन्तर्गत अध्याय १

कहते हैं कि यह एक बहुत ही अच्छा और उपयोगी किताब है।
यदि आप इसे पढ़ेंगे तो आपको बहुत कुछ पता चलेगा।

उत्तर—श्रीमान् प्रश्नको यो कदमको कुरा हो, यो कि कदम
लेन सक्छ ?

ଉତ୍ତର—ସକଳେହି ତ୍ରା ଚିତ୍ତ ପାଞ୍ଚେନ ନା ଯେନ କେନ
କାଞ୍ଚି ଏକାଞ୍ଚି ବାନ୍ଧୁକେ ଏକବଦ୍ଧ ବଳି ଦେଧେ, ପରେ ଆସାର
ବେଦା ହୁଲେ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼େ; ତେଣୁନି ସିନି ଡଗବାନେର ଆକାଞ୍ଚ
କର୍ମନି ଦେହେହେନ, ତିନିଟି ହୁକ୍ମକୁ ବୃତ୍ତି ବିନା ତ ପାରେନ।

ପ୍ରଶ୍ନ—ସବୁକୁ ବୃତ୍ତି ଏବଂ ଚିତ୍ତାଞ୍ଚି କରା ବୃତ୍ତିର ବର୍ଣ୍ଣନା, ମୂଳା
ହିତାନ୍ତର ସାଧନା କିହନ ?

ଉତ୍ତର—ପ୍ରକା ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସ ସଦି ହାତେ, ତାହାଲେ ‘ସର୍ବେ’
ସନ୍ଧିବେର ଏବଂ ‘ସ୍ୱର୍ଗାଦିତ’ ଗର୍ଭେହେନ ମୂଳା ଚରାଲେ ଲାଞ୍ଚ
ହୁଏ ତେଣୁନି ପ୍ରକା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସଦି ହେ ଏବଂ ଡଗବାନେର ସଦି
ହାତେ ଡାହାଲେ ତିନିଟି କର୍ମ ବୃତ୍ତିର ମୂଳା, କର୍ମନି ପ୍ରକୃତିତେ
କାଞ୍ଚି ହୁଏ ତେଣୁ ସବୁକୁ ବୃତ୍ତିତେ ଚିତ୍ତ ଓ ପ୍ରକା-ବିଶ୍ୱାସ ହାତେ
ସିଦ୍ଧେବ ଓ ଶିକ୍ଷା ଶାଞ୍ଚି ହୁଏ, କେନି ମାଧୁର ଲିଖିତ ପୁସ୍ତକ
ମହାର ସେତେ ଚିତ୍ତ ମୁଖ ସେତେ ସରସାଞ୍ଚି ଶୋନାସି ଦେନି ଲାଞ୍ଚ
ହୁଏ। ମହାର ଶିକ୍ଷାସେତେ ହିତେର ବାଲେହିଲେନ ବେ, ‘ଆମି
ମାକାଞ୍ଚି ଡଗବାନେର ଏକି ବଳେତେ ହୁଲେନି। ୧୪ ୧୫)

ପ୍ରଶ୍ନ—ସଂସାରେର ମହା ବିଶ୍ୱାସ ସମ୍ମେ ସେନି ମହାର ମହାର
କାଞ୍ଚି ଏବଂ ଡାହାଲେ ସବୁକୁ ଲାଞ୍ଚିଲେନି ସାଞ୍ଚି, ଡଗବାନେର
ସମ୍ମେ ତେଣୁନି ସବୁକୁ ଚିତ୍ତ ନା, ଏର କରନ କି ?

ଉତ୍ତର—ଏର କରନ ଏହି ସେ ସବୁକୁ ଶରୀରକେ ‘ଆମି’
ବଳେ ହେନ କରେ ନିଜେକେ ଶକ୍ତିର ବଳେ ହେନ କରାୟ
ସଂସାରେର ସମ୍ମେ ମହାର ସବୁକୁ ଚିତ୍ତ ହେଉ ସାଞ୍ଚି, କରନ
ଶକ୍ତିର ଏବଂ ସଂସାରେର ହେଉ ଡାହାଲେ ସାଞ୍ଚି ସମ୍ମେ
ଏକତ୍ର ବା ସମକର୍ମୀହୁଏ ହେ ତେଣୁ ସମ୍ମେ ଅନନ୍ତାଞ୍ଚି ସବୁକୁ
କେଣି ବାଧା; ସେନି ସେ ନିଜେକେ ଡାହାଲେ ବା ଚିତ୍ତାଞ୍ଚି ହିତାନ୍ତର
ବଳେ ହେନ କରେ, ତେଣୁ ଡାହାଲେ ବା କର୍ମନି ହିତାନ୍ତର ସମ୍ମେ
ଏବଂ ସେ ନିଜେକେ ବିଶ୍ୱାସ ବା ସାଧନାଶି ହିତାନ୍ତର ବଳେ ହେନ
କରେ ତାହା ବିଶ୍ୱାସ ବା ସାଧନାଶି ହିତାନ୍ତର ସମ୍ମେ ମହାରହି
ସବୁକୁ ହେଉ ସାଞ୍ଚି—‘ସର୍ବାଙ୍ଗୀରବାସେହୁ ମହାର’।
ଡଗବାନେର ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ତତାହେ ସେନି ସମ୍ମେ ନା ଏବଂ ନିଜେକେ ବୃତ୍ତି
ଶକ୍ତିର, କେଣି କେଣେ, କେଣେହି ତେଣୁ ପ୍ରକା ଦେହବୃତ୍ତିତେ
ଡଗବାନେର ଡାହାଲେ ସବୁକୁ ହେତେବ ସବୁକୁ ଶକ୍ତିହେତେ
ଆମି ହେଲେ ହେନ କରା ବାଧେ ଚିତ୍ତର ବୃତ୍ତିତେ ଡଗବାନମୂଳା
କରନାହି କରା ଚିତ୍ତର ବଳେତେ ଡାହାଲେ ପରେ
ବୃତ୍ତିମୂଳା ଡାହାଲେ କରା ଚିତ୍ତର ବଳେତେ କେଣେ ସେ ସାଧନା ହିତା
ସାଧନା ଲାଞ୍ଚିଲେନି ହେ ତେଣୁ ପ୍ରକା କୁତରା ଡାହାଲେ ଚିତ୍ତର, ତା
ପ୍ରାଣ କରା ଚିତ୍ତର ନାହି।



(୧) ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା

କୃତକ୍ତି ନାମାସି ଚ ନିଃସରାଞ୍ଚି ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୀତାଞ୍ଚି ବେ ପ୍ରତିରୋଧକ୍ଷମାଞ୍ଚି।

ବ୍ୟାଞ୍ଚିକ୍ଷମା ପ୍ରକ୍ତି ଡାହାଲେ ସୁଶ୍ରୀତଶ୍ରୀତେ ନ ନାମୋ ସାଧନା ଡାହାଲେ ବିନା।

ମାର ଏବଂ ନାମି ଅର୍ଥେ ଡାହାଲେ ଏବଂ ଡାହାଲେ
କେଣେ, ‘ଅତଃତେନ ବୃତ୍ତିତେ ମହାର କରା ଏକି ମାହାତ୍ମା
ଡାହାଲେ ‘ତେନ କରନ ନେତ୍ରା ସାଞ୍ଚି-

୧) ସର୍ବେର କରା—ହେନେର ବାଧା ନାମ ସାଧନା ହୁଏ, ସାଞ୍ଚି
ସର୍ବେର ଡାହାଲେ ‘ହେ ହା: ସର୍ବେତ ନିତାନ୍ତା:’ ୧୪ ୧୫
ମହାରା କରେହେନ।

୨) ବାଧିତ କରା—ବାଧିତ ଦ୍ୱାରା ନାମକର ହୁଏ, ବାଧେ
ଡାହାଲେ ‘ସର୍ବାଙ୍ଗୀର ବାଧାଲେହେନି’ ୧୦ ୧୧ ମହାରା
ନିଜେବ ବଳାଞ୍ଚି ହେଲେନି-

୩) କର୍ତ୍ତବ୍ୟା—କର୍ତ୍ତବ୍ୟା କେଣେ ଡାହାଲେ କରେ ଶ୍ରୀତନ
କରା ହୁଏ, ସାଞ୍ଚି ବାଧା ଡାହାଲେ ‘କିର୍ତ୍ତବ୍ୟା’ ୧୬ ୧୭ ମହାରା

ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବାନ ଚି, ତେଣୁ ଏବଂ ସଂସାରାଦ୍ୱାରା ଏକି ତିନି
ନାମ ବାଲେହେନ—‘କି ତେଣୁବିକ୍ତି ବିକ୍ତିହେତେ ଡାହାଲେବିକ୍ତି।
ମହାର’ (୧୧ ୧୨) ପ୍ରକା ବା ଡାହାଲେ ଡାହାଲେ ନିଜେବ
ବଳେ କର୍ମନିହେତେ ପ୍ରକା: ସର୍ବାଙ୍ଗୀର’ ୧୧ ୧୨,
‘ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୀତାକର୍ମକର’ ୧୦ ୧୧, ଡାହାଲେ ବାଲେହେନ,
ସେ ସାଧନା ଚି—ଏହି ଏକ ଏକତ୍ର ପ୍ରକା ଡାହାଲେ କରେ ଏବଂ
ଆମାକେ ‘ମହାର’ କରେ ଶକ୍ତିର ଡାହାଲେ, ସେ ମହାରବିକ୍ତି
ପ୍ରାଣ ହୁଏ ୮ ୧୦

କର୍ମନି ଓ ଡାହାଲେର ବିକ୍ତି କର୍ମନି ବୃତ୍ତି ସାଞ୍ଚି ନାମେର
ସାଧନା ଶ୍ରୀତନ କରେହେନ, ସେନି—‘ହେ ପ୍ରକା’ ଅନେକ

দেবতা তাঁর বিদুল হয়ে রক্ত করে আপনায় বহিমা। কান্নের আর কিছুটা কান্নের না—কবে একে 'ছা' বলা
 সীতল করছেন ১১ ২১', 'যে অত্যাচারী জনবান' হয় তিনি উপদেশ দেবার সময় সতর্ক থাকেন না,
 জ্ঞানীর নাম ইত্যাদি সীতল করে এই সম্পূর্ণ জগৎ বোধোত্তম হয়ে কথা বলেন, প্রত্যেক কোন প্রেমিক, সত্য
 জানতে 'সত্যের হৃদয় প্রেমমুখ্য প্রাপ্ত হলে আপনায়
 নাহানি কেতনে সীত হয়ে রক্তসঙ্গম কণিকের ছুটে
 পালকে এবং নিঃশব্দ আপনাকে বহুবার জানাচ্ছে।
 এসবই করায় উচিত ভাব (১১:৩৬)।'

—

সুখপুণ্য বা পবিত্র বিদ্যার সমস্ত সফল ইতিহাসে, মন
 বুঝিও, বুঝি অজ্ঞা-এ এবং অজ্ঞা কবিতাতে সীত হয়ে
 যায়, অর্থাৎ সুখপুণ্যের অজ্ঞা ওপরে আকাশের বাতাস না।
 পবিত্র ইত্যাদির প্রথম অজ্ঞা ওপরে আকাশ হয়, পরে
 প্রথম, 'সে কাল, অতীত ইত্যাদির অজ্ঞান হই কিং
 গতির ন্যায় নিরন্তর গতির'—য বলে থাকেন সে ভেগে
 ওঠে, অর্থাৎ কবিতাতে সীত ওপরে গতির নিরন্তর নিরন্তর
 গতির পবিত্র পদ বোধায়। অতঃপর এই যে 'হৃদয় অতিক্রমিয়া
 নিকি যাচ্ছে, তাই নব অতিক্রমকে তেন করে অহং পবিত্র
 গৌরব' 'যখন অতিক্রম হতে কবিতাকে আত্মনিয়
 জ্ঞানইনি বক্তির হতে সত্যের' 'যেহেতু বাতাস
 কবিতাকে উপদেশ প্রদান করলে নিঃশব্দ প্রদান করলে বোধ
 অজ্ঞান হয়, অর্থাৎ কবিতাসম্পদ অনুবোধে বোধোত্তম
 অতিক্রম করলে হয়'। এইজন্য যে ব্যক্তি অপর্যায়
 সত্য প্রদান নাহি জানে 'ইহা হইতে বহুদূর' 'এ'ম
 ফলার এবং অপর্যায়ের সত্য পাইলে সে

অতীত, অতিক্রম অপর্যায়ের সুখনিমিত্ত বর্ণিত যে
 নব উপদেশ নিমিত্ত হয়, প্রকাশকভাবে কবি জা কেউ
 মোহন হলে তার অজ্ঞান, তার সত্যকিছু তথ্যে বাত এবং
 অজ্ঞান 'ই' হইতে 'সে' বোধোত্তম হয় কিন্তু আর
 হইতে 'সে' হইতে 'কবি' বলা 'সত্য' হইতে, 'সত্য', পরে
 ইত্যাদি পদে থাকে তার অজ্ঞান করে উপর কোন প্রত্য
 গতে না 'কবিতা' তার 'অজ্ঞান' হলে 'সত্যের' নিকি
 সাংকীর্ণত হয়, অতঃপর নিকি 'সত্য' না 'এইভাবেই' 'সত্য'
 বক্তার বক্তার প্রায়, প্রত্য, 'কবি' এবং 'কবিতা'টির
 এই 'সত্যের' 'সত্য' হইতে 'এক' 'যে' 'কবিতা'টির বর্ণনা
 করছেন, তিনি বহিঃস্থ প্রিয়তম বা জ্ঞানের অর্থাৎ কিছুটা

জ্ঞানের,—'তাহার' হইতে 'কবিতা'। বক্তার 'সত্য' হইতে
 কবিতা নেই, বক্তার প্রত্যের জ্ঞান জ্ঞানের না, প্রত্য কি
 যখন তার মুখের পাত্রে অর্থাৎ কবিতা বর্ণনা করলে
 প্রত্যের মুখের পাত্রে জা করে না, একে 'কবিতা'টির
 বলা হয় 'এই সত্য সত্য বক্তার হইতে বক্তার ঠিক কবিতা
 প্রত্যের জ্ঞান উপর হয় না' 'এই সত্য সত্য বক্তার' 'যে
 সত্য সত্য, তার জ্ঞান প্রত্যের জ্ঞান উপর হয়' 'প্রত্যের
 বহিঃস্থ, বিদ্যার, বিজ্ঞানের, জ্ঞানের, সাংকীর্ণতাব
 ইত্যাদিতে বক্তার হয় এবং পরবর্ত্তপ্রাপ্তি বহিঃস্থ উপদেশ
 তার, তাহলে বক্তার কবিতা তার জ্ঞান হয় 'এই উপদেশ' এই
 যে, বক্তার অপর্যায় 'সত্য' প্রত্যের ওপরে কোন পড়তে পারে
 না এবং প্রত্য অপর্যায় হইলে তার ওপরে বক্তার কোন
 পড়তে পারে না। বক্তার বোধের কবিতা তাহলেই
 বক্তার কবিতার প্রত্য প্রত্যের ওপরে পড়ে কিন্তু
 কবিতার নাম 'এইভাবেই' নিকি 'যে, যাহা প্রত্যেরই তার
 নাইকি কবিতা না কেন তার ততঃপর' 'যে

তার মুখের কবিতা আপনায়

কবি কবিতা কবিতা নিমিত্ত বর্ণনা।

(প্রীত্বাধিকার ১১২৮১)

কবিতার নাম 'কবি' 'অজ্ঞান', 'সত্যের' 'পরিচয়'
 ইত্যাদি হইতে করা হয়, তাহলে 'সত্য' 'সত্যের' 'সত্য'
 কবিতা

সত্যের পরিচয়: যা হইতে কবিতার নাম

বৈদ্যিকসম্পদসম্পদকবি:

বিদ্যুৎ

(প্রীত্বাধিকার ১১২৮১)

কবিতার নিঃশব্দ নাম 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের'
 বা 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের'

'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের' 'সত্যের'

নাটকখন হুত বাবে, অৰে সমাই এতে লাভ হয়
 কাম, কামৰূপৰ জগদীশ নৱৰে বগো নৱ ডগৰান
 চিত্ত, তাঁৰ নতও জাই চিত্ত বা চেতন। হ'লহ'লে
 বুঢ়াখীৰ নৱে একজন সন্ত ছিলেন তিনি কামৰূপৰ
 সবে নামকৰণ কৃত কৰলেন কামে এখন হুত যে হয়
 সময়েৰে অ-পৰে নামকৰণ বাৰ নকলে তাঁৰ অসম হয়
 হুত। অৰণ্য তৈলী হুত অৰণ্য অ-চেত কাকতেন, তিনি
 চেয়ে এলে কামৰ নামকৰণ কৰেতে লোকে যেতেন।
 একদিন তিনি বাক কৰলেন, 'হ' জটি খেতে অৰণ্য
 সমৰ লোকে, তুই কেবল শালিহা, পৰেৰে বিষ্ণুটি কাম
 কামৰ পৰিবেশন কৰবে, অতঃ হুত লোকে আমাকে
 খেতে কামৰে।' হা কামৰ পৰিবেশন কৰলেন
 কামৰ বিষ্ণুনি অ-বুৰুৱা কৰলেন, 'হা বিষ্ণুটি খেতেও
 সমৰ লোকে' এবাৰ খেতে গৰ। জটি এবাৰ জটৰ মিশ্ৰণ
 বিশেষ। কোৱে কাম অতঃ হুত এখন খেতে জেতা
 এইভাবে নামকৰণ কৰতে নামকৰণ অৰেই বাক্যিক লাভ
 হয়

প্রশ্ন—স্বদেশী বিপ্লবের পূর্বক আমাদের কলকাতাই যদি নাহত
হত, তখনকার অবস্থা আমাদের কি হইত ? তাহাতে কো প্রভা
ও বিপ্লবেরই বন্ধিয়া হই ?

উত্তর—যেমন রাজকে রাজ্য বলে না তেমনি রাজা
 ব্যতীত যে লাভ হয় সেটি হয় না, নতিভুক্ত নতিভুক্ত বলে
 সুীকার না করলে ঐক্য করে যে লাভ হয় তা সেটি লাভ
 পাওয়া যায় না, যেহেতু সন্তু ও ব্রহ্মসাম্যের সাগু ও
 সত্যসাম্যের না করলে ঐক্যের কাজ থেকে যে উপকার
 হয় তা তাই হয় না। তখনই অপরূপ রূপে আত্মপ্রকাশ
 করলে ঐক্য ও ঐক্যবান বলে না করলে তাঁর কাজ থেকে যে
 লাভ পাওয়া থাকে তা তাই হয় না কিন্তু রাজ্য প্রকৃতির কাজ
 থেকে লাভ পাওয়া হয় সেহেতু ও প্রকৃতি ঐক্যের কিছু কি
 হয় তাই হয় না তাই হয় তাই হয় না। যেহেতু যা
 নিয়ে প্রকৃতি বিশ্বাস করে না তাই তাই থেকে যে লাভ
 হয় তাই তাই হয় না। কিন্তু প্রকৃতি নতুন হইয়া কিছু লাভ
 করে না তাই তাই হয় তাই হয় তাই নিয়ে প্রকৃতি বিশ্বাস করে
 না।

ମାତ୍ର ଯେଉଁ ଅଞ୍ଚଳ ଗୁଡ଼ିକ ବିଭାଜନ ନାହାନ୍ତି ସେହି ମାତ୍ର
 ଏବଂ ଗୁଡ଼ା ବିଭାଜନ ନା ହେଉଥିବା କଥା—ଏକଥା ଠିକ୍ ନା
 ତଥାପି ମାତ୍ର ଗୁଡ଼ା ବିଭାଜନ ହେବା ଉପରେ ନାହିଁ କିଛି

ਮਾਨਸਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਬੰਦੂਕ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਭੰਗਣਾ ਜਾਂਤ ਹੋਵੇ
ਨਾ। ਕਿਸੀਅਤ: ਬੋਲਾ ਨਾਹੀ ਪੁੱਛਾ ਕਿਹਾਨੇ ਅੰਦਰਨ ਨਾ. ਅੰਦਰਨ
ਨਾਮਾਅਕਾਓ ਹੋਵੇ

प्रश्न—एक विद्यार्थी ३०० रु. का कपड़ा खरीदने के लिये ३०० रु. का चेक बैंक में जमा कराया और उसी दिन वह चेक बैंक में जमा कराया गया। उसी दिन वह चेक बैंक में जमा कराया गया।

উক্ত—অগ্নি-জ্যোতিঃকণ, তাৎপৰ্য্য-ভৌতিকবস্তুকেই
পোষণায় কিছু উপায়েরই নাম অনুশীলন করা।
নামজপকারী ধারণায় এ-রূপ কথা বেরন হ'ল বস্তুকে
বাড়কে, তেমনি নামের বিভিন্ন কণা কণে প্রকটিত হতে
আসে, নাম-বহিষ্কার অনুষ্ঠিত হতে থাকে এবং নামের
মধ্যে বিভিন্ন, অসংখ্যক অনেক কিছু স্বেচ্ছিত থাকে।
নামে এমন একাধিকতা অবস্থায় যেমন 'এ' নামের
প্রকার যদি সব সময়েই ক্রম ক্রমেই থাকে, তখনও তার
সময়ে নামের নীচ প্রকটিত হয়ে পড়বে, তবে তখন
কিছু সময় ধীরেই পড়ে।

१११—कहकर सब कहलौ कि सब जान नहि हय
 पाय ?

উত্তর—হ্যাঁ, আর্ডজবে বসি একবার নাম করা যায় তাহলে সব শাসন এই সূত্র বাক্য জড়িত সময়ে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষাকবরী কাঁচকে সাহসে দেখতে পাওয়া যায় না, সব নিক থেকেই নিবাস হতে হয়। সেই সময় আর্ডজবে একবার বসি খুব থেকে সম্প্রদায়ের নাম উচ্চারণ করা হয়, তাহলে সেই একবারে কখনোই সমস্ত সম্প্রদায়কে নষ্ট করে দেয় যেমন পঞ্চমকে কুমীর টেনে গেলে নিতে থাকিল, গভীরে দেখল, এমন ভয়ংকর একটা কথাই কেহি সেই সাক্ষ্যে বৃত্তা জড়িত হইলে, তখন সে জড়িতবে একবার উঠা নাম শ্রবণ করল। নাম শ্রবণ করবার ভয়ানক এলেন এবং কুমীরকে ছেড়ে থাকতেই বসি সম্বোধন।

[illegible]

प्रश्न:—श्री अन्नादुराई स्वामी महाराजों से मैं जानना चाहता हूँ कि, आर्य समाज के लोग कहते हैं कि वे भगवान् की पूजा करते हैं।

উଦ୍‌ହ—ବନ୍ଧ ନାବ ନାମ ଦିହେତ ଦିହେତ ମେଟି ଆଡ଼ିଆବ
ଆମେ କେଟିବେର ଇଞ୍ଜି-ହେବ ଜଳ କଲେ ମେଲେ ସେମେ ବାବ
ସାବ ହାତେ ସୋରାହେତ ବୁବ। ହାତେ ସୋରାହେତ ଇଞ୍ଜି

প্রথমেই চন্দ্র হইবে না আরও পাঁচ দিন যায় ছাড়ল
যেদিকে হইবে গরু খাওয়া যায় না ; কিন্তু ছাড়ল ঘোরাতে
ঘোরাতে কোন একবার উল্লিখিত চন্দ্র গুলি যায় । তখন
বাব বার ভাবনাগের নাম নিতে নিতে কোন না কোন সময়
সেই নিশ্চয় আভ্যন্তরীণ জন্ম হয় । এই বার বার নাম করা
পুঁইই প্রয়োজন

প্রশ্ন—যে সময় বন্দু নাম রাখা করেন এবং নির্দিষ্ট
কর্তব্য করেন, তাঁকে কি উদ্ধার হবে ?

উত্তর—প্রথম একে অনেক উদ্ধার হোলেও
কেননা, যে কোন পুরুষের উদ্ভাবন নাম নেওয়া হইবে
না কেন তা নিশ্চয় হয় না কিন্তু নাম রাখার যে প্রত্যক্ষ
প্রভাব, তা উদ্ধার হইতে পারে না। অতএব বীর
পরমাত্মাকে সাধন করিয়া একমাত্র উদ্ভাবন নয়, তাঁর ধর্ম
নির্ধারণ করিও হয় । বীর উদ্ভাবন একবার পরমাত্মপুষ্টি,
তবে দ্বারা কোন নির্দিষ্ট কর্ম হইয়া সম্ভব নয় যেমন যায়
সম্মত একমাত্র উপাধর্ম শুদ্ধ করে, সে এমন কোন কাজ
করে না যাতে অর্ধেক অপচয় হয় । সে অর্ধেক অর্ধেক
করতে পারে না যদি কোন কারণে অর্ধেক হয় তা সে
অস্থির হয়ে যায় । তখনই বীর যোগ পরমাত্মপুষ্টি, তিনি
মানবের বিপরীত কোন কাজ করেন না যদি কোন ব্যক্তি
এমন বিপরীত কাজ করে, তাহলে প্রমাণিত হয় যে
এখন পরমাত্মপুষ্টি তার হেতু নয় ।

মাধবের উদ্ভাবন পরমাত্মপুষ্টি একটি মূর্তিতে যোগ করে
যাওয়া এবং নাম রাখা করতে পারা, তাহলে তার দ্বারা আর
কোন গর্হিত কাজ হয় না যদি কোন নির্দিষ্ট কাজ তার
ধর্ম হইবে না হয়, তাহলে সে হইয়া অনুভব হয় যে পরে
আর কখনও সেই কাজ তখন ধর্ম হয় না

প্রশ্ন—যে অনেক পাণ্ডা করেছেন, সে ভগবানের নাম
করতে পারে না, তাহলে সে কি করবে ?

উত্তর—একটি দিন ২০ পাণ্ডা লেখী, সে ভগবানের
নাম নিতে পারে না

বৈষ্ণবে ভগবত্বের প্রসাবে হরিশক্তি

অন্তঃস্বাক্ষরিতঃ প্রকৃত বাক্যবিশেষ জ্ঞাতে ॥

অর্থাৎ বার নাম রাখা পুঁই, আর ভক্ত, জড়িত,
ভগবৎপ্রসাদে এবং উদ্ভাবন করে প্রভা হয় না

যেমন স্বর্গের পিতৃভগ্ন পুত্রকে বাক্যের যোগের
নির্ধারণ করে তাহলে, কিন্তু যদি সে 'মহতী' খেতে থাকে,
তাহলে এর পিতৃ পুত্র হয় এবং স্বর্গের বিচারী যদি
জানেন যেমনি পাণ্ডা করেছেন এমন কাজে পারেন না,
কিন্তু যদি নাম রাখা শুদ্ধ করে তাহলে তাহলে পাণ্ডা নাম
হইয়া যায় এবং নাম রাখা নিশ্চয় শুদ্ধ বিচারী জানতে
থাকে এবং নামকরণের প্রত্যক্ষ প্রভাব দেখিতে পাওয়া
যায়

প্রশ্ন—বার তাগে নাম রাখা লেখা আছে, সে চোঁ নাম
নিতে পারে তার দ্বারা নাম উদ্ধার হইতে পারে, কিন্তু
বার তাগে নাম রাখা লেখা নেই, সে কি নামে নাম নেবে ?

উত্তর—এক 'চন্দ্র' তার অনন্ত 'চন্দ্র' জায়া
অর্থাৎ পুরাতন কর্মের ফল 'চন্দ্র', তবে নতুন কর্ম
'করা' হয়, তা 'হওয়া' হইয়া উঠে এবং যেমন বাবাসাহস
'করা' ও তাহলে সমস্ত বা লোকসম্মত হয় 'ইওয়া',
কথিত হয় 'করা' এবং ফল হয় সমস্ত 'হওয়া' বা 'না
হওয়া' মত সকলমতেই ফল কাম হইয়া হয় 'করা' এবং
নীতিগত হওয়া না হওয়া ইত্যাদি ফল হয় 'হওয়া'
পৌনঃপুন্য বাওয়া—এই বাক্যের বাক্য হয় 'করা' আর

চলতে চলতে লেখা—এটা হল 'হওয়া' । লাভ-
ক্ষতি, বীচা মরা, ফল ফলন এ সমস্তই হল 'হওয়া'
অন্তর্ভুক্ত কেননা এ সমস্তই স্বভাবগত কর্মের ফল।
কিন্তু নাম রাখা 'করা' ফল নতুন কর্ম এটি নতুন কর্মের
অন্তর্ভুক্ত 'হওয়ার' অন্তর্ভুক্ত নয় এটি করার ক্ষেত্রে
সকলকেই স্বাধীন হই, তাহলে এই কথা চাইলে যে যদি
কেউ পুঁই নাম রাখা করে থাকে, তাহলে নাম রাখার
ধর্মের প্রত্যক্ষ প্রভাব হয় এবং নাম রাখা করবার উচ্চতা তাহলে
এবং সে সেই উচ্চতা লক্ষ্য করে থাকবে কিন্তু
যে পুঁই নাম রাখা করবে, সে যদি নাম রাখার দ্বারা

শোনেও শুধু তখন শীতল বাসকপের ইচ্ছা হবে না কিন্তু তিনি নামকপের বহিরা জনকজেনে তিনে বসি অনুভবী হন তেহলে তাঁর কাছ থেকে যে পেন, এত নামের কটি আসে এটা এ অনুভবী বসিই স্বয়ং বাক্যে থাকতে উত্তর নামকপ করা সহজ হবে বাক্য

কথো বা কোথাক থেকে সেটি হল 'কল', মতন করের কল নয় নামকপ করা বসি একবার শুধু হয় তা হলেই থাকবে কেনন, নামকপ করা মতন কর, মতন উপাসনা স্তবন 'ভাষ্যে হাওয়া' নামকপ করা, সংসার করা, শুধু কর করা কোথ সেটি - এইসব বাক্য থাকে থাকেনা এই। 'নামকপ, সংসার ইত্যাদি আশা জাগো সেই' এইকল কল শোষণ করা কুসংস্কৃত্য, যা নামকপ ইত্যাদি কথার ভিতরে নষ্ট করে:

প্রশ্ন—নাম কপের দ্বারা ওপর বা প্রাক্ত কি বলাতে পারে ?

উত্তর—হ্যাঁ, উদাহরণস্বরূপ কল, মীর্জা করলে প্রাক্ত কলার, মতন প্রাক্ত শব্দ হয়, যে বস্তু পাবার নয় তা পাওয়া যায়, কলার শব্দ হয় সাধু এবং যন্ত্রপুত্রম এটি অনুভব করেছেন। তিনি করের কল বিধান করেছেন, তাকে বসি কোথ থেকে, তাঁর নাম নেয় তাহলে নামকপকারীর প্রাক্ত যে কলকে পাবে তাতে আশা কি ? করা তিলক করে, বহুসর তবলেট আর কোটে না, তাক এটি পবিত্র হলেই নামকপ করতে শুরু হবে তাহলে এতের বাক্য এবং মতনও এতের শুভে যায় কেন তিনিসর অর্থ মনেই থাকে না কিন্তু নামকপকে প্রাক্ত বলাতো বা পানকপক হিসাবে ব্যবহার করা উচিত নয় অনুভব হলেই কল কোন কল কোথা বুদ্ধিমানের কাজ নয়, অনুভব উদভবনয়ও তেহনি নামকপ করে রাখিও করা বুদ্ধিমানের পবিত্র নয়।

প্রশ্ন—কেননা নামকপের দ্বারা এতের সর্ব শব্দ শব্দ হয়, তাহলে মতন পানকপ ইত্যাদি কল নামকপকার প্রাক্তকিভাবে করা কোথ কল হয়েই ?

উত্তর—নামকপের দ্বারা কল জগতে ইত্যাদি সমস্ত শব্দসমূহ প্রাপ্তিকৃত হয়, সমস্ত পান মীর্জা হয় 'কল' মতন প্রাক্ত বিবরণ হয় তা হলে মতন নাম প্রাক্ত প্রাক্তকিভাবে করা কল হয়েই। যদি মতনের উপর প্রাক্ত বিবরণ থাকে, তাহলে কল প্রাপ্তিকৃতের প্রত্যক্ষ হয় না।

নামকপকারী শুধু দ্বারা বসি কোন পান হলেও যায় বা কোন কলও হয়, তাহলে কল কল প্রাপ্তিকৃত করার প্রত্যক্ষ নয় ইতি প্রাপ্তিকৃতের দ্বারা নামকপ করলে সব মতন হয়ে যায়

প্রশ্ন—কোন বসি মতনকপের নামকপ করে, তাহলে কি নামকপের দ্বারা কল নষ্ট হয়ে যায় ?

উত্তর—যদিও সাংসারিক কল কলকপকার পুষ্টি উৎসে 'কলকপ' নাম 'নামকপ' করা বুদ্ধিমানের কাজ নয়, শুধু সত্যের দ্বারা ইতি কলকপের নামকপ করা যায় তাতে মতন থাকে। নষ্ট হয় না নামকপকারীর পারমাণবিক জাত হলেই কেননা মতন সব ওপরমের সত্যের সত্য আছে তবুও কল, নামকপ সাংসারিক কলকপ পুষ্টি উৎসে প্রত্যক্ষ করে কলকপ যে কলকপ হয়, তাতে তার পবিত্রিক জাত কল হয় বসি তাহলেই মতন নামকপে মতন কল হয়, নামকপের ইচ্ছা যায়, তাহলে মতন কলকপের সত্যের সত্য হয়। কল কল পাবার আশা সত্যকভাবে নামকপ করেছিলেন কিন্তু কলকপ তিনি কলকপের কল থেকে, তখন কলকপ এবং পদ সেতের তিনি সত্য হলেই না, তিনি মিত সত্যকভাবে কলকপ অনুভব হলেই। অর্থাৎ শুধুই মতন কলকপের দ্বারা মীর্জা হয়।

যে কলকপের নামকপ করেন, তাঁরও নামের কলকপ মতন মতন নাম নামকপের দ্বারা এবং তাঁর কলকপ হতে পারে

প্রশ্ন—সত্য তাহা সত্যকপ করেন যে, এত সত্যকপ নাম কলকপ উদভবনের কল পাওয়া যায়, সত্যই কি ওই হয় ?

উত্তর—হ্যাঁ,

'হয়ে কল হতে কল কল কল হতে হতে হয়ে কল হতে কল কল কল হতে হতে।'
এই মতন সত্যে মতন কোটি কলকপ ওপরম কল হতে 'কলকপের পানকপ' -এ এইকল কল আছে। 'কল' নাম কল কোটি কল কলকপ কলকপের হয়। সত্যকপ কলকপের দ্বারা 'কলকপ' হতে একক 'কলকপ' যদি নামে এবং 'কলকপ' শুধু-কলকপ এবং অনুভব কলকপ থাকে, তাহলে উপরিকৃত সত্যকপ কলকপ সত্যকপ কলকপ কল হতে পারে।

প্রশ্ন—যদি কলি করত য জলটি বিবেকু রাখ নাম হকে ঘন লাগে

অবলাদন এক। (প্রিয়মতবিত্তবাস ১:২৭ ৪)---

এইলাশ করার অর্থ কি ?

উত্তর—কলিযুগে বর্জ্য তুচ্ছকর্মে আসন্ন অন্তর্ধান
কালযুগের কলি অংশে কলি এত প্রবল বিধি
তিক্রম ও জানা ব্যক্তিও তুচ্ছ পণ্ডিত কলি তাকে কলিযুগে
কলিযুগে অসুখ ও অসুখ কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

সৌভাগ্যের সময় কলি ও কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
এইলাশ কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

জানমণ্ড কলি এবং সেই জানমণ্ডের সাধনা
জানমণ্ড কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
সুতরাং বিবেকমণ্ড কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

নাম হকে একটি সপ্তম কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

প্রশ্ন—কলিযুগে ঘন কলি না আর ঘন না লাগলে
নামকরণ করে কিছু লাভ হয় না? কলিও ছাড়াই---

মালা হে কলি যে কলি, কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

উত্তর—এইলাশ কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

একলা সত্য, কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

যখন ঘন কলিযুগে, কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

প্রশ্ন—শাস্ত্রে আছে, যে ব্যক্তি নাম না নিতে চায়,
নামে যার কোন প্রকার নেই তাকে নাম শ্রবণে উচিত নয়,
কোনো ভায়ে নামশ্রবণ হয়। কিন্তু কলিযুগে হস্তপুত্র যদি
মহাপুরুষের অংশে নামের নাম প্রকার নেই তখনও কোন
নাম শুনিতেছিলেন ?

উত্তর—যে ব্যক্তি নাম শুনে চায় না, যারও কলি
চায় না, নামের অংশের কলি, তাকে নাম শ্রবণে উচিত
নয়—এই কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

প্রশ্ন—যদি মরণশর পশু বা পক্ষী ইত্যাদিকে
ভগবান নাম শ্রবণে হয়, তখন কি তাদের উদ্ধার হতে
পারে ?

উত্তর—পশু পক্ষী ইত্যাদি ভগবান নামে প্রজাতি
বোঝে না তবে যদি আসন্ন থেকেই নামের পতন এসে
পড়ে, তবে এবে বিকল্প হতে পারে না। তবে নামের নাম,
অপমান অথবা ঘনও করে না। সুতরাং তাদের মুক্তির
সময় যদি নাম শ্রবণে হয়, তখনও তাদের ওপর নামের
প্রভাব কার্যকরী হয় অথবা নামের প্রভাব তাদের উদ্ধার
হবে বাধ্য।

প্রশ্ন—মৃত্যুকালে কেউ যদি কলি 'মারামণ্ড'
'শাস্ত্রের প্রকারে মরণের সময় কলি উপস্থান কলি কলি
নাম কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

উত্তর—একলা সত্য, কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি

ভগবানের অনুকরণীয় দেহের এবং জীবের অনুশাসনীয় জীবনের নিজ পুরা মায়াবশত জীবনের, ভগবান সেটি গুরা মায়াবশত গ্রহণ করে নিজের চর পদার্থকে গঠন করেন

কিন্তু মানুষ নিজের জন্মের ন' করেই পরীর ত্যাগ করিতে উদ্যত, তাই ভগবান তাকে সুযোগ দেন যে, 'এখন চলো ভগবানের সহযোগে যদি কোন প্রকারে তুমি ভগবান নাম ধরে, আমারে স্মরণ করো তবে ভগবান হবে' মৃত্যু সহজে ভগবানকে ধন্যত্বকে দেখে যেমন



(৮) শীতাল ফলসহ বিবিধ উপাসনার বর্ণনা

হোমিনাচার্যহোমায় শিষ্টাচার্য বসন্তকল্যাণঃ

উপাসনা ৩ তুস্তানঃ ফলঃ প্রোক্তঃ তু ভাসতঃ॥

শীতাল ভগবান, আচার্য, ব্রহ্মা, শিষ্টপুরুষ, যক্ষ-রাক্ষস, কৃত-প্রকৃতির উপাসনা (বিভাবিত ভাবে বা সংক্ষেপে) ভগবানকে হস্তিত্ব দিয়েই যেমন—

১ অর্ঘ্যঃ, আর্ঘ্য, ভগবান এবং জামি (অনুগামী)

এই চার প্রকারের তত্ত্ব ভগবানের ভজনা করেন অর্ঘ্য গুরা শব্দগত হয় (৭।১৬)

ভগবানের ভজন পূজনকারী তত্ত্ব ভগবানকে পাপ হন—'অর্ঘ্য যমি স্বয়মি' (৭।২৩) , 'যমি যম্মজিনেহমি স্বয়মি' ১২৩।

২। যিনি কল্পে শীতাল, ভগবান ও ভগবানগামী মহাপুরুষ, যার ভগবানগামী অনুসরণে নির্বাচন হয়, তিনিই প্রকৃত 'ভগবান'। এইরূপ ভগবানের আশা পালন করা, তাঁর শিষ্টাচার অনুগামী নিজের জীবন ভৈরী ভবনে ৪০ তাঁর উপাসনা ৪।৩৪, ১৩ ৭। এইভাবে ভগবানের উপাসনাকারী মানুষও মৃত্যুকে অতিক্রম করেন (৪।৩৫), (১৩।২৪)।

৩। যে সব ব্যক্তি ভগবান-ভজনর যত্ন করে থাকে এবং ভগবানকে ও অর্ঘ্যসংগ্রহ ছাড়া আর কিছুই করার নেই বলে মনে করে তখন উপাসনাকারী প্রতিষ্ঠার আশা

হোকো সকলকর্ম করে থাকে (২।৪২ ৪৩) কর্মের সিদ্ধি বা ফল আশা করেন যেসব ব্যক্তি, তাঁরা ভগবানের পূজা করেন। কেননা অনুশাসনকে অর্ধকমিত সিদ্ধি অর্জন শীতাল পাণ্ডব যার ৪ ১২, 'সুখভোগের কামনা' থাকে বিবেক রহিত, অর্থাৎ ভগবানকে স্মরণ করে দেবতারের শরদাগর হয় এবং নিজ নিজ স্বভাবের বসন্তীয় হয়ে কামনাগুলির উপেক্ষা অনেক নিরব এবং উপায় অবলম্বন করে (৭ ২০)। ভগবান বলেছেন, যে তত্ত্ব যে দেবতাকে পূজা করতে চায়, তাকে সেই দেবতার প্রতি তার প্রজ্ঞা দড় করে দিই তখন সে সুখমুগ্ধ হয়ে সেই দেবতার পূজা করে। কিন্তু গুরা সেই উপাসনার ফল আশায় বিধানকর্তাই যেহেতু বলে (৭।২১ ২২)। তিনটি ভেদে বর্ণিত সকল ভগবানকারী, সেসবের পানকারী পান্যবাহিত ব্যক্তি যে সব ইন্দ্রিয় পূজা করে দর্শ প্রাপ্তি করেন বলে (৭ ২০)। বলা কখনও বেধে প্রজ্ঞাপূরক অন্য অন্য দেবতার পূজা করে, বাস্তবে তাহাও আদর্শই পূজা করে, কিন্তু ভগবান এই পূজা বৈধী পূজা নয়। (৭ ২৩)।

দেবতারের পূজনকারী ব্যক্তির পূজনকে পদন করে

শীতাল ভগবানকে উপাসনার কথাই বুঝা চাবে বর্ণনা করা হয়েছে। এই 'শীতাল পূজা' পূজনকর্তৃক হিঁকি হানে ভগবানের উপাসনায় অনেক পূজনকারী ব্যক্তি করা হয়েছে। সেইজন্য এখানে ভগবানের উপাসনার বর্ণনা ভগবান সংক্ষেপে করা হল।

এবং সেখানে নিম্ন লব্ধ ফল প্রাপ্ত করে পুনরায়
মডেলকে কয়েক বার : ১ ২০ ২১ নেটওয়ার্ক দ্বারা
লক্ষ্য করে, তবে 'অন্যতম লক্ষ্য করে এবং সেইভাবে
গঠন করে' সেখান থেকেই : ২১০, 'বাড়ি সেম্বের
হোম' (১৯২৫)।

৪. সার্বজনীনভাবে চুক্তিগত 'সিদ্ধান্ত' লব্ধ করে
এবং এই 'সম্মতি'র উপর 'সিদ্ধান্ত' প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ
'সিদ্ধান্ত' প্রাপ্ত হয়। 'সিদ্ধান্ত' প্রাপ্ত হয়।

৯-৩৩- 'কল্যাণ' হতে 'মিহাদ' কাল পর্যন্ত ৫০০। ৫০০।
পূজারি কল্যাণ, কল্যাণ, কল্যাণ, কল্যাণ, কল্যাণ।

এ বছরও পুণ্য শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ এই সকল দেশে
 পূজা করে ১৭৪৪ অব্দে উক্ত কল্যাণ যজ্ঞ এবং
 যজ্ঞলোক প্রাপ্তি হইল যদ্ব্যয় জৈমিন্য যোনি প্রাপ্ত হয়।”

১৭৪. সাধা ১৩৩ স্তোত্র-১৩৩ পূজা-১৩৩ স্তোত্র-
প্রত্যেক পাপ ১৩৩ পাপ-১৩৩ পাপ-১৩৩ পাপ-১৩৩
করে—‘‘ভূতানি যস্মি ভূতকালঃ’’ (১৩৩)।

গীতায় নিম্নোক্তভাবে বর্ণিত, নেবেজ, পিত্ত, যক্ষ, বক্ষ
 ইত্যাদির স্বেদ ও দূষণ নিরূপণ করা হয়। নি উপর্যুক্ত
 নিম্নোক্তভাবে স্বেদনের সোপান এবং উপকার করার অনেক
 মর্ষিমা বর্ণিত করা হয়েছে (৩:২৫; ৩:৩২; ১২:৪)
 এবং ২২:৩৩-এও বর্ণিত হয়েছে এবং পাঠ্যের নিম্নোক্তভাবে
 কেবল স্বেদন সম্পর্কে বর্ণিত আছে। উপর্যুক্ত উপর্যুক্ত বর্ণনা যে
 কঠোরতম, সর্বত্র উপর্যুক্ত বর্ণনা বর্ণিত আছে। উপর্যুক্ত
 বর্ণনা, বর্ণনা সেই পদার্থকেই প্রাপ্ত হয় (৩:১১)
 এইসকল পদার্থের উপর্যুক্ত বর্ণনা, উপর্যুক্ত বর্ণনা
 এবং উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা
 উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা
 উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা উপর্যুক্ত বর্ণনা

[illegible]

৭৮ জন পদার্থ বিদ্যেজ্ঞ এক বৃহৎ হোটেল-পতি-
পানী টাভারি সবক' প্রসঙ্গ হুগো জ্যাকস পুতুই জাফেন,
এই প্রাণীমেব গাংলী মনব বৃহৎ বিদ্যেজ্ঞ এইরূপ
হয়ে ক'র তদানন্তরকাল বিজ্ঞানতত্ত্ব সফলতর সেবা
করতল পরমাণুতত্ত্ব পাণ্ডিত্য যতঃ

উপবিভক্ত নটি গায়েব হুদুদ এই যে, মিলন
সকালতঃ এরা যখন স্নান করা হয় ততঃ কথামুখি না
হওয়াই হয়। যতঃ চান্দ সাবাইত কয়দার কয়দা এমি
নিউকর যতঃ নিউকর হুদুদ এরা যখন স্নান করা হয়,
ততঃ কথামুখি করে, অতঃ সেই সেই মেখাই
পরমামুখি করাও পারে।

একটি বিশেষ কথা: যখন এই যে, জনবাহিনীর উপস্থান
সকামভাবে কলকাতা স্টেট ইন্সট্রুমেন্টস কোম্পানীর
পাণ্ডা বাড়ি যদি ইংল্যান্ড জাহাজ কোম্পানীর উপস্থান
অপেক্ষা আরও উন্নত ও উন্নত এই সব পক্ষের তত্ত্ব
কিন্তু বই ইংল্যান্ড জাহাজ কোম্পানীর (১৯১৮)
‘তিন মিলিয়ন’ জাহাজের বড় পক্ষ তার তিন মিলিয়ন
পাণ্ডা ১৯২০ সাল ১৯২০ সাল ১৯২০ সাল ১৯২০ সাল
জনবাহিনীর পক্ষে অর্থাৎ জাহাজ কোম্পানীর উপস্থান
সেইসঙ্গে জাহাজ উপস্থান জাহাজ কোম্পানীর উপস্থান
১৯২০ সাল ১৯২০ সাল ১৯২০ সাল ১৯২০ সাল

[illegible]

'समुद्रमंथन' नामक एक प्रसिद्ध कथा है। इस कथा में देवताओं और दैत्यों के बीच एक युद्ध हुआ। देवताओं ने ब्रह्मा के आदेश पर समुद्रमंथन किया। इससे एक विशाल शक्ति निकली, जिसे देवताओं ने अपने पक्ष में लिया। इस कथा के अंत में देवताओं ने दैत्यों को पराजित किया।

মহিলাদের পূর্ণাঙ্গ উচ্চশিক্ষিত বহন করে এবং পুণ্য কন্ড
হলে সুস্বাস্ত কর্তব্যকর্মের জন্য যেরূপ বিধি পরমাস্বাস্থ্য প্রাপ্তি
অর্জনিত হয় তা (৮।১৬)। কারণ এই জীব পরমাস্বাস্থ্য
অর্জন (১২-৭)। সুতরাং জীব এখন নিজ জরাজী
বর্ণমাস্থ্যের কৃপণ থেকে মুক্ত হয়, এখন সে আর সেখানে
থেকে ফিরে আসেন না (৮।২১, ২৬।৬)। পরমাস্বাস্থ্য
ফল নিত্য এবং কৃপণজিহাওকে দাবায় যে পুণ্য, তা
অনিষ্ট।

উদ্দেশ্য

প্রশ্ন—কখনও হঠাৎকেন যে, কৃত-প্রোভাদি
উপাস্থাপকরা নবজন্মে কৃত প্রোভাদি^(১) হয়ে যায়
(১) ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭,

কৃত-প্রেমের প্রাণসিক্ত বাক্য এবং কৃত-প্রেমই তাদের উপাসনা হয়। অতএব কৃতকর্মের ভাষা বলা প্রেক্ষাপট সিদ্ধিই থাকে এবং সেই সিদ্ধ অনুসারে যে কৃত-প্রেমের যোগ্যই মাতা বলা (১৯৯৬)

যদি কোন মানুষ একজন ভাবে যে, 'এখন আমি পাণ্ডা হাতিজায় অজ্ঞানতা বা কলকণ্ড সব করে মিছি, যখন মৃত্যুর সময় হবে তখন ভগবানের কাছ দিয়ে নেব, ভগবানকে শ্রদ্ধা করে নেব', এ চিন্তা একেবারেই ভুল। কারণ মানুষ সারাজীবন যেমন কণ্ড করে, যেন যেমন চিন্তা করে, অন্তিম সবচেয়ে প্রাথমিক সেইটুকু তার ক্ষতেরে জ্বায়ে সূতাংস লুপান্তর হাতিজা খুঁটকালে নিজ লুপান্তরের কথাই চিন্তায় আসবে এবং সে নিজ পশুপক্ষীর কলকণ্ডা নীচ খোঁচিয়ে দাঁড়াতে পারে, কিন্তু প্রভেদ কই যে কল নেবে।

[illegible]

মৃত্যুর শব্দে তার ভাবের দুৰ্ভিত্তি হয়। তবে মৃত্যু প্রাণের কোন কারণবশতঃ জীবিতদের বইতেই হয় এবং সে বৃত্ত প্রভৃতি হয় যদি উহা প্রীতিবোধে মৃত্যু হয়, তাহলে পাপ করণের জন্য সে মৃত্যু-প্রভৃতি হয়।

প্রশ্ন—প্রত্যক্ষোক্তি থাকে না শুদ্ধ ২৪ ও ৩৪ জন্য
বাস্তবের কি কথা উচিত ?

উদাহরণ—এই ঘটনা শীঘ্র পরবর্ত্তপ্রাপ্তিই জনাই সৃষ্টি
ঘরেই সুতরাং মানুষের উচিত সামাজিক চেতনা এবং
অর্থনৈতিক প্রবণতাগুলির কথা না করে তৎকালীন
পরিণামই হওয়া এবং তারই জন্যই অর্থনৈতিক এবং ভূত
শ্রেণী ইত্যাদির কোনও কোনও কারণে পথের।

ପ୍ରଶ୍ନ—କୃଷି କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ଶିଳ୍ପାଳୟର ସମ୍ବନ୍ଧ କାହିଁକି ?

ইকর—যদিও কৃষ্ণ প্রভৃতি নিম্নতম জীবগুলি সকলক্ষেত্রেই মেঘবেশি বলে, কিন্তু এতে একই পার্থক্য থাকে: কৃষ্ণ-প্রভৃতির দেহে কলুপ্রধান, অতএব সকলে এসেই মেঘবেশে পায় না। তবে এরা যদি কলিইক নিম্নজাত দেখাতে চায়, অতঃপর দেখতে পাবে তাদের ক্ষয়দ্রাবি অশুদ্ধ বস্তু খেতে হয় শুদ্ধ অন্ন, জল তদ্রূপ গ্রহণ করতে পারে না। কিন্তু কেউ যদি হলেম্ব নরকে শুদ্ধ পদার্থ দেয়, তদা জ খেতে পারে কৃষ্ণ-প্রভৃতির ন্যায় থেকে পুষ্টি লাভ করিবে।

পূর্বপ্রথম পিতৃশ্রমকে তৃত্ব-প্রভৃতির স্বার্থে উত্তমভাবে
নিয়ে ঘামে করা হয়। এবং পূর্বই নিম্ন জাতীয়দের মধ্যে
সম্বন্ধ রাখেন এবং তাদের স্বার্থ করেন ও সাহায্য হয়
অধীন কৃষিকার্মে ব্যবসার, জমকি ইত্যাদিতে সহ-
পদ্ধতি দিয়ে দক্ষা করেন। এটি পূর্বপ্রথম পদ্ধতি ভিন্ন
করতে চান, তবে তা অসম করে কোন ইচ্ছা

পূর্বপুরুষগণ শোভে 'উই' প্রহর পঞ্চম লাগে। বেজে
জায়ে। বাসেন এ-এ। পলা:জেন যত শীতল জল পান
করেন, শুদ্ধ তিনি। প্রহর করেন। কৈ কৈ আবার
দৃষ্টিতে দৃষ্টিও দেন, কল:জন করেন। জায়ে এ সবই

একজন বাকি রয়েছেন তাঁর নাম বসন্ত কুমারী। তাকে 'সুখী' খ্যাতি হয়ে এবং তার মৃত্যুর দশ বছর আগে 'সুখী' নামে একটি গল্প
হয়, আরও 'সুখী' নামে একটি গল্প আছে। বসন্ত কুমারী বসন্ত কুমারী নামে একটি গল্প এবং 'সুখী' নামে একটি গল্প।
বসন্ত কুমারী নামে একটি গল্প এবং 'সুখী' নামে একটি গল্প।

²मिनायुक्तवन्द्यमन्त्रालयसचिवविभागः, मिनायुक्त सचयकः, मिनायुक्त कुरुक्षेत्री (मन्त्रालयः) ॥ (मन्त्रालयः १ १ ११)

एक एक विद्यार्थी अपनी कक्षा की ओर

বান্ধবে মতো বন্ধন চুক্তি এই মীত এবং বৃত্তাব
ইআদিত ১৯৯০ চন স্বাক্ষর হোয়াঁন নুইনজুকাগ, কৃত
শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক ইয়াসুহিটো মতা জাতি এইসবে
প্রত্যক্ষ প্রমাণ

१२५—कव मन्त्राय २५ १३ २२६ १५

উত্তর—যে ক্ষেত্রে বৈধব্যের কারণে গর্ভধারণা হয়, তাহা হইলে তাহা বৈধব্যের কারণে হইয়াছে। কিন্তু যখন গর্ভধারণা হয়, তখন তাহা বৈধব্যের কারণে হইয়াছে। এই প্রকার বৈধব্যের কারণে গর্ভধারণা হয়।

যে মানুষের কৃত্রিম সীমা নির্দিষ্ট অঞ্চলে ঘুরে ঘিরে
মনে না কিছু মারাত্মক বস্তু, হুঁ পুরু, অথ সম্মুখিত
আসক্ত ও ফ্রাঙ্কলিন, সেই কক্তি দ্বারা পরা
সৌন্দর্যের বর্ণনা এই যে - 'হুঁ, এটি কারো মস্তিষ্কে
পুষ্টি হয়, তাহলে তাকে ঘুরে ঘুরে না এনে তাকে মিলি
গতি সমুদ্রে অবস্থিত করেন।

ফার বিলার ইতারি সহজে অনেক অসংকার ও
অভিজ্ঞান করে এবং সেটজন্য সে অনেক শক্তির প্রয়
স্টন করে ও ব্যয়সহ্য অবস্থা করে, অপরকে বুঝতে চায়
না এই সময় সত্যিকার অর্থেই প্রবৃত্তি প্রকাশিত হয় সে
যদি কাঁচা মধ্য প্রাচীর করে না চক করে, তাহলে নৈজিক
ইচ্ছা ছাড়া সত্যিকার প্রয়সহ্য হয় এবং প্রকার কোন ভুল
অন্য প্রকার কাঁচা মধ্য প্রাচীর করে তাই প্রয়সহ্য প্রয়ো
গ্য এবং সেগুলো সে প্রকার স্টেট মধ্য প্রাচীর দিয়ে

একটি সত্য ঘটনা। তখন যে একটি গল্প নামে এক
একটি বিদ্যান 'কলন' তাঁক বিলাস পুর গ্রন্থকায় 'কলন'
কিছু কবিতা-কবিতা লিখেন। বহুদিন কলন কলন না এল।
সকলকেই জেব করে দিল। একজন লোকেরা 'কলন' নাম
করে দিল। এটি ১৭৭৩ সন, 'কলন' নামে গল্পের উপর
কলি 'কলন' নামে দিল। 'কলন' নামে 'কলন' নামে দিল।
একজন লোক 'কলন' নামে 'কলন' নামে 'কলন' নামে দিল।
কলি 'কলন' নামে 'কলন' নামে 'কলন' নামে দিল।
এখানে কলন কলন 'কলন' নামে 'কলন' নামে দিল।
কলন, 'এই যে বক্তৃতি নীচে দিলে বাসে। সেই এসে
কলন বসে। কলন 'কলন' নামে 'কলন' নামে দিল।

[illegible]

যে ঐক্যলব্ধ পরশুকবলক চিত্র করে তাহা বার
পুনরায় উপর কৃত বেশি আকর্ষিত থাকে। সে মহান পর
'ডাউনি' হয়। কৃত প্রেরণার মাধ্যমে লক্ষ্যে এই নিম্ন
পদ্য দ্বারা যে, পঞ্চম কৃত প্রেরণ পুনরায় উপরই চতুর্থ
তয় এম। শ্রী কৃত প্রেরণ ঐক্যলব্ধবলক প্রদর্শন চিত্রিত হয়
কিন্তু ডাউনি ওপর পুনরায় এই কৃত প্রেরণ দু'প্রকারের
হয়—একপদ্যক ইচ্ছা, বার পুনরায় প্রদর্শন করে
অথবা প্রদর্শন কৃত কৃত প্রেরণ প্রদর্শন পক্ষি কৃত
হয়ে যায়। অন্যদিকে পুনরায় প্রদর্শন করে, পুনঃ প্রদর্শন
করে এই পক্ষি এবং পক্ষি পুনরায় চিত্রিত যেন
মাথো

[illegible]

প্রায়শঃ একই ধরনের লক্ষণ দেখা যায়, তাই এ সেনার উপায় কি ?

উত্তর—মুদ্রারূপী প্রবর্তই মূল কারণ কিন্তু ভূতে ধরা নেওক মূল্য বসে না তারা কিছু না কিছু ৪৫১৩ই থাকে মুদ্রারূপী থেকে একটি ঠান্ডাও থাকে, কিন্তু ভূতে ধরা নাহলে ঠান্ডাও মনে প্রত্যক্ষও থাকে, যে আবার ঠান্ডাও দিতে নান্দ্রকারে মুখে দেয়, খানকান করে মুদ্রাবোধপ্রাপ্ত বরকৎ ওই থেকে ঠিক হয়ে যায়, কিন্তু ভূতপ্রভু যাকি ওমুখে ঠিক হয় না।

প্রশ্ন—যে সন ৩৩৩ই ভূত প্রেতের বাধা দূর করেন, মৃত্যুর পর তাদের কি পড়ি হয় ?

উত্তর—ভূত প্রেতের বধ দূরকারী তান্ত্রিকেরা কৃত্যের পর প্রায়শই ভূত প্রেত করে জন্মায় তার অনেক কারণ থাকে, যেমন—

১। ভূত প্রেতকে ধন করে যে সমস্ত তান্ত্রিক, তাদের বিদ্যা প্রবর্তই যতদিন হয় তাদের বাগ্মা বাগ্মা এবং চিত্তাও মলিন হয় এই মলিনতার কারণেই তারা মুখটিপ্রস্থ হয় অর্থাৎ মৃত্যুর পর প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়

২। ভূত-প্রেত করে নবিত্র প্রবেশ করলে, সেখানে সে সুখ পাও, বাগ্মা-বাগ্মার জন্য তাদের মিনিস পয়া সেইজন্য সে সেখান ছেড়ে ছেড়ে চলে না কিন্তু তান্ত্রিকেরা ছেড়ে করে সেখান থেকে তাদের দূর করে নতুন ব্যাভাসে তারে মর্জিতও পুত্র কেলে তখনই কোন পাতের মধ্যে নতুন হাবা পুর্নবর্ত করলে সে, সেখানে একা একা বহির পুর্ন। তখনই তাঁকাল কষ্ট পর তাদের এরূপ মুখ কেওয়া পুর্ন অন্যায় কাজ কাউকে মুখ দেওয়াই নাম এই এই পাতের ফলফলান এই সব তান্ত্রিকেরা কৃত্যের পর প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়

৩ দ্বাৰ ভূত প্রেতের বধ দূর করে সেইসব তান্ত্রিকদের প্রবর্তই মলিনতার ভিত্তিকানের মনোভাব থাকে না এবং মৃত্যুর উপর নতুন জন্মটি এই কাজ করে। তাই প্রবর্তনা এবং মলিনতা করে সেটিকনা মৃত্যুর পরে তাদের ভূত-প্রেতের বেনিডিত খেতে হয়।

যদি তান্ত্রিকদের মনে তিঃস্বাভাবিক সকলের মনন করার উপায় কদব 'চিহ্ন' থাকে অর্থাৎ থাকে ভূত-প্রেতের ভয় করে, ততক মুক্ত করার এক ভূত প্রেতকে দেক থেকে বাইরে এনে পদাঙ্ক উত্তাপিত ধান্য সংগতি

করাই চিত্তা থাকে, চৌরী থাকে, জরাজন এমন তান্ত্রিকের প্রেতযোনিতে জন্ম হয় না বরং মনে সকলের মনন মনন চিত্ত থাকে এবং কখনও স্পষ্টি হাত পায়ে না তপস্বান বলেছেন, যে বাঁক সমস্ত পুর্নবর্ত হাতে হাত থাকে সে আবারও পুর্ন হয় 'যে প্রস্তুতবর্তি হওয়ার সবকুড়িহায়ে যত। ১২ ৪

প্রশ্ন—ভূত-প্রেতের বধে বোলে কয় হওয়া বা মৃত্যু হাঃ পেলেও বধে সাধারণ বধে কল ১৩৩৩ ইত্যাদি কি তাদেরই বধের জন্য, না খরচা এই কাজ করে, তারাই এসেবে কারণ ?

উত্তর—মুখ্যতঃ ৩৩৩৩ কয়ই এই কারণ তাদের কোন শাসকের কলকল উপস্থিত হয়, এর জন্য এখা বধা পড়ে। যদি তাদের ভূত না থাকে, তবে এদের কেউ ধরতে পারে না। কিন্তু যদি এদের বোলে বা বাক্যবিত্তে ধরে রাখার কাজ করে থাকে, তারা খুবই পাশ করে। সুতরাং মানুষের কখনও ভূত প্রেতের মনন বা মনু হারা থেকে বর্ধী করার কাজে নিহিত হয় পাতের তালী চওয়া উচিত নয় হ্যাঁ, তাদের উত্তরের জন্য তাদের নাম করে ভাগবত-মন্তাই, বহাওতে শ্রাবসন, ভববৎসার ভগ্ন ইত্যাদি করা উচিত অথবা এই সকল ভূত প্রেত তাদের মুক্তির জন্য যে উপায় জানব তাই করা উচিত যারা এইপ্রকার প্রোতস্বাসনে সঙ্গতি করে না করে, তাদের খুব খুল হয় এবং মুখী প্রোতস্বাস প্রেতযোনি থেকে মুক্তি পেয়ে আত্মার্না করলে

প্রশ্ন—ভূত প্রেতের পরে কে সাধারণ বাক্যবিত্তে আদর করে তান্ত্রিকের তাদের কর্মকল ভোগ করে যে মাধ্যমিক করে তাহলে তান্ত্রিকের কল পান হয় ?

উত্তর—তান্ত্রিকরা যে সে ব.৩৩৩ সাধারণ বাক্যবিত্তে আদর করে বা মর্জিত পুত্র দে, তা সেই ভূত প্রেতের কর্মফলের ফল তা 'মলিনতা' কিন্তু যারা তাদের মনু হারা পদ করে তাদের নতুন পাশ কর্ম মুক্ত হয়, তাই শাস্তি তারা পাব পাব করেন, ততই যখন কোন পশু চত্যা করে সেই পশুটির মৃত্যুর সময় চত্যাচল লোকের সে মর্জি কখনও চত্যা সময় না চত্যা কষ্ট তাকে মারতে পারে না কিন্তু যে চত্যা মৃত্যু কারণ হয়, সে নতুন পাশতালী হয়। কেননা সে লোক, কায়না, স্বাধীর্নন জনাই সেই পশুটিকে চত্যা করে কায়না রেবে

করা কোনও শুভকার্য ছাড়া কখনোই যাক না হতে পারে, তাহলে কখনোই যাক না হতে পারে। তাহলে কখনোই যাক না হতে পারে। তাহলে কখনোই যাক না হতে পারে।

ହାହାଏ ଏହି ସେ କାହିଁକି ହୁଏ ବୋଲି, କଣ ବୋଲି, ହାହା ଇତ୍ୟାଦି ହାଲୁକା କଥାଏ। ଏ, ପ୍ରକୃତ ଭଲକଥାହିଁ ହାଲୁକା କଥାବଳାରେହିଁ ଅନ୍ଧାରରେ ପ୍ରସ୍ତ ହେ (୧୦୭୭) ମୁକ୍ତା। ହାଲୁକା କଥା, ହାଲୁ ଇତ୍ୟାଦି ଆଉ କହେ ନାହାନ୍ତି ଶିଝେ କଥା କହ କଥା ଇତିଆ

প্রশ্ন—যে পক্ষ কৃষক প্রত্যেক বছরই
দৈনিক মাত্র একটি মিনি স্টোরেজের সাহায্যে বৃষ্টিতে
ময়ূর করে রাখা হয়, তাহলে কতদিন সেখানে বসি
পারবে ?

[illegible]

ଛାତ୍ର—କି କେମ କାଳି ଧାସର ମୈ ମେତେକ ଦୁଲେ
 କେ ଦ କାଳିଃ ମେତେ ବୋଧାଳି କେତେ କେତେ, ଶାଳିଃ
 ଶାଳିଃ କାଳି ଧାସର ଶାଳିଃ ଧାସର ଧାସର ଧାସର

ବିଷୟ—ବିଶେଷ ଯେତେ ବୁଦ୍ଧ ଯେତେ ବୃଦ୍ଧ ଯେତେ ଶ୍ରୀ
 ଯଜ୍ଞିତେ ତତ୍ତ୍ୱ କଥାରେକେ ପାଠେ, ତାହା କେବଳ ଯାଜ୍ଞିନ ଏକ
 ସାଧକ କଥା ଉପରେ ନାହିଁ । ସେ ଏକକ ଯଜ୍ଞିନ-ପରାୟଣ, ସେ
 ଯଜ୍ଞିନ-ପରାୟଣ ଯାହା, ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣ-ପରାୟଣ ଯାହା,
 ସେ ଏକ ବୃଦ୍ଧ ଯେକେବଳ ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣ ଯେକେ ବୁଦ୍ଧ କଥା,
 ତାହାକି ବୃଦ୍ଧ ଯଜ୍ଞିନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କଥାରେ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣ
 ଯଜ୍ଞିନ-ପରାୟଣ ଯେ ବୁଦ୍ଧ, ଯେତେ ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣ ଯେତେ ସାଧୁ
 ଯେକେବଳ ଯେକେବଳ ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣ-ପରାୟଣ ଯେକେବଳ

प्रश्न—किसी संविधान के अन्तर्गत कौन-कौनसे अधिकार निम्नलिखित प्रावधानों के अन्तर्गत आते हैं—
निम्नलिखित प्रावधानों के अन्तर्गत आते हैं—
प्रश्न—किसी संविधान के अन्तर्गत कौन-कौनसे अधिकार निम्नलिखित प्रावधानों के अन्तर्गत आते हैं—

উল্লেখ—এখানে উল্লেখ আছে কাল অনুসারে উল্লিখিত
কাল হই। কোন স্থানিক অর্থ নাই।

হয়, যেমনি কৃত-প্রত্যক্ষের দ্বারা প্রত্যক্ষের দ্বিধা পূর্ণ
করে তাদের দ্বিধা কত কতবার কোম কোম বোধে
হেসের সাধের পথপ্রদর্শক সাধনায় হারিয়ে গিয়েছিল
কত উজিরে তা। কত সংসারের পথে পথে
এইসব কথা ভাবাই করে।

॥३—कृष्ण प्रवेशना काल कि कालय पार ? अर्थात्
किता काल हा ?

ଉଦାହରଣ—ହୁଏ ଯେତେବେଳେ ଶରୀର ଉଷ୍ମ ହୁଏ, ତେବେ ଶରୀରର ତାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ । ଏହାକୁ ଉଷ୍ମତା ବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଏ ।

কম-বাহুর বচন এবং একটি ছন্দে তুলে তুলে বলা বচন এবং প্রত্যেকটি লক্ষ্য করে, সে তার বে-শর ছন্দো ভঙ্গি লক্ষ্য এবং মিথের দুখের কথা শোনাও। একদিন সে বেদনের মধ্যে এসে এবং কখন, "জানি বুঝ বুঝার"। ছেলেরটির পরিচয়না তখন তার নামে এক প্রাচীনকালে ডোজন করায়। প্রাচীন ছেলেত বাক্যে, বাবল সবার তর্ক। দুখ এখন চর্চা ৬-৭-৮ ছন্দে কখন কখন ছন্দে বাক্য সেই ছেলেরটির ছেলের দুখও জেনে চর্চা ৬-৭-৮ থাকত। প্রাচীরের জেনে শেষ ছন্দে প্রার্থী এসে বেদনের দুখ নিয়ে কখন, "জানার তর্কি ছেলে"। সুতরাং প্রাচীরের নদর বর্ধি কেন ৬-৭-৮ পরিচয় প্রাচীরকে বাক্যে এসে, তার সেই ডোজন প্রার্থীর উদ্দেশ্য সিদ্ধ করে।

কাজে পুঁজু, এই কাজে কাজে, এই মন প্রেরণ
 দেবে, কিছু সে পৌঁছে যায় পথে পথে পথে বা,
 শিখাশাখী থাকে। শুধুই নয় কোনো প্রেরণ এবে বা
 'স্বাভাবিক' প্রেরণের জন্য প্রস্তুতি দাঁড়। এই কাজ
 নিয়ে কাজের পক্ষ পুঁজু মী পুঁজু প্রেরণ পৌঁছে যায়
 পথে পথে পথে পৌঁছে যায় পথে পথে পথে
 পথে পথে পথে পৌঁছে যায় পথে পথে পথে
 পথে পথে পথে পৌঁছে যায় পথে পথে পথে

কুলসীলস বন্ধ। নৌতে ছেঁড়ন, পুঁজিখিন খেঁড়ন।
সহ্য জমজিও কলটি একটি কীটখারু খুঁড় খুঁড়ের
খাঁড় একটি খুঁড় বাস কলার, 'হ' খুঁড় খুঁড়ের
কলার একখিন খুঁড় খুঁড়টি কুলসীলসের সাহসে হাফি
হুঁড় কলার, 'খা' খিনসিলাস কলার হুঁড় খুঁড় খুঁড়ের
খোঁড় খুঁড় একখ খুঁড় খুঁড়ের খুঁড় খুঁড়ের, খুঁড়

‘অমর’ কব্জিহ ‘নিবৃত্ত’ মণ্ড, ‘সেহে’ নাও’ তুলসীদাস
 ঘূহাবাজেব তপসবদশনৈব ত্রুতন্তু অশ্রিত চহেচিহ, তাই
 গিহিহ নবদুহন, ‘জম’ক ভাবন রামর লনি পঠিয়ে
 দাও’ প্রেভটিবল, ‘দলন’ হা দারন কবোটে গাবনা,
 ওহে বাণ উপায় কল’এ দার’ তুলসীদাস বলিগেন,
 ‘ঠিক’ আচে, এটি বহন’ সে কল, ‘ঐহানে দায়ে
 দামদী কবা চহ, সেই কল’ লোনাৰ জনা হুমান
 আসেন’ তুনি প্রাও ল’ হুয়ে অলো, ‘তিন তেবন
 তপসবদশন করিয়ে দে’হা : তুলসীদাস বলিগেন,
 ‘সোশানে’ হা নিবৃত্তি হানেক লোক জাহ, তার ঘগে
 হুমানকে ক’জাহ ‘দলন’ প্রেভটি বল, ‘হুমান
 বাক্যগোণী হগ গহে একা জাহত যদলা কুঁঝানো
 ঝাপটি গহে আসেন এবং কবা সমাপ্ত হলে সকলে চলে
 যাবল এবং চলে যান তুলসীদাস পুত্রের কথাবত কাজ
 করলেন এবং ত্রুত তাঁর কবিতেনে লনি হল এবং
 হুমান জগবল হাজের লনি পঠিয়ে দিলেন—

कृष्णी नक्तं निवृत्तिरियं, ज्ञानं नक्तं कां कां

ଅବତରଣେ ବ୍ୟବହୃତ ସିଂହା, ହନୁମତ୍ ସେ ଶ୍ରୀରାମ

প্রত্যেকের নাম করে যদি জন ও শিশু কেহো হয় বা
কোন গ্রাম্যকে ছাত্র ইত্যাদি দেওয়া হয় তাহলে তা সেই
প্রতিই প্রাপ্ত হয় কিন্তু বার নাহে ছাত্র উৎসর্গ করা হয়,
তার সার্থী কোন প্রেরিত পুত্র পলাতক হয়, তবে সে
মাধ্যমে তা ছিন্নিত হয়। তাকে কেউ দেয় না। তাই
শাক্ত-বৈষ্ণব ইত্যাদি তার নামে জন ও শিশু ইত্যাদি ধর্ম যুগ
বিধি অনুসারে দেওয়া হয়। তবেই সে সেই সব সাহিত্য
পাঠ্য

ସମ୍ପଦ—ତୁମ୍ଭ ଭିତରେ ବାଧ୍ୟ ଦମ୍ଭ କରାଯିବ ଓ ନାହିଁ କି ?

ଉତ୍ତର—ଆଜ୍ଞାପିତ ଏବଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଉପାୟ ଆଦେଶ,
ମିଳନ

১. শুষ্ক পথের চরম সন্ধান ধূসর আলোয় পথিক
 প্রসন্ন বসন্তে ফেরে এবং ফাটল ফালের পাঠ নিয়ে
 শ্রীনিবাসচন্দ্র গীতগোবিন্দে প্রভা ৯, অধ্যায় ৮
 আছে পূর্ব পাঠ করে ফালের পাঠ্য টি নিতে হবে
 এভাবেই কখনো একপাশে পাঠ পড়ে গেল এবং
 প্রতিবেশ পাঠের লোক ফালের টি নিয়ে যেতে ফেরে

তায় পর সেই কাজটি তুমি বরা ব্যক্তিগত পন করিতে হবে
এবং কিছু জন তার সাথে ছোটতে হবে

২. গীতানুশ্রবণ থেকে প্রকটিত 'সাময়িকতাবাদ' এইটিতে দেওলা রীতি অনুযায়ী সিন্ধু কবির নিবে এবং সাময়িকতাবাদে পাঠ করিতে করিতে ১৯৩৩ খ্রীঃ বঙ্গাব্দে ময়মনসিংগে পান্থালিতে কালান্তর ঘটে।

ଏ ପ୍ରକ୍ଷେପିତ ହେଉ "କୃଷ୍ଣ" ଓ "ଶିଖା" ଶାବ୍ଦ, ଏହା ଶା
ଏକତା ଆଦିର ପରି କହେ ଉପାଦେୟ ଆଦିକାନ୍ତ୍ର ଓ କବଚ
କୃଷ୍ଣ ଏବଂ ଶିଖା ଉପାଦେୟ ଆଦିକାନ୍ତ୍ର ଓ କବଚ

8) नीचे दिए गए वाक्यों में से सही वाक्य चुनिए -

১১৩৬/—এই প্রোগ্রামি একমুখী স্ট্রিট পাঠ করা
সিখিয়েছিল মন অল্পমুখী বাক্যের পান করায়।

৫. প্রেরিতব্য ব্যক্তিগণকে উপস্থাপন সনদ প্রদান
শোনাম উচিত

৬. প্রোডের কাছ দ্বারা তৎ নাম পরিচয় প্রদানে কোন
সুস্থ পণ্ডিত প্রসঙ্গতঃ নিম্নে সিক্কিমের বিখ্যাত-পুণ্য-
ধামা শ্রদ্ধা করানেন ইতি।

৭, প্রত্যেকটি ব্যক্তির নিকট শ্রীঅ, বাসান্দে, জাগবত
বাথলে এবং জ্যাক 'বিশ্বসংস্কার' শোনায়ে।

৮) যে স্থানে উক্তিসূর্যক বহুতরঙ্গ স্বৰ্ণালি সহকারে পাঠ্যই মনোহর প্রদর্শন। কেন্দ্রে, পুরস্কার করা হয়, সেখানে প্রেক্ষিত বার্ষিকের মিলে বাতারা উচিত সেই স্থানে গোলকি প্রেক্ষিত মনোহর স্বৰ্ণালি থেকে বহিরে বের হয়ে পড়ে, কেন্দ্রের উক্ত প্রকল্পে পরিণত স্থানে থাকতে পারে না। সুতরাং সূর্যক 'উচ্চ' মনোহর সেখানে যোগে আসে কিন্তু একমাত্র মনোহর, উচ্চ মনোহর না। সুতরাং পাঠ উচ্চের কারণে উচিত বাতারা পুত্র তার পরিণত পুত্র প্রবেশ না করতে পারে। এজন্য ন কখনো প্রেক্ষিত সেই স্থানের ওলম্প' অর্থাৎ 'যে' বহুতরঙ্গ স্বৰ্ণালি এই ব্যক্তি সেই স্থান হতে বহুতরঙ্গ স্বৰ্ণালি ত্যাগ করে পারে না।

৯. বোম্বাই, কলিকতা 'সিইলিং ব্লক' সিস্টেমের
(নোট) এবং ইঞ্চিভার কা নব্বই টেন একদিন
জাফরান সুলতানা নারিকেল খি, কব, উল এবং সুগন্ধী
এক ইন্ডাশি কল ১০৮ কব চর্চার্ট ১৮৮৮ প্রত্যেক বার

টেক্সাস ট্রাফিক ফ্লু এন্ড ই সেলবার ডব 'সব্দ, লয়ায় হানি—

ততক্ষণ শিল্পও ব্যক্তিগত শিল্পে পিছন পলছিল, প্রাচ্যের সীমা অসংজ্ঞেই সে অদল হুয়ে। স্বল্প : বিকৃতমস্ত্রনায়েব প্রভাবে সে গাভী অজ্ঞানবৎ কহতে পারেনি

যার গলায় 'তুলসী' কপড় না বন্ধ পাঠার মাল্য থাকে তৃত-প্রেম তদুৎকৃষ্ট স্পন্দ করতে পারে না। এক উত্তমোৎকৃষ্ট জ্ঞান চায়তে নগদন যোড়ার কবর কোন এক প্রতীকধনে অন্য প্রাণে গাভীক 'বা' ৩৬ ৫০ সূর্যমহা হতে তখনো প্রায় দেড় ঘণ্টা বাকী সেই বাকী যেতে যেতে এমন একটি অখণ্ড 'বাকী' যেটি তৃত-প্রেমের অখণ্ডান যেহেতু তুমাত ছিল সেখানে শিল্প-তাই, লোকটির সামনে চলে একটি তৃত-প্রেমের মত বিবর্তি অক্ষয় পাবন কবে রাখায় ঐতিহ্যে পড়ল যেহেতু তার পেরে লক্ষ্যে দাঁড়তে লোকটি যোড়ার ক্ষেত্রে পড়ে পেল এবং তার দুটি হাতের মজকে গেল সেই লোকটির অতল সত্যসী ছিল ওই শিল্পকে পেয়েও তার পায়নি। হস্তকলা না সূর্যমহা হল, ততক্ষণ শিল্পে সেই লোকটির সামনে গাঁড়িয়ে থাকল, কিন্তু উত্তমোৎকৃষ্ট হস্তের কোন অতলচর কবনি এবং স্পন্দও করতে পারেনি, কখনও একলোকের গলায় তুলসী মলা ছিল। সূর্যমহা হল শিল্পে অদল হুয়ে গেল এবং মোকচিও হোড়ার করে নিঃসর বাকী ফিরে এল

পূর্বোক্তের পর থেকে অতলচর সত্য এবং পূর্ণমের

সময়ে তৃত-প্রেমের সক্তি বেশী থাক এবং প্রাণ বেশী জোর খাটতে পারে। সত্যমহি অনুভব করেন যে রাগি এবং মধ্যম সময়ে স্থানান্তর হানে যেতে যেমন ওঠ লাগে, সফল বা সফলে পোত সেবকর হানে না যদি রাগে বা মধ্যমকে কোন নির্জন স্থানে যেতে হয় এবং সেখানে পেরন পেতে কেই অক বা বলে 'জামি যাব', প্রত্যেক জ্ঞান উত্তর তেওরা উঠে এবং এবং চলেতে চলেতে তলবৎনাম জল, ঐ ৫০, শিক্‌সরনাম এবং মন্থানচাকীনা, লিঙ্গা ইত্যাদি পত শ্রু কতে দেওয়া উচিত উত্তর না শিল্প প্রেম লোকটি থেকে যাবে আমরা যদি উত্তর নিই, সত্য ঐ ৫০ তাহলে সে অতলচর শিল্পে পড়বে।

তৃত-প্রেম বেগদনে থাকে সেখানে প্রসার করলেও প্রাণ সেই লোকটিতে চর কবে, কেননা অদল হানে প্রসার করা অন্যায়। সুতরাং যে কোন স্থানে প্রসার করা উচিত নয়

পূর্ণাঙ্কিতে পড়ে আশ্বাসের বহুত প্রত্যয়নিততে দেতে না হয় এই সাবাসনতর জন্য এবং যাতে গাভীকে করে পিণ্ডজন দিতে প্রত্যয়নের উত্তরর প্রেরণ। জ্ঞানে সেজন্য এইখানে প্রেম-বিষয়ক চর্চা করা হল



(৯) গীতায় আত্মস্মারক বর্ণনা

রসায়নিকামি শ্রীতিঃ সায়িকামাং বদাম্যতঃ। তীক্ষ্ণকামি শ্রীতিঃ ব্রাহ্মণাঃ সূর্যধন্য
যাতযানামি শ্রীতিঃ কামাধাং বদাম্যতঃ। আত্মস্মারকঃ শ্রীতিঃ ব্রাহ্মণাঃ বর্ণিতমতঃ॥

ব্রাহ্মণ সে ১৩৫৫ বর্ষ, ক্রিষ্টি অব শৈলী হয়, সেটি ১৩৫৫ বর্ষের পিছনে শুধু করণ থাকে, তার মধ্যে আত্মস্মারক একটি কপদ বর্ণিত হয় 'যেমন অর পানে, তখন বল জবে' ১৩৫৫ অবসর হতে সাংস্কৃত হয়, মানুষের বর্ষ ৫ ২৫৫ সত্যক হয় অর্থাৎ সাংস্কৃত বর্ষ ৫ ২৫৫ তুলসী সাংস্কৃত করে সত্যিক আত্মস্মারক

গীতায় ব্রাহ্মণের আত্মস্মারক বর্ণনা করা হল, পুণ্ড্রও অত্মস্মারক বর্ণনা করেছেন। সেখানে অত্মস্মারক বর্ণনা এসে যায় যেমন সত্যিক কতিক প্রিয় বলে সাংস্কৃত আত্মস্মারক ব্রাহ্মণের পুণ্ড্র বলে রাজসিক অত্মস্মারক

এবং তারসিক বর্ষের প্রিয় বলে তারসিক আত্মস্মারক বর্ণনা করা হয়েছে (১৩৮ ১০)। পুণ্ড্রের গীতায় যোগানে কামোদ ওয়া এসেছে সেখানে তলসান প্রাণী অর্থাৎ ব্যক্তিগত কথা বর্ণনা করেছেন : যেমন 'নিরহাধারায়' ৪ ৩০ পদ তলস নিরহাধ আত্মস্মারক 'সাত্ত্বিকত্ব যোগোদর্শন ম চৈক্যরসমত্ব' ৫ ১৬ পদদ্বারা অতিক্রান্ত হতে হবে এবং অত্রাণ ডোজনকারী, 'দুষ্কৃত্যরসিহায়না' ৫ ১০, পদদ্বারা নিরহাধ ডোজনকারী 'কল্লুশি' (৯ ২৭) পদে ডোজা পদার্থ ডগবানে অর্পণকারী, এবং 'সত্যসী' ১৮ ৫২ পদদ্বারা

ଆହୁନ ଡାକ୍ତର ସନ, ଧୂବିଃ ଶୁଭ ଶୁଭ ।

[illegible][illegible]

সাম্প্রতিক কালকালীন 'ব' স্বর লিপ্যন্তর থাকে 'সেউজনা'। সে প্রথমে 'ব'বিশেষের কথ' হ'ল 'সেউজনা'। সাম্প্রতিক কালকালীন 'ব' স্বর লিপ্যন্তর থাকে 'সেউজনা'। সে প্রথমে 'ব'বিশেষের কথ' হ'ল 'সেউজনা'। সাম্প্রতিক কালকালীন 'ব' স্বর লিপ্যন্তর থাকে 'সেউজনা'। সে প্রথমে 'ব'বিশেষের কথ' হ'ল 'সেউজনা'।

[illegible][illegible]

সেই অর্থব্যাতি সাংখ্যিক সম্বন্ধে, বাকী সমস্ত লক্ষ্য (ঐক্য
বিবেচনামূলক) লক্ষ্যের প্রথম স্তরের অর্থব্যাতি সম্বন্ধে
আমরা জানি সমস্ত বা অর্থব্যাতি 'ঐক্য' বা 'ঐক্য' কারণে।
সামান্যতম ৩২ 'ঐক্য' বাকী সমস্ত অর্থব্যাতি সম্বন্ধে
কিন্তু এই প্রথম স্তরের অর্থব্যাতি সম্বন্ধে, অর্থব্যাতি
সাংখ্যিক সাংখ্যিক সম্বন্ধে

बालकृष्ण

প্রশ্ন—আমাদের দেশে বর্তমান কালে কীভাবে কল্যাণ
 যেনন আনতে পারি, তাহলে দেশের উন্নতি হইবে।
 বাঙালি দেশের উন্নতি কল্পে কীভাবে কাজ করিবে
 এমন কোন কথা ?

[illegible][illegible]

ଆଦିତ୍ୟ କିମ୍ବା କୃତ କାଳରାଶିରେ ଯେଉଁ ଧନୁରାଶିରେ ଥାଏ । ତାହାକୁ କହି କି ?

নালাপুত্রের হিংসার কবিতা আরও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ হবার বিধি
নিয়ম পূর্ণক ক্ষত্র হিংসার ক্ষিপ্র হাঙ্গামা বর্ণনা করা হয়ে এ-
কিছু হিংসার কবিতা না পুঁজার কবিতাও হিংসার পাশে এ-
লক্ষণ করে। 'হাঙ্গামা' কবিতা হাঙ্গামা মেনন কবিতা
খাঁকল খাঁকলের তরঙ্গ বাক্যের কবিতা তবু হাঙ্গামা হাঙ্গামা
পরলোকের প্রত্যক্ষ কবিতা করে এ-পুঁজার পুঁজার পুঁজার
হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা
হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা হাঙ্গামা

কল্পে এই হিংসার কোন সীমা নেই, কারণ সেটিতে
কূল লীলায়ক মিক বসন্তী মুক্ত হয়েছে। অতএব এতে
পরলোক বসন্ত হল কি এ এ নিয়ে পরোক্ষ সেই
বসন্ত। এই হিংসার সীমিতকরণ আছে, কারণ পরলোক নই
হয় নয়, একজন হিংসার এতে এই কিছু বসন্ত।
মানুষকে কল্যাণের বা হিংসার পথে রাখার নৈমিত্তিক
এই যে বসন্ত। এবং অতীত দুই ই প্রকৃতির সাক্ষ্য নিয়ে
কতজন মানুষকে জানতে পারা যায়। পরলোক কতজন
যাকবে, ততজন পথের সন্ধান পায় এবং হিংসার পথে
দুঃখ থাকে। পরলোক নৈমিত্তিক হিংসার কারণ পতন
যদিও এবং অতীতক পতন যদিও । কিন্তু যার মধ্যে
সকলজন নেই, তার জন্য হিংসার হয় না যদি তার জন্য
কোন হিংসার জন্য হয়। এবং এতে তার পায় হয়
না, কারণ পায় জানতে বা অসম্ভব। হয়, কেবলমাত্র
কিন্তুতে নয়

মানুষের এমন একটি বসন সূতানই যেনো বান্না যে,
 ঐকম ক্রমে হাংসনি আসক্ত, এনা খাওয়া অনুষ্ঠিত নয়।
 কিন্তু থাকা এই কমা মানে কমা খার্য বা নিম্ন কল্যাণের
 পথোবা করে না। জায়া শুধু নিজ শরীরকে ঠিক রাখা এবং
 সুখ এ আনন্দের চরম সীমা বোঝা মনে করে। ঐকমকালেও
 যদি মনোমত থাকিত হত, হেউওও ঠাণ্ডা এবং অপরিবর্তিত।
 আরোহী সন্তোষ ঐকম ক্রমেও আসক্ত কলম কমা উচিত।

ଉତ୍ତର—ଏହି ନିମ୍ନ ବର୍ଗେ ଧ୍ୟାନେ ଉପେକ୍ଷିତ ହୋ ସମସ୍ତେ ମାନବ
 ଶକ୍ତିର ଉନ୍ନତି ଉପାୟ ଖୋଜନ୍ତୁ; ଉତ୍ତର ଏହି ନିମ୍ନ ବର୍ଗେ,

উত্তর—অতএব উক্ত উদ্দেশ্যে যে শ্রীর বাচস্পে, মূল শিখরে বসে এমন এক নিরন্তর যৌৎ রত জাপ পেরে যা হয়ে থাকে (এ শ্রীর বাচস্পে এবং জাপ পেরে হলে শ্রীর বাচস্পে এ একই শ্রীরবৎ বীজ এ বাচ প্রত্যক্ষের অধীন, বর্তমান করণে অধীন নয়। অতএব তখন দ্বারা শ্রীর বাচস্পে পাঠে এ, তখন শ্রীরবৎ কিছু পঠি সাক্ষিত হতে পারে কিছু অসম্ভব। তখন যে পদ সংজ্ঞা হয়, আর কল ভো কুপতৌই হবে

হাসিনু সোমন তখনেই বাক্যের তৈরী করে দাওবে
 শরীরে রান প্রাণতঃ প্রবাহিত কবে সে প্রত্যেক ঔষধ
 সেমন করে। তার শরীরে কবে প্রাণতঃ নেই, তার
 উদ্দেশ্য নিক কল্যাণ কবে, সে প্রতিজন এট হতে যাক
 নবর শরীরের জন্য অপ্রত্যক বস্তু সেমন করে কেন
 পাশতায়ী হতে ?

प्रश्न—आजकल अनेक विवाहित विधवा वधूक
 (मरणाग्र) मरण होत करताना आहे। कोण कोणत्या ठिकाणी जाऊ ?

উত্তর—সীংগিও হুকেও এটি লোক সঙ্গীত মতে
 তরু স্ত্রী, বর্ষা অকালক অকাল; কাল এই ডির মত
 অলসিতা বস: (রক্ত) এবং বীর ছেকে সূত:

[illegible]

যে ব্যক্তি ভীষণরূপে বিষ খেতে আগ্রহ করে, সে পূর্বে
সঙ্গীত শ্রমণে প্রবৃত্ত থাকবে। তা হাঁচলে শিখার ছিন্ন
সঙ্গে সঙ্গীত শ্রমণে যে প্রবৃত্ত হবে—তা এই কারণে বলা

² 'স্বতন্ত্র হস্ত' পত্রিকার জন্য উল্লেখ্য প্রাপ্ত। দুইটি জন, জারক সিন্দল আসে এবং যখন টিউর, জল, আদর্শ আসে তাহা এবং জিহ্ন আসে তেঁও তা আসার এই পত্রিকারের যের একটি বৈজ্ঞানিক হিসেব পাঠ্যের জন্য।

[illegible]

প্রারম্ভ থেকে যে রোগ হয় তা জন্মস্থান থেকে থাকে
কুম্ভা যত্নে যে রোগ উৎপন্ন হয় তা কল্যাণে কল্যাণে
জন্মের মধ্যে এই রোগ জন্মের থেকে প্রসঙ্গিত ওইভাবে
সাধিত নী কল্যাণে জন্মের মধ্যে নী, কিন্তু যখন
জন্মের মধ্যে যখনই এটা উৎপন্ন হয় তখনই এই সমস্ত জন্মের
সাধিত থাকে।

প্রশ্ন—কৃষ্ণা শ্বেবে বে জেগ হয় তা অসাধ্য হয়।
 কালকি ।

উদাহ—এতে কড়কটী কমল দ্রুত গায়ে ধোয়—

(১) রোগ খুব পুরনো হলে, (২) প্রলেভনে কৃপণ্য
সেবন করে (৩) ঔষধ প্রকৃতকাল মাত্র কম পূর্ণী হলে
গলে ৪। যে ভরী বুটিকা ঔষধ প্রকৃত করা চয়েছে
তা হইল চিকিৎসা নয়, পান্থনই হইল। ৫, ব্রোমিড
চিকিৎসক এবং ঔষধ দাতা বিদ্যমান থাকে। ৬ ব্রোমিড
খাওয়া প্রকৃতকালে যদি সংস্থান না করে, ৭ রোগ যদি
প্রকৃতকালে না করে—ই প্রকৃতকালে ৮। ৯ কৃপণ্য
দ্বারা উৎপন্ন রোগ খুব সারতে চলে না।

[illegible]

কৃষ্ণা ওগ, পশ্চিম সেক্স এক সংস্কৃতবে থাক
এই উদ্দেশ্য উপর ক্রমের থেকেও বেশী হোয়া কৃষ্ণ
কর:এ কাজ করে

কলা, বোর্সীং ক্রিয়ানল কলা, বোর্সীং কল্লি কল্যাণ কলা
ইত্যাদিতে সংকলন বা মিশ্র কলা উপস্থাপন হবে, যার সঠিক
নির্ণয় করা সুদীর্ঘ সময় নেড়বে এবং কোন বিতর্কিতকো না বলা
বাবে, তবে যেখান উল্লেখিত কলা উপস্থাপন করা হবে।

মুজিব হাজার এই সময় জাতি সৃষ্টি পক্ষি ছিল। সে
পেয়ে কত কিলা কৈব লুপ্ত কবে সেয়ে বাজা কৈব ডেব
করে তলা দিক হজো কৈব ডেবী কবে না এবং অর্থেক
সেয়ে যে কৈব যে পক্ষি কৈব কৈব, তা না কিং
কিনা সত্য পক্ষি কৈব, মুজিব সেই কৈব কৈব
কৈব কৈব না

প্রতিবেদন অনুসারে চাকরিতে প্রাপ্ত পৰিচালকের কাজ করে এবং যা এবং কোনোরূপে গঠিত শ্রমিকদের এবং নানা পরিচালকের কাজ করে এবং বিশুদ্ধ অর্থ জমা এবং ইত্যাদি পার্থক্যজনী কৃষ্ণাঙ্কজনিত অর্থের প্রকাশকে না কিংবা অন্যভাবে ব্যক্তিগত ব্যবহারিক পরিশ্রম করে না এবং বিশুদ্ধ অর্থ, জমা এবং ইত্যাদিও নয় বা সেইজন্য কৃষ্ণাঙ্কজনিও কোন অর্থের দায় করে প্রত্যক্ষজনিত রোল মকলেভই সম্বন্ধে হয়, তা সুবোধিত হোক বা নাহয়

[illegible][illegible]

অনুষ্ঠানের থেকে ধর্ম প্রচরিত প্রকাশ হইত যবে, কোন সাধুর
না, হৃদয় বিহীন হইত।

ପ୍ରଶ୍ନ—ଏକାଃକୃତ, ଦୁଇ ଇତ୍ୟାଦି ହେଉଥିବା ନାମାବଳୀ
ଏହା ଶେଷି ଶେଷି ହୋଇ ଚାଲି ଯାଏ, କିନ୍ତୁ କେତେକ ନାମାବଳୀ
ପ୍ରାୟଶଃ ନା ଯାଏ କି ?

[illegible]

प्रश्न—कमल नगरपालिकाको विकास विवरण के छ ?

[illegible]

३३—**ब्राह्मण, गणपति, नवग्रह ३ प्रश्नोत्तरात्मक**
 कदम्ब विद्यालय बंगलूर एवं डा. कृष्णकाश्यापट्ट ब्राह्मण, सा
 प्राध्यापकसमिद्ध बंगलूर

উদ্ভব—আত্ম, পুণ্যভব, সংসার, প্রত্যক্ষভব
 ইত্যাদি কয়েক পুণ্যভবনিত জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠী এ,
 পুণ্যভবনিত জ্যেষ্ঠী জ্যেষ্ঠী পুণ্যভবনিত জ্যেষ্ঠী
 ইত্যাদি জ্যেষ্ঠী জ্যেষ্ঠী জ্যেষ্ঠী জ্যেষ্ঠী
 ইত্যাদি জ্যেষ্ঠী জ্যেষ্ঠী জ্যেষ্ঠী জ্যেষ্ঠী

प्रश्न—राज्यात ५६२ गावट्युत नसल्या कि ?

ইচ্ছা—স্বাধীনতা নুটি বিজ্ঞান আছে— ১)
(কৃষ্ণ) শ্রেণীর কাছাকাছি, কোনও কন-বৈজ্ঞানিক ইচ্ছা

५. आर्य समाज के लोग, (सबसे) शीघ्रतः, अत्यन्त कम समय में इस देश में आर्य समाज की स्थापना करना चाहते हैं।
 प्रश्न—आपका कहना क्या है ?

[illegible]

প্রশ্ন—যদিও বড় অসম কলংক পৰিষ্কাৰ কৰা হয়
যেন, তাক কি ঠিক ?

উদ্ভাস—ହା, ଆମିକ ବିଶୁ ଆମନ କରନ୍ତେ ଅଧୀବ କୁଳ
ହୁଲେ ମନୀର ଦୁର୍ଦ୍ଦଳ ହୁ ନ ଆମନ କରନ୍ତେ ମନୀର ମିତ୍ରୋପ
ଧାକେ, ଅଧୀବେ ମହାନ୍ତି କରନ୍ତେ ଏହା ଅଧୀବେ ହାତାତମ ଧାକେ
ଆମନ ନ କରନ୍ତେ ମନୀର ହୁଲ ଚବର ସୁଧାନନା ଧାକେ, ହୁଲ
ହରେ ଅଧୀବ ଡାକି କର ଦାସ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆସେ କାଳ କରାୟ
ଉତ୍ତମାର କରମ ବସ, ଧନରେ କିରନ୍ତେ ମାଣିମ୍ରାୟ ଯେ, ଉତ୍ତେ
ବସନ୍ତେ କଟି ହୁଲ, କେମଳ ଧୂସେ ଧାକନ୍ତେ ଯନ ଚାନ୍ଦ ଏବଂ
ଅନୁଧାବିଧୁଧୁ ଏକା ନର ମୁହାବେ ଅଧୀବ ହୁଲ ଏଓହା ହୋ
ଢାଲୋ ଏହ ଏହା କୁଳ ଧାକନ୍ତେ ମେସା କରନ୍ତେ ମନୀର ସମି କୁଳ
ଅଧୀବ ମିତ୍ରୋପ ଧାକେ ଆମ ହାତ ଓଡ଼ି ମୋଟା ଯେକେ ମୋଗା
ଏହ, ଡାକନ୍ତେ ମିତ୍ରୋପ ହୁଲେ କୁଳ ବାକି ଢାଲୋ ।

प्रश्न—आमरा कदा क'रु-६ म'रुत १५०० उज'रुप'ली ?

উদ্ভা—যারা পথভ্রষ্ট করে, পথভ্রষ্টের কাজ করে তাদের মূলভিত্তিকভাবে ধর্মের দ্বারা যা যা এবং বিশ্বাস দৃষ্টিগত যৌন, মূল্যবোধ জাতিগত গোষ্ঠীকরণের কারণে প্রভাবিত। নতুন বিশ্বের পন্থায় পথভ্রষ্টের কাজ করে, অর্থাৎ ভ্রমের, ভ্রমের উদ্ভাষন ও পন্থা কাজ করে।

४५—सायान कडो कदा उठिल ?

উত্তর—পেশীর (কৃষ্ণ) ব্যবহার তখন ইচ্ছক দ্বিগুণ
 দিতে পেশীর বন্ধন অবসর করে পরিশ্রম করে, তখন তা
 তিক হয়ে। পূর্ণত হলে পক্ষ ভাঙনের জন্য যে ব্যাঘাত
 তাহে বেশী জোব কেবল ১০০ এ, ৪০-৫০ পেশীর পরিশ্রম
 করে কৃষ্ণতা লাভ করে। তখন কখন কখন পক্ষ হতে
 আসন ওগায়ে পড়ে। হঠাৎ পক্ষ হলে পক্ষ হতে

প্রশ্ন—কেনই হাদিস বাতিল করা উচিত ?

[illegible]

प्रश्न—याज्ञिक शास्त्रों में कहाँ कहा कि श-उद्धार उचित ?

উত্তর—যেসব পাণ্ডু দেশের বাসিন্দা করে তাদের পুত্র
এ দি যুব বাঙাল্য প্রকারক। সুতরাং যখন যদি বমনোজেক
হয় তও প্রাপ্তি করবে ওই হবে হস্তান্তর হয়ত করবে
শরৎ ভর্তী হো অবশিষ্ট বসন্ত উৎসব কিন্তু আসন্ন
করা করে তাদের শুভ, সন্তানক এবং কল্যাণ আশ্রয়
ফরমাই হবে (৩১৭)

॥ कथा कहानी क्या ?

[illegible]

যদি মানুষের হৃদয়কে কল্যাণের উদ্দেশ্যে
পূর্ণরূপে লাগে তবে নিজের কল্যাণের জন্যে উদ্বেগ
কম, লাভ, ক্ষতি এই তিনটি বিষয়কে সে হেলা উৎসাহ
করবে না। এই হৃদয়কে যখন তবুও কল্যাণের

প্রতিট হুত্রে রোগ উপশম করে। কলা আছে যে—

বৈষ্ণব কবিতা কবিতাভাববিকারান্

কোমরিকিমে প্রমথতিঃ পরিখণ্ডরিত্তি

কৃত্য কিশৌকি কৃত্যকিমে কবিতা

প্রামদ্যকর্ম কলবদ্যকরো বদন্তি॥

‘কোমরিকিমে, পিও এবং কলকে রোষণের কারণ বলে মনে করেন, কোমরিকিমে প্রমথের পটিকে প্রকাশ বলে মনে করেন, প্রমথবিন্দুগত তুত প্রমথ প্রবীর্ণ হওয়ায় কী রোগের কারণ বলে মনে করেন— কিন্তু দুনিয়া মনে করেন প্রামদ্যকর্ম এই এই আসল কারণ’



(১০) কীৰ্ত্তার ভগবানের উপাসনা (মহানুভবতা)

উদাহর যে সৃষ্টে সবিতমভ্যপাশমিত্তম

অভ্যন্তে সংযাত্ম অসিকরণদ্ব্যধেব সতকম্।

কিনা স্বার্থঃ কামঃ কসকলভনানঃ বিতকরো

ভবামেকঃ কৃষ্ণত্ৰিবিশ্বদুগারো বরকরঃ॥

অর্জুন ভগবানের ঐশ্বর্য অর্থাৎ সমস্ত এক অকৌশলী সেনা গ্রহণ না করে কেবল ভগবানকেই আশ্রয় করে নিয়েছিলেন, তাই তাঁর ভগবানের প্রাপ্তিও হল, এবং সবার ভগবানের ঐশ্বর্য প্রাপ্তিও হল ভগবান অর্জুনের জন্য অত্যন্ত সম্মান কল্যাণ করেছেন, তিনি পাণ্ডবদের সাত অকৌশলী সেনার হাতে অর্জুনের সারথির কল্য করেছেন (১২১)— এ উপায়ে উপাসনা। যিনি অনন্ত সৃষ্টি ধারণকারী, সমস্ত প্রপঞ্চসংগ্রহ পালন পোষণকারী তিনি ভক্তদের জন্য সমুদ্রকলপ প্রদান করেন (১২২)। এ উপায়ে উপাসনা।

যে ব্যক্তি সমস্তের জিজ্ঞাস্য অর্থাৎ সমস্ত প্রাপ্ত হতে চায়, সেও কেবল সমস্ত অনুষ্ঠান এবং বহু বহু যোগ অতিশয় করে যায় (১২৩)। সমস্তপ্রাপ্তি যোগী যেমন, যাকে, ওমে এবং গুণে ২৪ পুণ্যগুলির উল্লেখ আছে সমস্ত অতিশয় করে কল (১২৪) অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গ কল অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট কল লাভ করেন। সমস্ত লাভের উদ্দেশ্য হওয়ায় ভগবান তাঁকে কত শ্রেষ্ঠ পদ দেন, ভগবানের বিধানই কষ্ট উপবত্তা।

যাগুলো আট এবং অর্থাৎ তা উৎকৃষ্ট তত্ত্ব নয়, কিন্তু ভগবানের মহানুভবতা এই যে, যে কেহ তাঁকে যে কোন ভাবে তত্ত্বা কল্যাণ না সম্বন্ধেই স্নেহ না কেন, ভগবান

তাঁকেই উৎকৃষ্ট তত্ত্ব বলে মনে করেন— ‘উদাহরঃ সর্ব ঐক্যে’ (১১৮)।

পূর্ণাঙ্গ মানুষ ভগবানের পূর্ণাঙ্গ লাভের জন্য নানান প্রকার অভিনয় করে, ভগবানের নিজের অভিনয়, শিখা বন্যাত্রে সচেষ্ট থাকে কিন্তু ভগবানের বিচারে মহানুভবতা এই যে, যে ব্যক্তি নিজ কামের পূর্ণতার উদ্দেশ্যে কষ্ট কোন দেবতাকে পূর্ণাঙ্গ পূর্ণতা করে, ভগবান সেই ব্যক্তির পূর্ণতা সেই দেবতার প্রতি দৃষ্টি করে দেন এবং সেই উপাসনার সুফলও সাধিত হলে (১২১-২২)।

যত্নবলে মানুষ কেবল চিত্ত করে, পরীর ভাগ করার পর সে তাই প্রাপ্ত হয় (১২৩)। এই বিধানও ভগবানের ইচ্ছামতঃ প্রকাশ। যেমন অতিশয়কালে হরিশ্চন্দ্র চিত্ত নিয়ে মৃত্যু হওয়ায় ভগবান দুনিয়ায় প্রাপ্তি চর্চা করেন, তেমনি ভগবান চিত্তে বৃত্ত। হলে ভগবান প্রাপ্তি হয় এবং তাৎপর্য হলে অস্তিত্ব সমস্ত প্রাপ্তির চিত্তের অনুভব যেমন হরিশ্চন্দ্র পায়, তেমনি ভগবান চিত্তের ভগবানকে পায়। ভগবানের এই মহানুভবতার কোন সীমা নেই।

প্রজাতিসকল পর্যন্ত বহু লোক কল্যাণে, সেখানে গেলে পূর্ণাঙ্গ ফিরে আসতে হয়— মহানুভবতা লাভে বার ভাব— মহান চিত্তেই আধারিত হতে হয়। কিন্তু ভগবানপ্রাপ্তি হলে তাকে আর এটি দৃষ্টিতে ফিরে আসতে হয় না

যে, অত্যন্ত শাস্তি দ্বাৰায় বৰ্জিত ঠাৱৰ ন্যায়মান কৰাও
পাৰে তাকে নিজেও নোৱাৰে ত্যাগ কৰাও উল্লসিত
অৱস্থায় হ'লে পাৰে এৰণ কৰাও দেখাও (১৩০-
৩১)।

যে পঞ্চদশ শতাব্দীর নবম শতাব্দীর তৎকালে মধু হাট
খাটক, ভগবানেন ঈশ্বর জগদীশ্বর, তার উদ্দেশ্যে
খাটকও যে জ্ঞান-বিজ্ঞান যাত্রাও বসে করে প্রাপ্ত
যত্ন ও সেই জ্ঞান প্রাপ্ত। তিনি নিজের খেতে করিয়ে
দেন, (১০/১১)। এ উল্লিখিত উদ্দেশ্য!

[illegible][illegible]

যে অধিনাশি লক্ষ্য ৪ ৭০ বর কাল হইবে নির্ভরমুক্ত হইবে
মান-দায়ক সমস্ত কার্য হইতে মুক্ত হইবে, সেই অধিনাশি
৭০ বর কাল হইবে সমস্ত কার্য করিতে ও অন্য কোন
প্রাপ্ত হইবে যাহা (১৮৫১-৫৬)। যে তত্ত্ব কলকাতায়
লবণ লৈয়, ওগদান হইবে সমস্ত লবণ খেঁচে মুক্ত করেন
(১৮৫৬)। এ তাঁহা নিশ্চয় হইবে তবত।

যে ব্যক্তি কগবল-ডাক্তার অথবা খাঁসার প্রচার করত,

হালদীপন্যাসায়েন জলপুত্র জলপুত্র বা।

विष्णुसहस्रनामः सर्वज्ञः सर्वशक्तिः सर्वेश्वरः ।

—স্বাধীনতা এই উল্লভ্যের কোন সীমা নেই।

সংসারে পথ, জটিলের উদ্ভাসি সত্ত্বের সমানভাবে
 যায় না, 'সংসার উদ্ভাসি' এখানেই তা হলে 'কিছু
 জগতের তাঁর শক্তির রূপ' এতে মধ্যস্থ ব্যবস্থা নেবেই

সে উপস্থানকেই প্রাপ্ত হয়। তার মত আর কেউ ভগবানের
কর্তৃ প্রিয় না হ'লে কেউ পূজ্য করতে না পারে, শুধু
সীতা অগারন ও শমন-পালন করে তার দ্বারা ভগবানের
জানকায় মনুষ্যের হৃদে যে ব্যক্তি সীতা অগারন করে
উঠতে পারে না, তবু তেজ-বৃষ্টিবাহিত হৃদে প্রজ্ঞাপূর্ণক
সীতা প্রবণ করে, সে শরীর জায়েন পর ভগবৎবশে গমন
করে (১৮ ৬৮-৭১), ভগবানের এই উপহারকে কি
বলা হবে ?

কেউ ভগবানকে মনুষ্য বা মা মনুষ্য, তাঁকে
আতি-বর্ণন করুক বা তাঁর মতকার বস্তুই করুক,
ভগবানের অস্তিত্ব ছিলেকের থেকে সূত্র পিঠেই ঢুক না
কেন, তাহলেও ভগবানের সৃষ্টি এই পৃথিবী সমষ্টিতেই
সমানভাবে সমগ্র হবে। এই পৃথিবীতে সবচেয়ে
সমানভাবে ওটা ফল হবে, প্রাণস পাখিচারা করে কিছু
পৃথিবী জন্ত লোকালির দিকে নজর দেবে না ভগবানের সৃষ্টি
ছলে কেউ প্রশ্ন করে, কলস কতে, জাফল করে বা যুথ
ঘের ভবুও ভাল সমানভাবে সকলের পিপাসা ঘোটাও।
ভগবানের সৃষ্টি অস্তি সকলকে সমানভাবে ভালো দেয়,
প্রাণিধনের একই রস প্রকৃতির কথা চোখ করাও এবং
জৈবজিৎপ্রকাল জার সকলের তার দূর করে। ভগবানের
সৃষ্টি বস্তু সকলকে সমানভাবে দ্বন্দ্ব প্রবৃত্তির কাজে
সাচাচা করে, বাঁচতে সক্ষম করে সবাইকে সমানভাবে
লভি যোগ্য ভগবানের সৃষ্টি আকাশ সবাইকে সমান
আবকাশ দেয়, বনলিতে কিছুও ভাষা, থেকে ওঠার জন্য
সকলকে সমানভাবে অনুমতি দেয়। এইরকম ঘোর সৃষ্টি বস্তু
এতে ১৪৬, উল্লেখ, তিনি মিলে তারসে কাজে যখন !

কেনই বাঁচ মিত বৃত্তি করে-কেন-এর ভাল বাসায় করে
তারসে তার জন্য কম স্টিট হয়, কিছু ভগবান জাত না
মীলী গুটি করেছেন, তার কোন কর ভগবানকে দিতে হয়
না। এইরকমই কেনই বাঁচ মিত বৃত্তি কিছুকো জার টানে
জীব জন্ম তাকে কম স্টিট হয় কিছু ভগবান যে দূর,

স্ত্র, অস্তি ইত্যাদি সৃষ্টি করেছেন তার জন্য তাঁকে কোন
কর দিতে হয় না সবই নিম্নলিখিত আলো ব্যতীত গার।
এ ব্যক্তি তাঁর অনিচ্ছ মনুষ্যজাত না হয়, তারসে একে কি
বলা হবে ?

ভগবান মনুষ্যের নীতি ইত্যাদি এক মনুষ্যকেই তৈরী
করেছেন, এক সম্প্রদায়ের হয়ে সৃষ্টি করেছেন যে মনুষ্য
এসব তার নিজস্ব বলে মনে করে বস্তুও এসব নিজের
বলে মনে করে বস্তুও ভগবানের সৃষ্টি হওয়ার প্রাপ্তি
অধিকার করা।

ভগবান কখনো বলেন না যে, 'মনুষ্য ভগবানকে কবি
মানে করেই সে উদ্ধার পাবে।' এ উদ্ধার মত ৭৬ উপহার।
মনুষ্য তাঁকে মানস 'ও না' মনস করে তাঁর কোন অপপ্রহ
নেই কিছু মনুষ্য তাঁর নিজস্বত্বি পুণ্য পালন করে তাতে
ভগবানের আশ্রয় আছে, করণ মনুষ্য যদি ভগবানের
নিয়ম নীতি পালন না করে, তাহলে তার পক্ষন হবে
(৩ ৩২)। সুতরাং মনুষ্য নিজস্ব বা ভগবানকে না
মেনেও যদি তাঁর বিশেষত্বি ছেদে চলে তাহলেও তার
কল্যাণ হয় হ'ল, মনুষ্য যদি বিস্ময়ের সীকার করে তাঁর
বিবারণ মেনে চলে তবে ভগবান তার কাছে নিজস্বকে
কিলিরে মেরে কিছু যদি বিশেষত্ব সীকার না করে তবু
তাঁর বিধানটি মেনে চলে, তাহলেও ভগবান তাঁকে উদ্ধার
করেন। এই তাৎপর্য এই যে, যারা বিশেষত্ব সীকার
করে, তারা তাঁর পুণ্য লাগু হয় আর যারা তাঁর বিস্ময়ে
সীকার করে, তারা মুক্তি প্রাপ্ত হয়।

যাহা-যে-কোনও ক্ষেত্রে বিশেষত্ব জার দ্বারা বিশেষত্ব
বা ভগবানকে সীকার না করা কল্যাণের এক ভগবান
মনুষ্য যে কোন পাপন এক ভগবান না কেন, তার স্টিট
এগবৎকল্যাণের হয়, যে সবাইই মনুষ্য করুক তার সূত্রে
ভগবানের সত্য থাকেই এই পৃথিবী এবং সৃষ্টি, জীব জন্ত
সৃষ্টি, বাস্তু-বিজ্ঞান সবই তাঁর সৃষ্টি—সেইভাবে ভগবানের
সমুদায় আছে



(১১) শ্রীমদ ভগবানের ন্যায়কারিতা এবং দয়ালুতা

সংসারে যো দয়ালুত মায়াকরী ভবের সা।

কৃষ্ণে দয়ালুতা মৈ বর্ধেতে মায়াকরিতা॥

যেখানে ন্যায় করা হয় সেখানে দয়া হতে পারে না, আর যেখানে দয়া করা হয় সেখানে ন্যায় করা যায় না। কারণ যেখানে ন্যায়ের কাজ হয় সেখানে শ্রুত-অশ্রুত কর্ম অনুসারে পুণ্যদ্বার ও দণ্ডদ্বার শাস্তি বিধান করা হয়। আর যেখানে দয়া করা হয়, সেখানে শাস্তির অপব্যয় করা হয়, তাকে শাস্তি দেওয়া হয় না। এর তাৎপর্য এই যে, ন্যায় বিধান করা এবং দয়া করা—এই দুইয়ের মধ্যে বিরোধ আছে। এক স্থানে এই দুটি সংঘর্ষের ফল হতে পারে না। এই সংঘর্ষ ভগবানের ন্যায়কারিতা ও দয়ালুতা। এই দুটি কিছুর একসঙ্গে সংঘর্ষ কিছু একথা সেখানেই প্রয়োজন যেখানে আইন বা বিধান দুটিকারি নির্ণয় হয়। বিধান অনুসারে সৃষ্টি এবং ন্যায় এবং দয়া দুই ই থাকে। তাঁর সৃষ্টি করতে দয়া করতে এবং তাঁর দায়িত্বও ন্যায়কারিতা থাকে। ভগবান সকল প্রাণীর সুজন—‘সুজনঃ সর্বভূতস্যনাম’ ২.১৯। সুতরাং তাঁর সৃষ্টি বিধানে দয়া এবং ন্যায় দুই ই থাকে।

ভগবান শ্রীমদ বক্তৃতেন যে, মানুষ দুইভাবে সে ভাব পালন করে, একেই পবিত্র ভাগ করে, সে যেই ভাবটি পাপ হয় অথবা পুণ্য। এর কারণ অনুসারেই তার গতি হয়। ৮.৬। এ ভগবানের ন্যায়কারিতা, এতে কোন পক্ষপাত নেই। এই ন্যায়কারিতা ভগবানের দয়ালুতা। যদি তাঁরই সম্বন্ধে কেউ কৃপা, বৈচিত্র্য করতে সম্মত পবিত্র ভাগ করে, ৮.৬। স কৃষ্ণবর্নিন প্রাপ্ত হয়, ৮.১৮। যদি কেউ ভগবান ‘ভক্তা’ ওরূপে সম্মত পবিত্র ভাগ করে তবে সে ভগবানেরই প্রাপ্ত হয়। তাৎপর্য এই যে, যি দুইটা কৃপার মধ্যে প্রাপ্ত হয়, সেই মূলতঃ ভগবানপ্রাপ্ত হতে পাবে। এই দুইটির প্রত্যেকেরই ভগবান ন্যায়কারিতার সঙ্গে মহতী দয়াও থাকে।

সমস্ত সনাতন ধর্মিক নীতি এবং মূল্যবোধ ভগবান প্রিয় পবিত্র ভাগ করেই উদ্ধার লাভ করেন। যেমন অতি

দুঃখের পরিস্থিতি যদি দুইয়ের সম্বন্ধে কোন বিশেষ কারণবশতঃ ভগবানকে স্মরণ করে পবিত্র ভাগ করে, তখনই এবং উদ্ধার প্রাপ্তি। ৮.২। এ যে ভাগ করে দয়া এবং ন্যায়কারিতা।

ভগবান বক্তৃতেন, ‘ভক্তন্তু কৃতাচর্য ঐতিহ্য যদি অনন্যভাবে পূরণ করে তবে ভগবানকে স্মরণ করে তখনই তাকে সার্ব কালে মানা করা উচিত। সেই ধর্মিক অতি পবিত্র পন্থা’ ২২ এবং ‘ঐতিহ্য লাভ করে। ৯.৩৩. ৩১। যদি সত্যের পূর্ণতা ধর্মিক ও ভগবানকে স্মরণ করে এবং শাস্ত্র শাস্তি লাভ করতে পারে, তখনই ভগবানকে ভক্তি পূরণ ও শাস্ত্র করে উদ্ধার করে এবং তাৎপর্য পতন হতে পারে, কিন্তু ভক্তদের নিয়ম সেবকর নয়। ভগবানের নিয়মে দুইই না হলে তাহলে হতে পুণ্যের ব্যতিরিক্ত কল্যাণ হতে পারে। ‘ঐতিহ্য লাভ করে পতন হতে পারে না—‘ন মে ভক্তাঃ প্রলয়মতি’ (৯.৩১)। এতে ভগবানের ন্যায়কারিতা এবং দয়া দুই-ই আছে।

এখানে সংসার হতে পারে যে, ভক্তের যদি কখনও পতন না হয়, তাহলে ভগবান ভগবানকে স্মরণ করে পবিত্র ভাগ করে এবং কোন দণ্ডের—‘হাসি কৃষি অহংকারবশতঃ ভগবান মানা না করে, তাহলে ভগবান পতন করে। ১৮.১৮।’ এবং উক্ত হলে যে, ভক্ত যখন ভগবানকে স্মরণ করে ভগবানকে স্মরণ করে, তখন সে যদি ভক্ত পতন না এবং ভগবান পতন হয়। যে ভক্তই ভক্ত সে ভগবানের আদেশ মানবে না এমন হওয়া অসম্ভব। ভগবানকে ভগবান কেবল দয়াকর দিয়েছেন, তাই পবিত্র ভগবান, ভগবান ভগবানের আদেশ মানা করেছিলেন এবং তাই পতন হয়। ১৮.৭৩)।

যে ধর্মিক সত্যমতে ভক্তদের করে, তাকে শ্রুতকর্ম অনুযায়ী পূর্ণাঙ্গিতে পাইলে—এ ভগবানের ন্যায়-

‘सकल जगत्सिद्धिं लब्ध्वा, यथा ३ अक्षु आभि, गृहीत आभि,
यथा ५ अक्षु आभि, सकल जगत्सिद्धिं लब्ध्वा, यथा ३ अक्षु आभि

সামগ্রিক ভাবেই ছাত্রের সৌন্দর্য, মহত্ব, জাগতিক কিছু
নেমে, বাস্তবে সে সবই জারি। এই কথা জানাতে
ছাত্রদের সবার জ্ঞানকে জড়িয়ে 'মিষ্ট' 'অক্লান্ত' রূপে
প্রকাশ পেলে, ১০:৪১-৪২।

‘আমি মজবুত মানুষ একান্তই ভাল মানুষ কখন
সংসারকে মাপসই করে ফেলিও আমি’—এই কথা
জা.ম.স.র অন্য কবিরা একান্তই সফলভাবে অনুবাদ
করেছেন ‘এই ভাল মানুষ—কিছুকাল’ রচনা প্রণেতা
হুমায়ুন (১১:৪-৮)।

‘যে তরু কলকর পলায়ন করে সমস্ত কবি আরাণে
জাণল করে, আসল তরুকেই আসল লগুন সাঁকল
পরিমেষের ক্ষেপণ ঘনম ও জাগরণ উপাসনা করে, তাকে
জাদি অর্থাৎ এই দুঃস্থল জগৎ সংসার-সমুদ্রে থেকে
উদ্ধার করে’ এই কব-উদ্দেশ্য অন্য উপায়ে ব্যাখ্য
ব্যখ্যারে কবুনের কাছে ‘সমুদ্রকবি’ কণে প্রকটিত হলেম
(১২/৭)

জাতক যে সকল বিষয় আছে তার মধ্যে সবচেয়ে
অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় হল পুণ্যের কথা। এই পুণ্যের কথা
কিছু পুণ্য যে সকল জাতক বৈদ্য আছে, মানুষ তা বৈদ্য
হলেও কখনও কখনও ভুলে যে পুণ্য লাভ করে না। কিন্তু
যদি পুণ্যের কথা জানতাম তবে, আমরা তার আর কোন
অপূর্ণতাও থাকে না—এই কথা জানবার জন্য তদান
এতদিন আমরাই জানতাম যে ‘একটি’ ‘জাতক’ নামে
প্রকাশিত হলেন (১৯৬২-৬৩)।

‘যে প্রকটিতে সমুদ্র, বন্য, তথা এই ভিতটিভগ
উৎপন্ন হই তার অবিকল বা বহি আবিহি, মহাসমুদ্র
সুন্দরত আবিহি এই কথ্য সাংসার বচনা কবি এত,
অবিনাশী জড়ত, নাকতন ধর ওবা ইকটিভ সুখের
প্রতিষ্ঠাতাও অহি’—এই কথ্য জ্ঞান করায় কলা ওচর
অবাস্যে ওখান জড়তের সাহায্যে ‘অবিশুদ্ধ’কণে
প্রকটিত হলেন (১৯২৭)।

‘পশ্চিমবঙ্গ মুক্তকায়ি, পূৰ্ব ও চতু ইজাৰিবে জাহাৰকি
 তেঁক মায়ে জমি নিত কলকাল দখা এই পুৰিখীকে
 হাৰল কবি জামি কলকালক ক’ ওয়া এখা বেদেৰ উত’

নির্ভরকারী ও বেহেমে দাস্য্য কানাই খোঁষা কিংবা জমি
জন্মেই বা সংস্কারের অধীষ্ট এবং অন্ধ বা কীবালা
থেকেও প্রাই বেহে এবং পশুপুত্র অতি প্রহ পুত্র নামে
খাস্ত'—নিজের এই সংস্কারে সম্প্রতি জন্মাবাদ জন্ম
জন্মান পঞ্চজন অধ্যায়ে জন্মের মধ্যে 'পুত্রজন্ম'
এক প্রকারিত হইল (১৫১৭-১৬)।

‘মহা, লক্ষ, অতিমান ইত্যাদি বহু বৃহৎ সর্বোৎকৃষ্ট
 সিন্ধু, সূর্য, এসব প্রকারে এই, কিন্তু অতি, অতি: সা,
 মহা, মহা, অতি ইত্যাদি যে সমস্ত শব্দে বৃহৎ অর্থ তা
 সকলই আবার এবং তাদের এই বৃহৎশক্তি বহু, অতি
 আকারেই পায়’ এই কথা জানতেই তখনই যোগেশ
 অধ্যাপক জগন্মোহন মিত্র ‘ইন্ডিয়ান সলজ’ গ্রন্থে প্রকাশিত
 হলেন (১৯১০ খ্রঃ)

‘যদি কেউ গলাভুক্তির ইচ্ছা নিয়ে বস, তাহা
মান ইত্যাদি স্তম্ভকর করে এবং তাতে কিছু ত্রুটি হয় বা
অক্ষয়বস্তু হয়ে, তাহলে যে লক্ষ্যবস্তু ইচ্ছা করে এই বস
করা হইল, তবে নাম করলে এই হুমি বা অম-বৈশ্বনা
দুর্নীতি হয়’—এটি লক্ষ্যের চরিত্র সম্পূর্ণ অধায়ে
‘বস্তু’র নিকট ‘ওঁ হুং হুং’—নামের জ্ঞান প্রকাশিত হইল
(১৭১৩)।

‘সবুজ সীতা’ উপন্যাসের কর্মীরা, জ্ঞানদেপ, ধ্যানদেপ ইত্যাদি সবুজ সমন্বিত সারি রঙ আকারে লক্ষণশাধি। এটি কলকাতার রক্তা তৎকালীন সীতামণি অধ্যাপক অক্টোবর ‘সবুজ’ মাসে প্রকাশিত হন। (১৮।৭৫)

কাল্পনিক এই যে, সাধারণত কণাবাহকের প্রতি যেমন ভাব
হাস্যকর থাকে তখনও তেমনই ঠাণ্ডা ভাব অনুভবশীল
নিকটবর্তী প্রকটিত করেন, এই ভাব সমস্ত তরুণ-ও ভাব,
মুগ্ধা, বিশ্বাস লাভ-ও যত্নের শেষ পর্যন্ত এতটাই তাদের
জীবন-প্রসঙ্গ ঘটবে। সবচেয়ে কেবল একটি বিষয়ে
সামান্য পার্থক্য হয়, যে যিনি তাঁর অনন্তজীবন থেকে
না সরেন অর্থাৎ অনন্তজীবন থেকে কখনও বিচলিত না
হয়।



জানকি। সর্বাধীনে। নাপুত্রো হি সমাভব। ১)

[illegible]

বহুমান সমস্ত কমে এবং তৎ দ্বিত্যে কখনও একভাবে থাকতে পারে না, উপর থেকে সম্মুখ ত্রুটি ভিন্নতা থাকবেই কিন্তু এসবের ফলে প্রাপ্ত যে তত্ত্ব, তাতে কখনও ভিত্তি থাকতে পারে না

পার্থে পার্থে এক বস, অনপার্থে মত বের
সকলান ধর্মী ভবনধী, লুপ্ত এক ধী চৌকঃ॥
জল লমি ভদ্রী বাঁচনী, তল লমি খসলখ হোয়
সকলান ধীকী পঠে, বখখল ধীকী না কোয়

চতুর্থ সাত্ত্বিকের সংস্কার সঙ্গে সবুজ থাকে, তৃতীয় নরহর, বন-বিবন থাকে কিন্তু তত্ত্ব প্রতিষ্ঠা চলে তত্ত্বের আর থাকে না

যে ব্যক্তি নিজের বহুমান অনুধর্মী আলম করতে সচেষ্ট থাকে সে সত্যকথ্য তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হয় না, আর

আলম দ্বারা সেই ব্যক্তির মহত্ত্ব কোন প্রকার প্রতি পায় না আলম তৈরী করে নিজের জ্ঞান ভাষী করার মতো লোক সকল ধর্মেরই পাত্রক যাক। এর ফলের নামে নিজের পূজা করে এবং কথায় কিন্তু লব হওয়া সত্যকথ্য তত্ত্ব জ্ঞানবার চিহ্ন থাকে, সে অস্ত্রম ইত্যাদি অস্ত্রী গুণ না সে একের অধ্বননে ব্যাপ্ত ব ও দীর্ঘততেও ভাগ্যম সৃষ্টি কথনো প্রাধান্য তেওহা ৪৫ মি, এবং যানককলাপ,তাই প্রাধান্য দেওয়া চলেছে গীতগোবিন্দ মত অনুযায়ী যে কোন ধর্মে বিশ্বাসকারী ব্যক্তি যদি 'মহত্ত্বভাসে' নিজের কর্তব্য পালন করে, তাহলে তার কল্যাণ ৪৬ গীত সনাতন ধর্মকে প্রজ্ঞা দেখালেও কোন ধর্মের আশ্রয় দেখাই না তা কোন ধর্মের প্রতি বিরুদ্ধতারও স্বেচ্ছা না সুতরাং গীতা এক সার্বভৌম প্রজ্ঞা



(১৫) গীতার জ্যোতিষ

মহাপ্রলয়পর্বতঃ কালচক্রঃ প্রকীর্তিতম্।

কালচক্রবিশোকর্ষণঃ প্রীকণঃ পরাণঃ ব্রহ্ম॥

জ্যোতিষ কলি উপলব্ধ এই কালকে ধরেই জ্যোতিষ চর্চা চলে 'অবশ্য বসেছেন কাল' জ্যোতিষ তার প্রকাশ, 'কলি' (কলী)র বহু প্রাচীন কাল 'কালঃ কলচক্রায়তম্' (১০ ৪০), কালের গণনা সূর্য থেকে হয় এই সূর্যকে ভগবান জ্যোতিষাৎ 'স্ববিশ্বাধ্যায়' (১০ ২১) বলে 'একের ব্রহ্মণ হিসাবে দেখিয়েছেন

মহাপ্রলয় পর্বতঃ কলী (১০ ২১) মনুস্মৃতি দ্বারা কয়েকটি সপ্তম দুই নক্ষত্র এক একটি বারি হয় এইরকম সাতাশটি নক্ষত্র বারিটি বারি ৪৬। ঐ বারো বারিই উপর সূর্য পরিভ্রমণ করে অর্থাৎ এক একটি

রাশিতে সূর্য এক এক মাস থাকে 'ব্রাহ্মণ্যঃ স্বাবলীকো হুহু' ১০।৩৫, পতঙ্গবৃত্তের দ্বারা ভাবন বাসন্তীর সপ্তম করেছেন ৮টি মাসে এক ঋতু হয় যার বর্ণনা 'ঋতুনাং ক্রমমাধ্যমঃ' (১০ ৩৫) কাণ্ডগালে করা হয়েছে তিনটি ঋতুও এক একটি অর্থন হয়। ঐখন দুটি ঋতুদ্বয় এবং চতুর্থদ্বয় এর বর্ণনা অষ্টম অধ্যায়ের চতুর্থ পর্বে সংখ্যক ব্রহ্মণ্যে আছে দুই অর্থন মিলে এক বৎসর হয় কয়েক লক্ষ লক্ষ এবং এক একমুগ হয়। যার বর্ণনা এখানে 'স্বাধ্যায়ি মুগে মুগে' (৪০৮, পদ্যে করেছেন এইরকম চব্বিশ মাস, ব্রোজা, দ্বাপর ও দ্বিতীয় নিয়ে এক চতুর্ভুজ চক্র এইরকম এক চতুর্ভুজ চতুর্ভুজ ব্রহ্মণ্য এওর্কন (সপ্ত) এবং এই এক চতুর্ভুজ চতুর্ভুজ

'সূর্যের লব্ধি' হ'ল 'সূর্য' বস্তুর 'সত্যমুগ' দ্বারা দ্ব্যর্থ দ্বিগুনকরী দ্বারা লব্ধ 'ব্রহ্মণ্য' ৪০৮ লব্ধি দ্বারা বস্তুর 'সত্যমুগ' এবং 'সব লব্ধি' দ্বারা বস্তুর 'সত্যমুগ' সমস্তকাল

विष्णु और शिव का यह द्वन्द्व सदाकाल हमारे मन में उठता है।
 जिसका कारण हमारे मन में एक अन्तर है। वह अन्तर यह है कि
 भगवान् केवल एक ही रूप में ही हमारे सामने आता है।
 इसीलिए हमारे मन में यह अन्तर है कि भगवान्
 और भगवान् का अन्तर है। यह अन्तर है कि भगवान्
 और भगवान् का अन्तर है। यह अन्तर है कि भगवान्
 और भगवान् का अन्तर है। यह अन्तर है कि भगवान्

[illegible]

শিখা হুইলই যে গুলার উপলক্ষে আম হুইচ এমন কোন
নিয়ম নেই। কারণ উপলক্ষে শুধুমাত্র এ শিখার যান নিজে
কিছুটা শিখাই যাচ্ছে হুইচের সে শিখা উপলক্ষে কারণ
একটি শিখা যা শিখা উপলক্ষে শিখা শিখা উপলক্ষে
আমর শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে
শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে
শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে
শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে শিখা উপলক্ষে

[illegible]

ପ୍ରସଙ୍ଗ ଗୋଷାଠି 'ସିଂହଦେବୀହରାକବିସୂଚନା' (୧) ୨

[illegible]

একটি বিশেষ-শক্তি আছে তার দ্বারা সমস্ত জগৎ
সংসার চলিত চলে মানুষ বহন করে। ১৫-তে দ্বিতীয়
করে শ্রমের ভাবাবস্থার চর্চা। ১৬-তে সমাজের এইসম
বাকির সমাজ ব্যবস্থার কথা। ১৭-এ নূর কবর খেন
(১৮।১১) এবং অতীত বৃত্তান্তের সংসার-সাগর থেকে
পরিদ্রাণ করেন (১২ ২)।

তব্বানের এক বিশেষ উপভোগ ও সম্ভ্রান্ত এই যে, যে ব্যক্তি তাঁকে মানে না, তাঁর মনোদা খণ্ডন করে অর্থাৎ মার্বক, হার হিহল ও ফা পুচ হেই এবং নিজ কপালকে জামদার উপ্র জাকককা হয়, তত্বম তাকেও গুপধন কপালবক জামদার করিয়ে দেয়।

‘‘ହର ହାର ଶୁଦ୍ଧ ବିହୃତ ଯେ ଜା-ସାଧୁ ଶୁଦ୍ରାସାଧୁ,
 ଅତିକି ମଧ୍ୟ ଚେନା ଯୁଦ୍ଧ, ମିତ୍ର କରୁଣା ଜ୍ଞାନା ସାଧୁ, ମିତ୍ର
 ଶାନ୍ତକେ ମୋହା ସଦ, ଅବଶେଷ ଶୁଦ୍ଧ ହର ବଳା ଧନ ଏହି
 ଯେ ଯେ ଶୁଦ୍ଧ ମନେ ମନେ ମନେ ମନେ ଧନ ଏହି ଶୁଦ୍ଧ ଧନ
 ଯେ ଧନେ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ, ଶାନ୍ତେ ବିଜ
 ଶୁଦ୍ଧ ସମ୍ପଦେ ଜ୍ଞାନା ଶାନ୍ତେ।’’

[illegible]

হলেনলেন, 'কলকান ! আশীর্বাদ সকলের গুণ'— মনে করে তাঁর কাজানুসারে লোকের মধ্যে থাকে উচিত। 'দায়ীকেন' (১১:৩৭), 'ভালবীর্যম্' (১১:৪০) যদি সামাজিক কৌতুক বৃত্তিতে গভীর আশাশঙ্কিত হয়, সুতরাং সাধারণ গুণ-বৈজ্ঞানিক কোন প্রয়োজন সেই তাঁর এছাড়া গুণবৃত্তির নিজেই তাঁকে গুণ পড়িয়ে দেন, কারণ 'কৃষ্ণঃ সত্যং কলকান' বলা অনুবাদী ভাবন। তিনি কতের ভেদেই কলকানী 'মোক্ষকেন' শ্রীকৃষ্ণকেই গুণ এবং তাঁর এটি দীর্ঘকাল হই, উপদেশ বহুমান' (১২:২)



(১৭) গীতা এবং বেদ

কর নিঃসুনিহা বেলঃ কসো বৈ দ্যাবর্জিতঃ।

স কৃষ্ণঃ স্বরূপাভ্যাসঃ স্বরঃ স্বতঃকৃতঃ কবয়ঃ।

কেন এমনটি জানেই কৃষ্ণ? সেই জান দায়ীকেন সব ব্যবহার্য্যি হয় এবং সকলের মঙ্গল হয় অর্থাৎ সত্যতঃ ব্যবহার্য্যি থেকে শুরু করে যেক পর্বত এই জান দায়ীকেন সর্ববিধ সিদ্ধ হয়। এই জানই পৃথিবীতে কৃষ্ণের, সমস্তবেদ বহুবর্জিত এবং অস্বর্জিত—এই চার সংহিতা কালে পুস্কি, পুষ্ক, স্কৃতি, ঐতিহাস ইত্যাদিতে তথা পৃথক পৃথক সম্প্রদায়ের মধ্যে নানাবিধে যা কিছু জান প্রাপ্ত হয়, তা সমস্তই কৃষ্ণে কেন থেকে প্রাপ্ত জান। সেই জানকে করে পক্ষে বস্তুন হই জনাল করা সম্বই নয় যদি কেউ এটি বস্তুন করে এছাড়া দায়ীকেন সেই যাকি নিজেই জিনিস প্রকাশ করে, নিজেই বস্তুন করে

কলকান গীতাক কেনেই অভিন্ন সম্বন্ধ করেছেন তিনি কলকেন যে, 'কল কান নৈবিক এবং পায়মার্জিক সিদ্ধি হয়, সেই সকল কর্ম-বিধানের জ্ঞান যেন থেকেই জানা যায়'—'কল কলকান' ০:১৫, 'বহুপ্রকার যজ্ঞ অর্থাৎ পর্বত-পুষ্কিত সন্ধান প্রণালী বৈদ্যে বর্ণিত যে বিজ্ঞানিকভাবে জানেন আছে—এক বহুবিধা যজ্ঞ বিজ্ঞান কলকেন কৃষ্ণ' (৪:৩২) কলকান নিজের সম্বন্ধেও বলেছেন যে, 'জায়ীক বস, সত্য এবং যজ্ঞ:—'কৃষ্ণ সত্য বহুপ্রকার ৪' ১১:১৭, 'যেদের মধ্যে সাক্ষ্যে অন্য়র কলকান' 'বেদনায় সাক্ষ্যবোধেই'।

১০:২২ 'বেদনায় সাক্ষ্যে সাক্ষ্যেই কলকান' 'পায়ীক হবদায়ক' ১০:৩৫। 'সমস্ত বেদে তাঁরই একমাত্র জনবার বস অর্থাৎ চার বেদে জানার কলকান পতিপাতিত হয়েই তথা বেদের চার নির্বকমী এবং বৃত্তিতে অধিষ্ঠিত হয়ে বৈদ্য পতিপাতিত কলকান কলকান' 'কলকান সর্ববৈদ্যকেন বেদেই কলকান কলকান কলকান' (১৫:১৫), 'কলকান এবং বেদে সাক্ষ্যেই পুষ্কোত্তর নামে প্রসিদ্ধ' 'কলকান কলকান কলকান কলকান' (১৫:১৮)।

গীতায় 'যজ্ঞিক পুষ্কিক কলকান' (২:৪২)—'লোকলোকোই পুষ্কিক কলকান', 'কলকান কলকান' (২:৪২)—'কলকান কলকান কলকান কলকান', 'কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৪৩) 'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৪৪)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৪৫)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৪৬)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৪৭)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৪৮)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৪৯)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫০)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫১)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫২)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫৩)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫৪)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫৫)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫৬)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫৭)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫৮)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৫৯)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬০)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬১)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬২)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬৩)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬৪)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬৫)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬৬)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬৭)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬৮)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৬৯)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭০)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭১)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭২)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭৩)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭৪)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭৫)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭৬)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭৭)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭৮)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৭৯)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮০)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮১)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮২)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮৩)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮৪)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮৫)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮৬)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮৭)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮৮)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৮৯)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯০)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯১)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯২)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯৩)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯৪)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯৫)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯৬)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯৭)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯৮)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:৯৯)—'কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান কলকান' (২:১০০)।

(১) 'কল' বলতে 'কি' (জান) বস্তু থেকে জান

লভয়ে' (১৯৮১)। 'এইভাবে তিনটি বেদে কথিত মঙ্গল ধর্মের অংশিত ভোগকামনাকারী মানুষ সংসারে শরনা গমন করে থাকেন' ইত্যাদি পঞ্চভাষ্য দ্বারা বেদে যে শিক্ষা বা অঙ্গমানে হয় সত্যের সৌচ্যে বেদেই নয়, বরং তা সকাল ভোজেরই শিক্ষা। কারণ সকামভাবের জন্যই মানুষকে যাবাবার জন্ম হয়। ১৮৬ আবারও বলা হয়, ব্রহ্মানন্দায় পড়তে হয়। সুতরাং ভগবান সকামভাবেরই শিক্ষা করেছেন, বেদেই নয়।

শ্রীতায় বেদপাঠ, অধ্যয়ন ইত্যাদি দ্বারা ভগবানের বিদ্যুৎ ও চতুর্ভুজকর্ম সম্পন্ন যে নিবেদন আছে (১১ ৪৮, ৫৩), তার অর্থার্থ এই যে, কেবলমাত্র বেদসমূহ পাঠ ও অধ্যয়ন দ্বারা ভগবানের সন্তান লাভ হয় না, তাঁর দর্শন কেবলমাত্র তখন। শ্রেয় ছাড়াই হয় যদি

বেদ পাঠ, অধ্যয়ন ইত্যাদি ভগবানের আদেশ বলে মনে করা যায়, নিম্নানভাবে শুদ্ধমাত্র তাঁর পসরভব অন্যটি করা যায়, তবে ভগবৎকৃপায় তাঁর সন্তান লাভ সম্ভব হয় কারণ ভগবান ভগবান, ক্রিয়াকারী নয়।

সেই প্রতিমা, যা পঞ্চম বর্ষের কাছেই সমান তার জন্য বেদমাত্রা নিবেদন শুদ্ধমাত্র জন্য তার ইতিমধ্যে অনুযায়ী সংগ্রহ করে নিবেদন এবং পারমার্থিক শিক্ষা সপন উপায় কোথায়ছেন। নিচে ১৮৬৩ অঙ্গমানে এই নিম্ন কোম সম্ভাব্য করেও পারে। তাই কবেই বা কেন? ভগবানও শ্রীতায় বেদসমূহকে নিজ পুরাণ হলে জানিয়েছেন। সুতরাং তাঁর 'শ্রেয়' ব্রহ্মের অঙ্গমানে কবেই কীভাবে? এবং তাঁর 'শ্রেয়' তাঁর 'শ্রী' অঙ্গমানে হলেই বা কিম্বদন্ত? ৭



(১৮) শ্রীতায় জাতি বর্ণন

জন্মের মন্যতে জাতি কর্মণা মন্যতে কৃতিঃ।

ভগ্নাৎ স্বকীয়কর্তব্যঃ পালনীয়ঃ প্রদত্তঃ॥

উক্ত-নীচ যোনিতে যে শরীর প্রাপ্ত হওয়া যায়, তা সম্ভবই শুণ এবং কর্ম অনুযায়ী পণ্ডা যায় ১৩ ২১,

১৪ ১৬ ১৮ শুণ এবং কর্ম অনুযায়ী মানুষের জন্ম হয় অর্থাৎ পূর্বজন্ম অনুযায়ী যেমন শুণ ছিল এবং যে যেমন কর্ম করেছিল, সেই অনুযায়ী তার জন্ম হয়। ভগবান শ্রীতায় বলেছেন যে, 'পুণিসকলের শুণ ও কর্ম অনুযায়ী যদি চলেই হয়'। (ব্রহ্মণ, অত্রিথ, বৈশা, শূত্র) 'পুণি কর্তব্য' 'চতুর্ভুজাঃ জন্ম পুণিঃ কামকর্মবিজ্ঞানঃ' (১৩ ১৩ সুতরাং পুণি জন্ম (উৎপত্তি) থেকেই জাতিপ্রমাণ স্বীকার করে। অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে বর্ণ এবং যে জাতিতে জন্ম পায় তার জন্ম লাভ করে, তার যাবটি তার জাতি নিশ্চিত হয়।

'জাতি' বলতে 'জন্ম প্রকৃতি' এই সূত্রানুসারে বর্ণা শব্দকে শুণ্ডে উৎপন্ন। এই জন্ম, জাতি জন্ম থেকেই জানা হয়, কর্ম শ্রেণীতে কর্মের 'কতি' হয়, যা 'ক' শব্দে সেতে উক্ত। শুণ্ডি জন্মের বর্ণাশ্রেণী সেই অনুযায়ী

কর্তব্য কর্ম করলে তবেই হয়।

ভগবান (১৮ ৪১৫) জন্ম-অনুযায়ী কর্ম বিভাগ করেছেন। মানুষ যেমন বা জাতিতে জন্ম নেয় এবং শাস্ত্রে সেই বর্ণের জন্য যে কর্মের বিধান আছে, সেই কর্মই এ বর্ণভুক্ত ব্যক্তির 'পুণ্য' এবং যে কর্ম তাঁর বর্ণা নির্বিক এ বর্ণের কাছে তা হলে 'পুণ্য' যেমন বলা যায়, বান প্রভৃৎ নর ইত্যাদি শাস্ত্রমতে ব্রহ্মণের নির্দিষ্ট কর্ম হওয়ায় এটি তাদের 'পুণ্য'। অর্থাৎ এই কর্মগুলি জটিল, বৈশা এবং পুণ্যের শাস্ত্রানুসারে নির্দিষ্ট হওয়ায় তাদের কাছ 'পুণ্য'। পুণ্য শব্দটিতে মানুষ যদি দৃষ্টিতে শুণ্ড হয়, তথাপি তার কল্যাণ উভয় পুণ্য বা অঙ্গমানে জন্ম নির্দিষ্ট সত্তা কর্ম অঙ্গমানে জন্ম প্রদান করে। ১৩.৩৫ কর্তব্য কতিয় হইলেন, সুতরাং যুক্ত করাই তাঁর পুণ্য। সেইজন্য ভগবান তাঁকে অঙ্গমানে জন্ম জন্ম জানিয়ে দিলেন 'যে কর্মের জন্ম শুণ্ডা তার জন্ম কিছুই বর্ণাশ্রেণীর কাছ নেই' (২ ৩১) 'যদি তাঁর এই

৪) ব্যাকরণ—হাংসর (কল্কব্য)ও নিজ অতি শূদ্ধদের জন্য পঞ্চম পুস্তক কর্তব্য বিধান করা আছে অনুসারে হংসর উক্তি কীটর ব্রাহ্মণ, কবির, বৈশ্য, (১৮ ৪২ ৪৪)।



(১৯) গীতার চরটি আশ্রমের বর্ণনা

যথা সর্বেষু শাস্ত্রেণু প্রোক্তান্যথাঃ আশ্রমভ্যঃ।

গীতরাস তথা প্রোক্তাঃ সংকেতেষমপি নির্ণিতাঃ ॥

গীতার ব্রাহ্মণ, কবির, বৈশ্য এবং শূদ্ধ এই চরটি ধর্মের স্পষ্টভাবে বর্ণনা করে আছে, যেমন 'সত্যব্রতীঃ মহা মুনিঃ' ৪ ১০), 'ব্রাহ্মণকবিরবিলাঃ শূদ্ধাপাঞ্চ পরমহংস' (১৮ ৪১) ইত্যাদি 'কল্প ব্রাহ্মণ, গাইত্রী, হানগ্রন্থ ও মন্ত্রসমূহ এই চর আশ্রমের বর্ণনা স্পষ্টভাবে করা হয় নি এই চরটি আশ্রমের বর্ণনা গীতার সংকেতদ্বারা পৌণ্ড্র্যাবে পাণ্ডুর হেতু পুরে, যেমন—

(১) যে পরমহংসের পদকার আশ্রম ব্রাহ্মচারিগণ ব্রাহ্মণ পালন করেন—'বর্নিতো ব্রাহ্মণঃ চরতি' ৮ ১১) পদটিতে ব্রাহ্মণ আশ্রমের সংকেত বলে মানা যায়।

(২) যে ব্যক্তি কল্পের প্রাণা নব নিয়ে নিজে সব একাকী ভোগ করে, সে যেহেতু 'কৈলান্দ্রব্রাহ্মণো যো ভুক্তকৈঃ ক্ষেমঃ সঃ' (১০ ১১) যে ব্যক্তি একজন নিজের স্বীয় লেখকের জন্য ব্রাহ্মণ করে, সেই পাদী পদম ১০৭৭ করে 'ভুক্ততে তে যথাঃ পাদ্যং যো লজ্জায়াঃ' ছান্দোগ্য ৬ ১০ উক্ত্যম পদেও গাইত্রী আশ্রমের সংকেত বলা হেতু পাঠ্য।

(৩) কিছু ব্যক্তি অন্য পদম তপসসংকল্প দ্বারা তপস থাকে 'ব্রাহ্মণভ্যঃ স্পৃহিতঃ বানপ্রস্থ আশ্রমের সংকেত রয়েছে।

৪) যদি সর্বপ্রকার তপসসংকল্প সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করেছেন 'জ্ঞানসর্গসিদ্ধিঃ' ৪ ২১ পদটিতে সন্ন্যাস আশ্রমের সংকেত পাণ্ডুর হাট।

গীতার বর্ণিত চরটি স্পষ্টভাবে এবং আশ্রমভালার

সংকেত বর্ণনা করেছেন এবং এই যে যেটি সমস্ত চরটি কর্তব্য যুক্ত পদম ছিল, প্রাপ্যত্ব নহে। তাই ব্রাহ্মণ গীতার সর্বত্রও কর্তব্য কর্তব্য স্পষ্টতী বর্ণনা করেছে। লক্ষ্য করলে দেখা যাবে এ-ও-ও কর্তব্যের কর্তব্য কর্ম নিয়ে বড় আলোচনা করা হয়েছে। প্রোক্ত, বৈশ্য, শূদ্ধদের নিয়ে বড় আলোচনা করা হয় নি।

আশ্রম নিয়ে স্পষ্টভাবে বর্ণনা না করলে অন্য কারণ এই যে, অন্যান্য শাস্ত্রে যেমন অঙ্গমহাশিষ্ট বর্ণনা করা হয়েছে সেখানে ক্রমশঃ আশ্রম বলা করার কথাই বলা হয়েছে। আশ্রম বলা করার কথাও মানুষের কল্যাণের জন্যই বলা হয়েছে কিন্তু কীটর উপস্থাপন এই যে, নিজ কল্যাণ করার জন্য আশ্রম বলাবোঝ কোন প্রয়োজন নেই বরং ব্যক্তি যে পার্বত্যচিত্তে যে বর্ণে, আশ্রমে ইত্যাদিতে থাকে, তাহলেই সে নিজ কল্যাণ সাধন করে এবং পাণ্ডুর চরটি না, সুতরাং যত বর্ণেরও করে কিন্তু পদম মানুষও নিজের কল্যাণ করে পদম। এর প্রাপ্য এই যে, আশ্রম ভোগে মানুষের কল্যাণ, কোন কোন আশ্রম ন বর্ণের ভোগ কর্তব্য কর্তব্য বর্ণিত এই পদম ৮২ কর্তব্য যে কর্তব্য-কর্মটি করা হোক না কেন তা পদম বর্ণিত বর্ণিত করা হয়ে থাকে যেহেতু ব্রাহ্মণ ৮৪টি বর্ণিত সুস্পষ্ট আলোচনা করেছেন। বর্ণনাক্রমে নিয়ে আলোচনা করার কালে আশ্রমের আলোচনার সময় হলে এসে পড়ে এই যে পদমও পদম স্পষ্টতা ব্রাহ্মণের বর্ণনা করার অর্থ প্রয়োজন হয় না।



যোজন্যাহেতি ৫ প্রাক্তা নীত্যাং পদ শতকঃ ॥

♠ ♠ ♠

(২২) গীতায় বিভূতি বর্ণনা

শ্রোতব্যঃ কনকশরঙ্গশাস্ত্র পঞ্চমে কু বিভূতম্।

কর্ণকর্ণশরঙ্গশাস্ত্র কৃৎসন মনসে কনকম্।

কনকে ব্যক্তিভাবাত্যাঃ পায়মুখ্যাসিদ্ধিঃ বৈ।

গীতায় প্রত্যাকরণেন শ্রোতব্যঃ পঞ্চমেন তনয়ঃ।

প্রবাসে সত্যকেষ জন্ম তমঃ পরমাত্মা হ্যুতা অনা
বিভূতঃ (৩৮) এই তব) সু কনক কন্য গীতায় সপ্তম,
অন্য, পদ্য এবং পঞ্চম— এই চারটি অধ্যায়ে নিজের
বিভূতি বর্ণনা করেছেন।

সপ্তম অধ্যায়ের সপ্তম শ্লোকে কনকান 'কনকঃ পরমতরঃ
কনকঃ কিকিঞ্চি' নামক থেকে প্রের্ত এই ভাষ্যে
কিছির কোন কিছিরূপে কনক নেই বলেছেন এবং এর
পরে আরও শ্লোক থেকে কনক শ্লোক পর্যন্ত কনকরূপে
নিজের সত্যকর্তি বিভূতি বর্ণনা করেছেন কনকরূপে
বিভূতি বর্ণনা করার তৎপর এই যে, কার্যদ্বারা প্রণেয়
কির প্রায় হুত পড়ে, কিন্তু কনক রূপে কেউ তির নয়
যেমন আকর্ষণের কার্য কনক এবং পদ্য বর্ণনাকার এবং
কনকরূপে যে কোন প্রকারে হুত পড়ে। কিন্তু কনকরূপে
আকাশ একই থাকে। এইরূপ পরমাত্মার কার্য হলে এই
কণা সংসার এবং পরমাত্মা প্রায় এর কারণ। প্রণেয়
যিতিরূপে অনুভবী কণা বিভিন্ন প্রকারে হুত হয়, কিন্তু
কনকরূপে প্রায় হুত এক পরমাত্মাই বিরাজমান। যে
বর্ত্তে কণা (সংসার) আসক্ত হয় সে কনক হুত পড়ে।
আবার যে ব্যক্তি কনকরূপে কনকে এক পরমাত্মাকেই
সেবেতে পায় সে কনকে কনক ৩২ নং, ৩৩ নং আর্থে অসঙ্গ
হুত 'সাদৃশ্যে' বর্ত্ত' সমস্ত পরমাত্মারই সাদৃ-
শ্যের অনুভব করে।

অন্য অধ্যায়ের কনক শ্লোক থেকে উনবিংশ শ্লোক
পর্যন্ত কনকান কার্য কনকরূপে নিজের সীমিত্রিণটি
বিভূতির সর্ম্মন করেছেন এবং তৎপর এই যে, কার্য
কারণ, সং কনক, নিত্য অনিত্য, সার-অসার ইত্যাদি
যা কিছু অহুত, সে সকলই পরমাত্মা। পরমাত্মা হ্যুতা

বিভূতির আর কিছু নেই।

কনক অধ্যায়ের চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকে কনকান
প্রলীকের আকর্ষণে। একেই কুটি প্রকার বিভূতি এবং কনক
শ্লোকে ব্যক্তিকনকে নিজের পটিলটি বিভূতির বর্ণনা
করেছেন আবার কনকরূপে 'কণা'র আশ্রয়কে কনকের
হুতা চিত্র করবে? এই প্রশ্নের উত্তরে কনকান কুটি শ্লোক
থেকে আটটান শ্লোক পর্যন্ত বুঝায় কনক অধিপতিরূপে
নিজের একশিটি বিভূতির বর্ণনা করেছেন। পুনরায়
উনচল্লিশ শ্লোকে নিজের সমস্তরূপ বিভূতির কথা
বলেছেন এইসবের তৎপর এই যে, কনক সংসারে
তন, ব্যক্তি, বুঝা অধিপতি এবং সমস্তরূপ যা কিছু
আছে, তা সমস্ত এক তৎপরই।

পঞ্চদশ অধ্যায়ের দ্বাদশ শ্লোক থেকে পঞ্চদশ শ্লোক
পর্যন্ত কনকান প্রত্যাকরণে নিজের তেত্রিটি বিভূতির বর্ণনা
করেছেন 'তৎপর'রূপে কনক হুত কনক ব্যক্তিতে যা কিছু
প্রত্যয়, ইচ্ছা, ত্রেতা ইত্যাদি আছে, সে সকল
কনকানেরই, কোন কনক বা ব্যক্তির নয়।

এইভাবে কনকান এই চতুর্দশ অধ্যায়ে সর্বসংবেত নিজ
একপদ্য সূত্রানুগাণ্টি বিভূতির কথা বলেছেন এইসব
বিভূতির 'তৎপর'রূপে কনক হুত, বুঝা, কনকরূপে এক
কনকানই সব কিছু প্রায় হয়েছেন কনকরূপে কোন কনক বা
ব্যক্তি ইত্যাদি হুতা অধিক কনক বা অধিকরণ বোধ হলে
তাকে কনকানেরই চিত্রন হয়।

বিভূতি বর্ণনা করার উদ্দেশ্য

হাদুকের কনক এই যে, সে কোন বস্তু,
ব্যক্তি, পরিস্থিতি, ঘটনা ইত্যাদির যাকে কোন বিশেষত্ব,

মহত্ত্ব, গুণাব, সৌন্দর্য ইত্যাদি দেখলে তাতে আকৃষ্ট হয়ে পড়ে। বাস্তব জগতে যে সমস্ত বিশেষত্ব জিনিস দেখা যায়, তা জগতেরই নয় কারণ সে জগৎ-সংসার এক মুহূর্ত ছিবে থাকে না, সেই জগৎছাী সংসারে বিশেষ জিনিস হুবেই বা উঠবে ? হা কিছু বিশেষত্ব দেখা যায়, তা আসলে এই জগতের অঙ্গ, অঙ্গার এবং প্রকাশক সেই জগৎগানেবই। কিছু জগৎগানের দিকে দৃষ্টি না দিয়ে সংসারের উপরিতকরণে সিম্বল দেখে মানুষ সেদিকে আকৃষ্ট হয় কেননা উপরের কাল দেখে সেই বস্তুতে আকৃষ্ট হওয়া এবং তাৎকালিক অনুসন্ধান না করা পশ্চিমের বৃত্তি, মানুষের মত মানুষ বিবেক প্রাণ প্রাণী, সুতরাং তার জগতের তৎকালিক বিশেষত্বকে গুরুত্ব দিয়ে তাতে আকৃষ্ট হওয়া উচিত নয় মানুষ যদি বিনবিসয়ে এতে আকৃষ্ট হয়, তাহলে তার বাঁচব বিবেচনার প্রয়োজন কেননা স্বাধীন ? সেইজন্য মানুষের জগতের মহত্ত্ব থেকে নিজের মন সরিয়ে জগৎগানের যে বাস্তবিক মহত্ত্ব তাতে বৃত্তি দেখা উচিত সমস্ত মানুষের মন নিজের প্রতি অকৃষ্ট করণে নিবৃত্ত জগৎগান মিলে বিতৃষ্ণার কর্ম্য করেছেন

বীতায় ভাবনা নিঃকর যে সমস্ত মুখ্য বিতৃষ্ণার বর্ণনা করেছেন, তা হা কিছু বিশেষত্ব দেখা যায় সব জগৎগানের নিঃকর অন্তরে জগৎসংসারে যে কোন জগৎগান সাধারণতঃ বিশেষত্বই যদি দেখা যায়, সেখানে জগৎগানেরই প্রকাশ, সংসারের যেন বৃত্তিই এই জিনিস হয় জগৎগানের বিশেষত্ব মনে করে দেখলে জগৎগানের কথা চিন্তা উচিত হয়, সেখানে সেই বিশেষত্বটিকে জগৎগানের বাক চিত্র করলে এ চিত্রা জগৎগানের প্রকাশিত হয় অর্থাৎ সেইজন্যে জগৎগানে জগৎগানের চিত্রা এসে যায়।

সময়ের উচিত, যেসকল বীতৃষ্ণা বর্ণিত হয়েছে সেগুলি কি কি কারণে মুখ্য, এতে কি কি কালজগৎগান আছে, এই বিষয়ে কেন কেন প্রস্তাব কি কি দেখা আছে, এদিকে নজর না দিয়ে এর মূল জগৎগানের আলাচনা করা ? জগৎগানে একটি বৃত্তিই হল " এইজন্যে জগৎগানের বিতৃষ্ণা না রেখে এর মূল জগৎগানের দিকে প্রকাশিত করা উচিত মানুষের জগৎগানের অন্তর্যুক্তের প্রমাণ নিজের দিকে জগৎগানের জগৎগান বিতৃষ্ণা এক বর্ণনা করেছেন (১০:৪১) , কেননা অর্জুন তাই জিহ্বাস করেছিলেন (১০:১৭) অতএব এই সমস্ত বিতৃষ্ণা উল্লেখ চিত্রা করবার জন্যই। এই বিতৃষ্ণার মধ্যে কালজগৎগান দেখা থাকে বা না থাকে, একে জগৎগান থাকে বা না থাকে, তাহলেও এতে জগৎগানেরই প্রকাশ জগৎগান উচিত এবং তাৎপর্য হল যে, জগৎগানের উল্লেখ বিতৃষ্ণা বর্ণনা করা নয়, তা হল তাঁকে চিত্রা করানো উচিত করনের উল্লেখ এই যে— 'সাবক আমাকে জগৎগান মানুষ একে আমাকে তার অবিস্মৃতি জগৎগান'।

এতাই বিতৃষ্ণা বোলক মন বা বেত্তি ভবতঃ।

সোঃ বিতৃষ্ণা বোলক মন বা বেত্তি ভবতঃ।

(দীপ্ত ১০ ৭)

বিতৃষ্ণার দ্বিতীয়

অর্জুন মনঃ জগৎগানে জগৎগান জগৎগান উল্লেখ না তথা গল্প সংসার জগৎগানের বিতৃষ্ণা বৃত্তিতে 'দিবা' বলে অর্জিত করেছেন। কারণ জগৎগান দিবাতিদিবা সুতরাং হা বিতৃষ্ণা আছে, সবটাই জগৎগান দিবা, কিন্তু সাবকের কারণে সেই বিতৃষ্ণা দিবাতি উল্লেখ প্রকাশিত হয়, যখন সে সবজগৎগানে জগৎগান পরিহার পূর্বক ই বিতৃষ্ণা বর্ণনা জগৎগান জগৎগান করে



‘শস্যাদি সেনাংস্তম যেন মেঘে

১১ ১৭

এর তাৎপৰ্য্য এই যে এইসকল ঐক্যবিশ্ব শব্দে বিশ্ববাস

সমগ্রও বলেছেন যে, অর্জুন ‘দেবদীপ্যেব ভগবানোর
শরীরে বহুকেল ভর্জন করেছেন’ ‘অশশরদবদেবস্যা
শরীরে পাণ্ডবকল’ (১১:১৫) ভগবানও তাঁর শরীরে
বিশ্বরূপ দেববর্ষ আত্মা বিস্তারিতেন

যেমন সাধনবলে ব নিম্ন সমগ্রই জানত যেমতে পায় ন
অথবা কোন ভক্তকে ঐক্যবিশ্ব মহাপুরুষও জাননদটির দ্বারা
মেঘাতে পারেন না। যেমন ভক্তবৎসল বলেই একপ
কলন রহস্য সম্ভব



(২৪) দীভায়া সৃষ্টি-রচনা

সৃষ্টিচক্রবিধা প্রোক্ত জ্ঞানসংকল্পনা প্রকোঃ।

ব্রহ্মজা জগজ্জা তুর্থা ত্রেতয়েকৈকময়োপজা।।

দীভায়া সৃষ্টি রচনার ধর্নন নিম্নোক্ত চার প্রকারে করা
হয়েছে, যেমন

৯ ১০

মহাসংগের কল্যাণ সৃষ্টিব ফলস্বরূপ এইভাবে

১) সঙ্কলন—প্রথম এবং সমগ্র প্রণিধানভেদে

জায়ে—

উৎপত্তি হইলসেই হয় এই মহাসংগ ভগবানোর সংকল্পে
সৃষ্টি হয় ভগবানোর সংকল্প কোন হয় ? মহাপ্রাণে সমগ্র
জীব নিম্ন নিম্ন কর্মের সংস্কারভুক্তি-সহ কারণ শরীর নিয়ে
প্রকৃতিতে জীন হয়ে যায় এক প্রকৃতি এই সমগ্র প্রাণী সহ
ভগবানে জীন হয়ে যায় প্রকৃতিতে জীন হওয়া এই
প্রাণীদেহ ওই বস্তু পবিত্রত্ব করে কল্যানে উপযুক্ত এবং
উদ্বাহ হয়ে ওঠে, তখন ভগবানের মহা ‘বহু স্যাঃ’
প্রজ্ঞাভেদে (উৎপত্তিবিদ্যে-পদ্য ২ ৬) ‘আমি একাকী বহু
হয়ে যাবে’ এই সংকল্প করে একপ সংকল্প জলেই
ভগবান নিম্ন প্রকৃতিতে সৃষ্টি করে ব্রহ্মজা এবং সমগ্র
জীবের শরীর এবং সঙ্কল প্রকৃতির সৃষ্টি করেন এই জগৎ
যজ্ঞের পবিত্র প্রকৃতিতেই হয় ওই বস্তু সঙ্কল জীন শরীর
এই প্রকৃতি থেকেই নির্মিত হয় এইজন্য ভগবান, দীভায়া
সৃষ্টি কথা বলেছেন, ‘অদি মহাসংগের প্রায়স্তে
প্রাণিসকলেব নবীং প্রকৃতিতে সৃষ্টি করেই রচনা করে
১৯ ১ ৮ এবং প্রকৃতি যে প্রাণিসকলকে সৃষ্টি করে তা
আমার অঙ্গীকৃত ওই বস্তু আমার সন্ত থেকেই স্রষ্টব্য ওই

চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম প্রোক্ত ‘এই অকিনাশী যোগ
প্রথমে (মহাসংগের আদি ও আদি সর্বক বলেছিলেন’
এবং চতুর্থ প্রোক্ত এই সেই পূর্বতন মহাসংগের
অবদিতে বর্ণিত) যোগ আদি প্রকৃতি থেকে জানলাম’
এই বর্ণন তিনি মহাসংগের বর্ণনা করলেন।

চতুর্থ অধ্যায়েরই প্রথম প্রোক্ত ভগবানকর্তৃক শ্রুণ
ও কর্ম ওইবাহী চারি বর্ণের বহনক কথা এসেছে, যেটি
মহাসংগের সমগ্র

অষ্টম অধ্যায়ের তৃতীয় প্রোক্ত ‘বিশর্বা কর্মসংজিতঃ’
সহ বহিঃ ভগবানের সৃষ্টি ঘটনার জন্ম সাংকল্পকে ‘বিসর্বাঃ’
কলা হয়েছে যা মহাসংগের সূচনাকারী

১৯ম অধ্যায়ের বহু প্রোক্ত ‘চতুঃ পদংগান, সাও যতর্চি
এবং চতুর্দশ নবু আধার মন থেকে উৎপন্ন, জন্মভোগ
সকল প্রজা এবে ‘মুক্ত উৎপন্ন’ এইপ্রকারে তিনি
মহাসংগের বর্ণনা করেছেন।

চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় চতুর্থ ‘স্বা’তে প্রকৃতি বীজ
ধারণ করার জ্ঞান এবং ব্রহ্মজা ১৯ম প্রোক্ত পদানকারী

‘অর্জুন ভগবতঃ সিন্ধু চক্রে হস্তা বিদ্যুতঃ পদ্যেব ওয়া বর্ণিতেন’ যজ্ঞ- ‘শস্যাদি ১১ ১৬ ১৭ ১৮’ ‘বহুঃ’
১১ ২০ ২৪ ২৪, ৪৪। ‘বহুঃ’ ১১ ২৪, ‘সংকল্পভেদে ১১ ২৭ ইত্যাদি।

‘ভগবান কল্যাণ পুত্র ব্রহ্মজা প্রকৃতিতে জন্ম আবেব বহনও জীব নিম্ন পূর্বকর্মের বহন ব্রহ্মজা-সংকল্প ভেদে।

গীতা বলে যতদূর পর্যন্ত বর্ণনা করেছেন

সপ্তদশ অধ্যায়ের ভেঁইন সংস্কৃত শ্লোকে যে পরমাত্ম্য বর্ণনা আছে এবং সেই এক ভিন্নটি নাম সেই পরমাত্ম্যই সৃষ্টির অস্তিত্ব বলে প্রকাশ এবং যজ্ঞের রচনা করেছেন—এইভাবে যতদূর পর্যন্ত বর্ণনা করা হয়েছে।

গীতায় যজ্ঞের একত্রীকরণ সংযুক্ত শ্লোকে 'সুভবজাত জন অনুসারে প্রকাশ, অস্তিত্ব, বৈশা এবং পূর্ণাঙ্গাণ্ড কর্তৃক পৃথকভাবে বর্ণিত করা হয়েছে' এই বলে তদবধি যতদূর পর্যন্ত বর্ণনা করেছেন

২) সর্ব প্রকারে নিম্নলিখিত প্রলয়কাল হয় এবং জাগরণের সময় কাল শুরু হয় সর্বের সময় (কল্পের সময়) প্রকারে সৃষ্টি পরীক্ষা থেকে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি হয় এবং এই যে প্রলয়কালে সমস্ত প্রাণী নিজ নিজ সৃষ্টি ও কারণ-পরীক্ষা সহ প্রকারে সৃষ্টি-পরীক্ষা বীন হয় এবং সর্বের কালকে পুনরায় বৈশাল সৃষ্টি এবং কারণ পরীক্ষা সহ প্রকারে পরীক্ষা হতে উৎপন্ন হয় ১-১৮-১৯।

তৃতীয় অধ্যায়ের লম্বা প্রেক্ষে সর্বের বর্ণনা করা হয়েছে এইভাবে যে—'প্রকাশিত প্রকারে সৃষ্টির অস্তিত্ব যজ্ঞের (কর্তব্য-কর্ম) সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশিত রচনা করেছিলেন।'

(যতদূর পর্যন্ত ভগবান গীতাকে প্রকাশ পরীক্ষার সঠিক বিশেষ সত্যকে বর্ণনা করেন—এটি উপর্যুক্ত দ্বারা প্রাণী সকলের রচনা এবং সর্বকালে প্রকারে গীতাকে সৃষ্টি পরীক্ষার সঙ্গে বিশেষ সত্যকে বর্ণনা করেন—এটি হল প্রকারে দ্বারা প্রাণীদের সৃষ্টিবর্ণনা করা।)

৩) সৃষ্টি—প্রকারে প্রকারে বর্ণনা সৃষ্টি হয়। ভগবান প্রকারে ৪৫৫ হৃদয়কাল সৃষ্টি ও পৃথকভাবে পরীক্ষা উৎপন্ন হয় তাৎপৰ্য্য সৃষ্টি পৃথক সংযোগে এই সৃষ্টি উৎপত্তি থাকে, তাই এম বার সৃষ্টিতে এই কাল গীতায় বর্ণনা হয়েছে যে জ্ঞান হতে অর্থাৎ সৃষ্টি পৃথকভাবে বর্ণনা ও সৃষ্টি থেকে সমস্ত প্রাণী উৎপন্ন করে জ্ঞান বৃষ্টি হতে প্রকারে, বৃষ্টি কর্তব্য কর্তব্যকাল হতে থেকে সৃষ্টি হয় কর্তব্য কর্তব্যকাল যজ্ঞের বিধান এবং কোনকালে পাত্র থেকে পাত্র দ্বারা

কেন পরমাত্ম্য হতে প্রকটিত, অতএব পরমাত্ম্যই সর্বগত অর্থাৎ সর্বের হতে সেই পরমাত্ম্যই বিধান (গীতা ৩-১৪-১৫) সৃষ্টি উপর্যুক্ত থেকেই হতে পাত্র থেকে হতে বা জ্ঞান হতে সৃষ্টি) থেকেই সর্বের অর্থাৎ সৃষ্টি রচনা, সর্ব বা সৃষ্টিতে থেকে থেকেই হতে বা কেন—সর্বকালেই হতে সেই এক পৃথকভাবে বিধানিত। সুতরাং এই ভিন্ন সৃষ্টি অর্থাৎ সর্বের হতে সেই এক পরমাত্ম্যকেই সত্য করা

৪) কেন-কেনের সংযোগ—গীতায় নিজ নিজ পরীক্ষার সঙ্গে যে ভগবান বর্ণনা করে, থেকে 'কেন-কেনের সংযোগ' বর্ণনা হয়। একেই 'প্রকারে পূর্ণতার সংযোগ' 'জ্ঞান-উৎপত্তির সংযোগ' এবং 'জগদা পাত্র প্রকৃতির সংযোগ' বর্ণনা হয়। গীতায় সৃষ্টি, সৃষ্টি এবং কারণ-পরীক্ষার প্রতি যে 'কেন-কেন' থাকে, তাই সেই সংযোগ বর্ণনা হয়। এই সংযোগের অন্যই গীতায় উৎপত্তি হয়, জ্ঞান-জ্ঞান হয় (১৩-১১)। এর তাৎপৰ্য্য এই যে, এই সংযোগেই (আসক্তি) গীতায় জ্ঞানস্বরূপ তাৎপৰ্য্য পরীক্ষার সঙ্গে, সর্বের কল্পের প্রকাশ। সৃষ্টি-পরীক্ষার সঙ্গে এবং সৃষ্টিতেই বাস্তবিকতার পরীক্ষার (জ্ঞান-বিশেষ) সঙ্গে সত্যক উপস্থান হয়।

গীতায় পরীক্ষার সঙ্গে যে ভগবান, প্রাণ (আসক্তি) থাকে তাই বর্ণনা গীতায় সমস্ত ভগবানের বর্ণনা থেকে এবং উৎপত্তির অধ্যায়ের একটা সংযোগ প্রকারে দ্বারা সংযোগ থেকে করা হয়েছে

উপরিউক্ত অধ্যায়, সর্ব, সৃষ্টিতে এবং কেন-কেনের সংযোগ বর্ণনা হতে না কেন এই সর্বকালেই পরমাত্ম্য গীতায় সঙ্গে এবং গীতায় পরমাত্ম্য সঙ্গে সৃষ্টি অস্তিত্বের সম্পর্ক বর্ণনা বর্ণনা। সুতরাং পরমাত্ম্যের রচনা গীতায় বর্ণনা করা হয়। এই পরমাত্ম্যের জ্ঞান সে সৃষ্টিতে পাত্র বর্ণনা এই পরমাত্ম্যের সৃষ্টি করে সে পরমাত্ম্যের সম্পর্কিত হয়, তাই সেই সে যে কোন পরমাত্ম্যেরই পরমাত্ম্যের সত্য করতে পারে



সুখ ভোগ করে পুষা করে হলে পুনরায় তারা সকলেই
নিজের উদ্ধার বা পতন ঘটতে স্বতন্ত্র, তারা কারো অধীন
নয়।

২. ভগবৎপ্রস্তু মহাপুরুষ যেসব জীবের
ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটেছে বা হ'লে ভগবানের নামে প্রবেশ
হয়েছে, তাঁরাও এতদনুসারে জীবের উদ্ধারের
জানা কারক পুরুষের বেশ পরিপ্রভ করে অনুপ্রেরণা প্রদান
করেন। তাঁদের অনুপ্রেরণা কম-বহুত্ব নয়। তাঁরা প্রাচীন
ঋষিগণের দ্বারা অনুপ্রেরিত সেই কর্ম অনুপ্রেরিত করেন
অথবা নিজ অমতের বশে বাহ্যিক লোককে সঠিক পথ
দেখিয়ে দেন (১৫১)। এই প্রকারে নিজেদের কার্য

সম্পূর্ণ করে তাঁরা পুনরায় ভগবানের কাছে উপস্থান।

৩) ভগবানের নিজ পরিচর (পার্বক) ভগবান
যেসব বহন সাধুদের রক্ষা, দুঃখের শিলাপ এবং ধর্মের
প্রাণনা করার জন্য বহুদুঃখকে ভোগেন (৪৮), ভগবান
ভগবৎভারে থাকে ভগবৎভারের নিমিত্ত পরিচর পথের ও
ভগবানের সঙ্গে সর্বত্র উপস্থিত হলে অনুপ্রেরণা প্রদান
করা এবং ভগবানের সন্তোষ লাভ করেন, যাঁরা
দায়িত্ব, ঐশ্বর্য ইত্যাদিতে প্রাকৃতিক সৃষ্টি-আমন্ত্রণ দেন।
ভগবান স্বয়ং নিজ অধঃস্থলীনে সমগ্র করে অমৃতগান
করেন, তখন তাঁর সন্তোষ প্রকাশ পাবে এবং সেইরূপ ভগবান
কবে তার সঙ্গেই ভগবৎভারে যুক্ত হবেন।



(২৬) গীতার মানুষের শ্রেণী বিভাগ

দ্বিভিত্তিমানুষাংশে বিভক্তিঃ সন্ধি মানবাঃ।

ভেদে ভাবিতে তে ধন্যাঃ প্রাপ্তিঃ সূর্য্যি বে ছরেঃ॥

দ্বিভিত্তিমানুষগীতা পঠ ও মনন করলে দেখা যায় যে,
মানুষের যেমন দ্বিভিত্তি, তবে মনোভা, আচরণ ইত্যাদি
থাকে, সেই অনুসারে ভগবান পৃথক পৃথক শ্রেণী করে
অর্থাৎ মনুষ্যজাতিতেও পৃথক পৃথক দ্বিভিত্তি, প্রাণ, সাধন
পদ্ধতি ইত্যাদি অনুসরণী ভগবান মনো বিভিন্ন ভাগ করে
যায় যেমন।

ভগবান পূর্বজন্মে গুণ ও কর্ম অনুসারে ব্রহ্মণ,
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই চার বর্ণের রচনা করেছেন।
এবং সমগ্র অনুসরণীকে এই চার বর্ণের অন্তর্গত বলে
মনা হয়েছে (১৫ ১৬), তখন পৃথক পৃথক উৎপত্তি
উপানুসারে চারি বর্ণের ভগবানের জন্য কর্তব্য ও ভাগ
করণের (১৮ ৪১-৪৪)। ঐশ্বর্য বাক্যের মতো যান্ত্রিক
কণ্যাংগে ভগবানের কল্পিত গৃহণ করে, তাদের
সামগ্র্য অনুসরণী ভগবান নিজ গুণের সাং প্রকার
দ্বিভিত্তিগত রক্ষা বাক্যের, ব্রহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য,
শূদ্র, স্ত্রী পাণ্ডুরনি হরঃ সূর্য্যদী ১ ৫০-৫৩)। এই

সাত প্রকার অধিকারিই যে যে ভাবে ভগবানের ভজন
করেন, সেই আধিকারিকের চরণে চরণে বিভক্ত করে ভগবান
ভক্তদের চারটি শ্রেণীর রক্ষা বাক্যের অর্থার্থী, অর্থাৎ
জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী অর্থাৎ শ্রেণী (৭১১৫), বহু সম্পত্তি,
পদ অধিকার, জমি জাদুগ, উত্তরাধি সাংসারিক
বৈভবের জন্য দ্বারা ভগবানের ভজন করে, তারা চলে
‘অর্থার্থী’ ভক্ত; সাংসারিক পুণ্য পূর্ণ করার নিমিত্ত যাবৎ
প্রার্থিত ভগবানের কাছে, তারা হয়ে ‘অর্থ’ ভক্ত।
যারা নিজ ‘স্বকল’ স্ববল ও জ্ঞানবশত ভগবানের
ভজন করে তবে ‘জিজ্ঞাসু’ ভক্ত। যারা ভগবান
প্রণয় করলে চলে, তাঁকে সুখ অনুভব, তাঁর সেবা করলে
চলে, তারা ‘সুখ’ ভক্ত। ইত্যাদি। এই চারপ্রকার
ভক্তকে ভগবান উদয় করেছেন। কারণ এরা বা ‘কল্প’ চার
ও ভগবানের কাছে প্রেরিত হলে, ভগবানের জন্য কারো
যেহেঁকারে গণ্য জ্ঞানী অর্থার্থী শ্রেণী ভক্তদের ভগবান নিজ
আজ্ঞা স্বকল বলে জানিয়েছেন। কারণ তাঁদের ভগবানের

কছে কোন চক্ষিা থাকে না (৭।১৮)। এই প্রেমী তরুণকে ভগবান পুষ্ট হলে বর্ণনা করেছেন—‘স যথাস্থা সূর্য্যভঃ’ (৭।১৯) এবং সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বর্ণনা করেছেন ‘স যো বৃদ্ধভয়ে সতঃ’ (৬ ৪৭) এখানে সিদ্ধ এক গ্রাম ঘেব, ঘর-শোক ইত্যাদি বিকার বহিত, অহংকার ও যক্ষ্মা বহিত এবং মদ্র-মিত্র, মান জলমান, সুখ-দুঃখ ইত্যাদিতে সমাহিতচিত্ত হয় (৭।১৩০-১৯)।

জানযোগী দাতক সং কস্য জ্ঞান (বিদ্যেক) দাদা আত্মজ্ঞান সূর্য্যভঃ (৭।১১ ৩০, ১৩ ১৯ ৩৪) এবং একেই নিজ পূরবার্থ বলে হয়ে হয়েছে

‘সিদ্ধ জানযোগী সত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিনগুণের বৃত্তি বৃদ্ধি পেলেও জ্ঞান বা ঘেব করেন না গুণই নিজের নিজেই গুণে মর্জিত হইবে অর্থাৎ সম্পূর্ণ ত্রিবিধ গুণের দ্বারাই হয়—এইজন হয়ে করে তিনি নিজ স্বরূপে হিত থাকেন। তিনি সর্বজনই সুখে অথবা দুঃখে সমভাবে বিবক্ত করেন তথা গুণ ও পর নিদা স্তুতি বা ধন-অপমানের কোন প্রভাব পড়ে না (১৪ ২২ ২৫)।

কর্মবোদী সত্যক কেবল লোকসংগ্রহের জন্য, কর্তব্য পরম্পরা মুরক্ষিত রাখবার জন্য নিছকভাবে অংশবতার সঙ্গে নিজ কঠোর পন্থা করেন অর্থাৎ নিজের জন্য কর্ম না করে অপরের হিতের জন্যই সর্বত্র কর্ম করে। (৩।২)

সিদ্ধ কর্মবোদী নিজ স্বরূপেই ধর্মবিত্ত, তপ্ত ও সন্তুষ্ট থাকেন তাঁর কর্মেও অসন্তুষ্ট থাকে না, অকর্মণ্য কাম্যেও থাকে না। তাঁর কোন প্রশংসা সন্তে ব্যর্থের সুরা থাকে না (৩।১৭-১৮) এবং সমস্ত পদার্থ, প্রাণী ইত্যাদির ওপর সমবুদ্ধি থাকে (৬।৮-৯)।

ধ্যানযোগী সত্যক ইন্দ্রিয় সংযম করে একাত্মে বাস করে সত্ত্ব-সামান্য, নিজ বুদ্ধি অথবা নির্গুণ নিরাকারের দ্বারা নিভৃত থাকেন (৬ ১০-১৮)

সত্ত্ব সাধকের দ্বারা ‘সিদ্ধ যোগী’ ‘সবকিছুই’ জ্ঞাননি এবং তদন্তর্ভূতই সর্বভেদ এইজন অনুভব করেন কারোই তিনি কর্ম করলেও সর্বকথ জ্ঞানেই হিত

থাকেন (৬ ৩০ ৩১)। নিজ স্বরূপের দ্বারা সিদ্ধ হওয়া ধ্যানযোগী নিজেই সমস্ত প্রশংসা এবং সমস্ত প্রশীকে নিঃশেষ ঘনো করেন, ততএব তিনি সর্বত্র সমবুদ্ধিসম্পন্ন হয় (৬ ২৯) সিদ্ধ সাধকের দ্বারা সিদ্ধ হওয়া ধ্যানযোগী নিজ নীরোগ উপরন্তে সমস্ত গুলী তথা গাণেশ সুখ-দুঃখকে নিজের বলে বোধ করেন (৬।৩১) এর তাৎপর্য এই যে, সাধককে অনুভব করেন স্বরূপতঃ নিজ লক্ষণিক কর্ম দ্ব করে সুখী থাকে। স্বাভাবিক চোঁড়া করে, তেমনি ই সত্ত্ব জ্ঞানী সত্ত্বপুণ্যের অংশের দুঃখ দ্ব করে এদের সুখী করার স্বাভাবিক চোঁড়া হয়ে থাকে।

জানযোগী, কর্মবোদী, ধ্যানযোগী পদ্ব সাধকদের বস্তুমতাকৈ যদি কোন কারণবৃত্তিঃ নিজ সম্বন্ধে হন হিত না থাকে, তাঁরা নিজ সত্ত্ব পদ্ব ঘেঁষে বিচলিত হয়ে পড়েন, তবে তাঁরা কোমলত্বই হন এইজন যোগপ্রতী দুই প্রকারের উপ—সাংসারিক কামনামুক্ত এবং সাংসারিক বাসনামুক্ত সত্ত্বন কর্ত্ত্ব সমস্ত স্বীয় সাংসারিক বাসনা দূর হয়, সেই সাধক আত্ম সময়ে কোন বিশেষ কারণে নিজ সাধন থেকে বর্ধি বিচলিত হয়ে পড়েন, তাহলে তিনি বর্ণাদি উচ্চলোকের দ্বারা দ্বারা সরাসরি জ্ঞানবান বোধিকুলে জন্মলাভ করেন এবং সেখানে পুনবার অংশবতার সঙ্গে সাধন-ভজনের সিদ্ধিলাভ করেন (৬ ৪২ ৪৩) কিন্তু সাধনাবৃত্তিতেও যার সাংসারিক উপ বাসনা একেবারে ঘেঁটে না, সেই সাধক বর্ধি অক্লিষ্ট সবরে কোন বাসনাদির কারণে নিজ সাধন পদ্ব হতে বিচলিত হন, তবে তাঁর স্বাভাবিক প্রাণী হটে। সেখানে বর্ধি বহু থাকার পর পুনবার তিনি বৃদ্ধ প্রাণীকুলে জন্মলাভ করেন সেখানে ভোগবহুলতা থাকার তথা পদ্ব ৩৩৭ পদ্বও পূর্ব জন্মের কমা সাধন থেকে পদ্ববর্ধিত পদ্ব আকর্ষিত করে এবং তিনি একপ্রাণ হিতের সাধন পর পতি প্রাপ্ত হন (৬ ৪১, ৪৪-৪৫)।

বীরের অগাধত্ব ওপর, পরমার্থিক সাধনের ওপর প্রভু বা বিরাট বৈ কিছু লভ্যত্ব, বৈরাগ্য সফল অনুষ্ঠানের ওপর প্রভু-বিরাগ্য অহে, তাঁরা শেষভাগে পূজা করেন এবং বৃত্তের পর নিজ নিজ কৃতকর্ম অনুবর্তী

যারা কেবলমাত্র সাংসৃতিক কাজে লেগে থাকে এবং
পশ্চিমের মতো বিবেক উপভোগ্য করে সেটিকে
মানুষের ওপর নতুন করে প্রতিষ্ঠা করেছেন
৭৫ ১৫

♠ ♠ ♠

(২৭) গীতার প্রজ্ঞা

প্রজ্ঞা বিধা গীতাবিশীতগীতে সৈবী প্রসঙ্গেন মহাপুৰীঃ।

সৈবী সন্না সবুতপেন দুত্বা বজ্জমোজ্যামপ্পা নিবোধয়ঃ॥

অন্যথান গীতার প্রজ্ঞাতে অনুবোধয়েই সাক্ষাৎ বৃক্ষণ করে জানিয়েছেন—‘যে বজ্জমো য এব সঃ’ (১৭ ৩) অর্থাৎ যে বেরণ প্রজ্ঞাযুক্ত সে সেইকণই হয়।

ইতিং খাঃ, অজ্ঞঃকল্পঃ দ্বারা যে বিষয়ের জ্ঞান হয় না, সেই বিধিরে সত্যকামযুক্ত যে দুঃ বিদ্বান থাকে তাকে ‘প্রজ্ঞা’ বলা হয়। প্রজ্ঞার দুটি ভাগ আছে—সৈবী এবং আসুৰী। যে প্রজ্ঞা ‘বজ্জা’ অর্থৎ যাতে শক্তা করলে মানুষের ক্ষমাণ হয়, ‘উত্ত’ পুষ্টি হয়, উপবৎ কর্ম হয়, তাকে ‘সৈবী’ প্রজ্ঞা বলা হয় এবং যে প্রজ্ঞা অর্থৎ যাতে প্রজ্ঞা করলে কল্ম হয়, অসংখ্যি হয়, সেই প্রজ্ঞাকে ‘আসুৰী’ বলে অভিহিত করা হয়। এই দুই বিভাগকে সাত্তিক এবং দ্বাত্তিক তাত্তিক বলেও বলা হয়েছে অর্থাৎ সৈবী প্রজ্ঞাকে সাত্তিক এবং আসুৰী প্রজ্ঞাকে দ্বাত্তিক তাত্তিক বলেও বলা হয়েছে।

অন্যথান এবং উত্ত নির্যেপ, মহাপুৰুষ এবং গীতের মতনে পুষ্টি এবং দ্বাত্তিক তত্ত্বকর্মে এবং সাত্তিক তপাধি করে ‘প্রজ্ঞা’ ওরূপে ‘সৈবী’ বা সাত্তিক প্রজ্ঞা বলা হয় স্বেভাগপে, সত্যক অনুভবনে, যজ্ঞ-বাক্যে, তত্ত্ব প্রত্যক্ষিতে প্রজ্ঞাতে আসুৰী (দ্বাত্তিক-তাত্তিক) প্রজ্ঞা বলা হয়েছে। গীতার এসবের বর্ণনা এইপ্রকারে করা হয়েছে—

সৈবী প্রজ্ঞা

১) তত্ত্ববান এবং গীত তত্ত্ব প্রজ্ঞা :—‘সমস্ত যোগীর মধ্যে যে তত্ত্ব প্রজ্ঞাবান হয়ে আশ্রয় তত্ত্বন করে, আশ্রয় তত্ত্ব সেই সর্বপ্রকৃত সৈবী’ (৩৮৭)। ‘নিষ্ঠা নিরন্তর জাম্বাৎ’ ‘নিষ্ঠিত্তি’ হয়ে যে তত্ত্ব পরম প্রজ্ঞা সত্ত্বকালে সত্যক উপাসক করে, জাম্বাৎ তত্ত্ব সেই সর্বপ্রকৃত’ (১২২), ‘আম্বতত্ত্ব প্রজ্ঞাবান হয়ে ও বৎপায়ন হয়ে যে তত্ত্ব এই বক্তৃত্বলা করেন অনুষ্ঠান তত্ত্বপূর্বক করে, সে

আশ্রয় সাত্তিক প্রজ্ঞা’ (১২ ২০)। ‘যে ব্যক্তি যোগপ্রতিষ্ঠিত হয়ে তত্ত্বপূর্বক জাম্বাৎ এই যত্ত্বের সর্বক অনুষ্ঠান করে, সে সম্পূর্ণ কর্মকাল তত্ত্বক তত্ত্ব’ (৩৩১)।

২) মহাপুৰুষ এবং গীত বক্তব প্রজ্ঞা :—মহাপুৰুষের যে যে আচরণ করেন, কল্মনা তত্ত্বপূর্ণও সেইরূপ আচরণ করে এবং মহাপুৰুষ নিজ বাক্যেও যে যেমন কেম, তপয়ে তার অনুষ্ঠান করে (৩ ২১)। ‘যা’ কর্মযোগ, সাংখ্যযোগ, বামনযোগাণি সহজের কথা জানে না, কিন্তু মহাপুৰুষকর্মের বক্তবানুসারেই মনে তত্ত্বও তত্ত্বকে অতিক্রম করে (১৩২২)।

৩) প্রজ্ঞা ও দ্বাত্তিক তত্ত্বকর্মে প্রজ্ঞা :—যে ব্যক্তি যোগপ্রতিষ্ঠিত হয়ে তত্ত্বপূর্বক এই কিত্তপ্রব পাঠ করেন, সে সমস্ত শাপ তত্ত্ব তত্ত্ব পুষ্টি কর্মকরীনের প্রাণ উজ্জলোক পাঠ হয় (১৮ ৭১)। কর্তব্য এবং স্বেকর্তব্যের বিষয়ে শাস্ত্রী প্রজ্ঞা। সুতরাং পদ্যকৃত বাক্য মনেই কর্তব্য-কর্ম করা উচিত (১৬ ২৪)। ‘যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি জানে না অর্থাৎ কোন ব্যক্তি বিধিতে কর্ম তত্ত্ব তা জানে না, কিন্তু শাস্ত্রের শুদ্ধকর্মে তার প্রজ্ঞা আছে এবং যে ব্যক্তি প্রজ্ঞাপূর্বক তত্ত্বন-পুষ্টি (১৭ ১১) করে, তাকে সাত্তিক (সৈবী সম্পূর্ণসম্পন্ন) বক্তব বলা হয়— ‘বক্তব সাত্তিক সৈবাল’ (১৭ ৪)।

৪) সাত্তিক তত্ত্ব প্রজ্ঞা :—পরম প্রজ্ঞার মত যোগপ্রতিষ্ঠিত হয়ে নবীক, বক্তব ও মন দ্বারা যে তত্ত্ব করা হয়, তাকে সাত্তিক তত্ত্ব বলা হয় (১৭ ১৭)।

—এই সর্বপ্রকৃত ‘সৈবী’ প্রজ্ঞা বিদ্বান বলা হয়
আসুৰী প্রজ্ঞা

১) সৈবজ্ঞ এবং সত্যক অনুষ্ঠানে প্রজ্ঞা :—‘যে ব্যক্তি যে স্বেভাগে তত্ত্বপূর্বক তত্ত্বন পুষ্টিন কর্তে চায়, আমি

ইত্যাদিও বা কিছু নিত্যকর্ম' নিত্যকর্ম বা নিশাঙ্গজ্য
 থাকে, তা পুনরুৎপত্তির কারণই হয়ে থাকে।

যে ব্যক্তি সংসারের জটিলপট্রে ভণ্ডিত হয়ে আছে,
 উদ্ভ্রমণ ব্যতীত করে, তাই হেঁচকি প্রকাণ্ড ভণ্ডিত
 কৌশলকে উপাসনাকারী ব্যক্তি প্রভৃতি। কাল সে কো,
 শাস্ত্র তথা কৌশল হয়, জ্ঞান-ব্যাখ্যা অনুষ্ঠানে প্রজ্ঞা রাখে
 এবং সকারতবে কল্মষভঞ্জনক হয় এবং আনুষ্ঠানিক
 শুভকর্ম বহুবিধভাবে পালন করে। এইজন্য এখানকার
 ভোগে সে কিছু সাধন পালন করে এবং জ্ঞান
 জ্ঞান-কল্মষও কিছুটা ত্যাগ হয়। এজন্য ব্যক্তি শুভকর্মের
 প্রত্যয়ে বৈশেষ্যকে পালন করে এবং সেখানে নিম্ন
 সুখভোগ করে, সেই পুণ্যের ফল সমাপ্ত হলে পুনর্বার
 মৃত্যুকালে এসে জন্মগ্রহণ করে। এইরূপ পুণ্য থেকে
 প্রত্যয়নত ব্যক্তিরপক্ষে সুখের প্রত্যয়িকভাবে ত্যাগ হয়,
 কাল কয় ইত্যাদির দিকে আসে। সত্যবিকৃত্যে প্রযুক্তি
 দেখা যায় কিছু বস্তু নিত্যকর্মে নিত্য কর্মব্যাপারন করে
 তথা ভবনমুখিতের সেক্ষেত্রে পূজা করে, তাদের বৈশাখ
 শুদ্ধি হয়। এজন্য শুদ্ধি সত্যভাবে যাত্রা নেতৃত্বের পূজা
 বা আরাধনা করে, তাদের সহ-না, কোনো জ্ঞানের পূর্ণাঙ্গ
 দোষের একা তখনকার সুখভোগের প্রকল কামনা
 থাকে।

যদিও অনুষ্ঠানকে কোন কর্মের সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা
 করে নেতৃত্বের পূজা করলে খেঁচি কর্মের সিদ্ধি ছুঁই
 পাতলা তব (৪:১২), তবু খেঁচি উপাসনার ফল অসীম,
 জ্ঞানীরা হয় না (৭:১৩)। কারণ নেতৃত্বের উপাসনা
 উপাসনাকারী ব্যক্তির উপর প্রসার হলে সর্বাঙ্গিক
 বৈশেষ্যকে তাদের সিরে খেঁচি পায়নে, কিছু তাদের
 প্রকৃত কল্যাণ করতে পারেন না। হতভম্ব পর্যন্ত
 উপাসনাকারী ব্যক্তিরে পুণ্য ভবনটি থাকে, তখন
 তাঁরা বৈশেষ্যকে ধাক্কাতে পারেন। পুণ্য সমাপ্ত হলেই
 তাঁদের পুনরুৎপত্তি থেকে চলে আসতে হয়। টিকিট রে হুঁন

পক্ষি কাটা আরে সেইহুঁন পক্ষি যেমন হতভম্ব বার,
 তেমনি পুণ্য হতভম্ব থেকে সেই সমস্তকর্ম পক্ষিই স্বর্গে
 থাকতে পারে। যার পুণ্য শেষ হলেই তাঁদের বসে
 সেখানে থেকে মৃত্যুকালে চলে আসতে হয় (১:২১),
 প্রকৃতির সনে, স্বভাবগত হয়ে সমস্তকর্ম বৈ
 সুখভোগ হয়, উদ্বোধন প্রাপ্তি হয়, তা সমস্তই
 বিনামূলীয়া, সীমিত এবং জন্ম-মৃত্যু চক্রে প্রাণতনকারী
 যে প্রকৃতির সনে সমস্ত প্রাপ্তি হয় না, শুধু নিজের
 কল্যাণ করে এবং সমস্তকর্ম পড়ে চলে, এমন মানুষ যদি
 কোন কারণ বিশেষে মৃত্যুকালে সত্যকর্ম থেকে বিচলিত
 হয়ে পূর্ণাঙ্গি লোকে ছেড়ে যায় হয়, জ্ঞানলোভে সে সেই
 ভোগে আকর্ষিত হয় না। কারণ, তখনকারে আকর্ষিত হওয়া
 তার উদ্দেশ্য নয়। পূর্ণাঙ্গি হোক তার পক্ষে বিহীনরূপ
 সেখানে বহুকাল থাকার পর সে পুনরায় শুদ্ধ প্রীতানের
 হয়ে জন্মগ্রহণ করে ও পুনরায় সত্যকর্ম চক্রে
 (৬:৪১, ৪৪)।

নেতৃত্বকে দয়া পূর্ণ করে নেতৃত্ব পাতাই হয়। কারণ
 তাদের বার বার জন্ম মরণের সুখ ভোগ করতে হয়।
 কিছু ব্যক্তি কোন প্রকারে নিজ কল্মষদ্বারা ভোগে আছে,
 তাদের কখনো পতন হয় না (৬:৪০)। কারণ তাদের
 উদ্দেশ্য বিস্তৃত কল্যাণ হওয়ার উপায়। তাদের শুদ্ধ
 প্রীতানের ধরে সাধন করে উদ্দেশ্যে জন্ম পরিগ্রহ করান।
 যাদের বৈশেষ্য থেকে পূর্ণাঙ্গি সুখ কোন উচ্চ জিনিষ
 নয়। সেই সুখকর্মের ধর্মী জ্ঞানবৈশেষ্য সুখের
 প্রীতিভুক্ত, শুধুমাত্র সুখের ভবনকে আছে। কারণ সেই
 সুখের সংস্পর্শকর্মই উপাসনার সীমিত 'বসন্ত' এবং তা
 আসি ও মৃত্যুবিশিষ্ট এবং সুখের হেতু (২:২২), কিছু
 পারমাণবিক সুখ বৈশেষ্য, জ্ঞান জ্ঞান তা কখনো নষ্ট
 হয় না। কারণ তা স্বয়ং থেকে উদ্ভূত, প্রত্যেক প্রাণীর
 স্বাধীন, সম্পর্কহীন নয় (৪:২১)।

তাহার এই যে, সবকিছুর উপাসনাকারী ব্যক্তি জ্ঞান

১ নেতৃত্বের দ্বারা ভবনমুখিতের সিদ্ধিও সম্ভব নয়। ভবনমুখিতের সিদ্ধি জ্ঞানবৈশেষ্য, জ্ঞান, জ্ঞানকে নেতৃত্বের দ্বারা
 সৌম্য, প্রত্যয় এবং বিনামূলীয়া।

উদ্দেশ্যেও প্রকৃতি ও জীবনের কারণ থেকে জন্ম-মৃত্যু বর্ণনা করেছেন (৭।১৬), উদ্ভব বা ইন্দ্রন বলেছেন মৃত্যু আসতেই হবে এবং তার কল্যাণ হয় না ৯।২১, ৭।১৮, কেননা তারা উদ্ভবকেই অগ্রাহ্য করে যাচ্ছে। কিন্তু যে ন্যাকি তেজস্বীর চক্ষুতে ঘন নির্বোধি করে, সে শুধু বাক্যে আশ্রয় করে যাচ্ছে তার উদ্ভবকেই পাণ্ডা উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, তার কল্যাণ প্রদান হয় না ৬।৪০। হয় সুওরাং মানুষের উদ্ভব—কামনা ও সুখেরই উদ্ভব। নিজের চক্ষুপ্রকার তত্ত্ব—যথার্থী, অর্ন্ত, নশীতৃত হয়ে যত্নসংকল্পের জন্ম। সম্বন্ধে জন্ম মৃত্যুকেই জিহ্বাসু এবং জন্মী (প্রাণী) এতদেব সুকৃতিশালী বলে মা লাগিয়ে তারা যেন উদ্ভবকেই অগ্রাহ্য করে থাকে।



(২৯) গীতায় প্রাণিমাত্রের প্রতি হিতসাধনের ডাব

জগতি মোহবিশাজীবনহিতে দত্তো ব্রহ্মত্বি স সুবুদ্ধিঃবিশালতমঃ
নিজহিতং চ য ইচ্ছতি বেদনঃ স্ফটিতি নশ্যতি নো অব্যবহতঃ॥

জীব ও মানবিক জীবের হিত বাড়ানোর সুখ ও জিতে থাকার কারণে যে মনোহর তা সুখ হতে যম্মা নিজেই তা উৎসর্গ করেছে 'অম্বর সুখ হোক, অম্বর সম্প্রদান হোক, আমার জ্ঞান বৃদ্ধি, আমার বল হোক, আমি যেমন চাই তেমন হোক, আমার কল্যাণ হোক, আমার দুটি হোক' এইপ্রকারে তার সবকিছু নিজ অধিকারে নেওয়ার সুভাব রয়েছে। এই সুভাবের জন্য তার মনো কামনা, লাসনা, যম্মতা অসক্তি ইত্যাদির বর্জ্য এবং দৃঢ়তা আসে, কিন্তু কল্যাণ, কামনা, যম্মতা ইত্যাদি বর্জিত হয়ে উবেই তার (গীতা ২।৭১) সুওরাং জগতের সবকিছু নিজের অধিকারে আনবে অত্যাধ দুর করার জন্য মানুষের সমস্ত পথের '৬.৫ অনুশাসন ও প্রীতি হওয়া' অত্যাধ অপরোহ কামনা 'প্রাণী'ই যেন সুখ পায়। কেউ দুঃখ না পায়, সকলের সম্প্রদান ও সংকার যেন হয়, সকলের মান পাও, সকলের কল্যাণ হোক, সবাই পবিত্র হোক প্রাপ্ত হোক' এইকম মনোভাব থাকা খুবই প্রয়োজন। এইকম সর্বাঙ্গিকতারী তার হলে সংসারের অসক্তি কমে যাবে, অর্ন্ত সংসারকে নিজের প্রতি আকর্ষণ করার যে মনোহর তা সুখ হতে যম্মা নিজেই তা উৎসর্গ করেছে, যা এই সংসার থেকেই পাওয়া এবং সংসারেরই আভির্, তাকে যদি পাইলে জিতে নিয়োজিত করার চিন্তা ছাড়তে হয় এবং প্রাণীকে স্নেহ করতে, তাদের সম্প্রদান সংকার করতে, সুখ ও আনন্দ দিতে, তাদের উদ্ধার করতে তার সব সাহসী হতেই সংসারের বাস হয় ওবে বিনাশলীন বন্ধুর কামনা, যম্মতা, অসক্তি দূর হতে পারে এবং নিজের সর্বাঙ্গিকতারী মনোভাব থাকে। সার্বিকভাবে পরিত্যাগ করা দূর হলে পরমাত্ম প্রাপ্তি পড়ে তে প্রাপ্তকর্তি হতেই সবকিছুতে বড়ায়' ১২।৪

দুঃখ গীতায় যেমন পদার্থের সঙ্গে অভিন্ন, সেইকম পরিত্যাগ সামগ্রী ও সংসার থেকে অভিন্ন। কিন্তু যতক্ষণ সকলের চিত্ত ও চিত্ত ভর না হয়, ততক্ষণ নিজের বলাতে যা কিছু সমগ্রী তা সংসারের দূর হতে হয় না। যতল নিজের মন ও অসংযমের জন্য কামনা দৃষ্টি পেয়ে দূর হতে

'সংসারের ওজনই হ'ল' যা, যদি তেমন ন্যাকি যে কাম তাকেই হোক শুধু বাক্যে ঘন নির্বোধি করে, তবলা তার ঘরে অসামগ্রী ইচ্ছাশ্রিয় এসে গাথ এবং সে উৎসর্গ পেয়ে যম্মা অত্যাধ সমাধিকারের উৎসর্গ কেবল ওজনই হ'ল নির্বোধি হওয়াতেই নির্বোধি, সকলজনের নিপু হওয়াই নয়

যাকে। যতদূর কখনো, যতদূর ইচ্ছাশি থাকে, ততদূর তার, জে তদীর অসীম ভাবের অতীত অসীম প্রভু (পরমেশ্বর) প্রতিষ্ঠা হয়।

অবশেষে পঞ্চম অধ্যায় হতে বাক্য (১৫-২১)। কিন্তু যথি সমস্ত প্রণীত হিতে অনুষ্ঠিত হয় তাহলে অসম্ভব জ্ঞান সহজেই নষ্ট হয়। কারণ প্রণীতবোধের হিতে অনুষ্ঠিত হলে সংসারিক বিজ্ঞানি আর নিজেই সুখ-আনন্দের জন্য নয়, প্রণীতের মঙ্গলকে ওয়াই বস্তু হতে থাকে।

প্রশ্নঃ শীতের দু'বধ কতদূর?—সর্বভূতহিতে রক্ষা (৩-২৬, ১২-৪)। পঞ্চম অধ্যায়ের পটিল সংখ্যক প্রোক্ত কলমনি কয়েকজন, সমস্ত প্রণীত হিতে যথি সাধকের অনুষ্ঠান হয়, তবে সে নিষ্ঠুর ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় এবং বাস্তব জগতের চতুর্থ কোণে কলমের—সমস্ত প্রণীত হিতে তার অনুষ্ঠান হয়, সেই সাধক জামাকে (সন্তপ্তকে) প্রাপ্ত হয়। এর অর্থার্থ এই যে, অপরের হিতে প্রতিষ্ঠা হলে অকল এবং নিজ সুখ-কিলাস জ্ঞান আপনা হতেই সহজভাবে হতে বস্তু অকল জ্ঞান হলে সাধক বর্গ নিষ্ঠুর ব্রহ্মের পশ্চাদ্ চায়, তবে সে নিষ্ঠুর ব্রহ্ম প্রাপ্ত হতে পারে আর যদি সন্তপ্ত প্রাপ্ত চায়, তাহলে সন্তপ্ত লাভ করে। অর্থাৎ প্রকৃত প্রতি যে সত্যবিক প্রেম ও জ্ঞানবিত্ত হয়।

‘সর্বভূতহিতে রক্ষা’—পঞ্চম দু'বধই জ্ঞানযোগের প্রকরণে যেওনের উপলব্ধি এই যে, জ্ঞানযোগের সাধকের যখন ‘জ্ঞান-ব্রহ্মবিশিষ্ট’ উপাসনা প্রধানভাবে থাকে। যে জ্ঞান জ্ঞান অ-বিশিষ্টকে থেকে শরীরের সন্তপ্তকে কলে হলে জ্ঞানার্থে সেই জ্ঞানজ্ঞান লাভ করায় জ্ঞান-পূর্ণিত হিতে অনুষ্ঠান ওয়াই খুবই প্রয়োজন। প্রণীতের হিতে অনুষ্ঠান হলে ওয়াই তার খুব সহজেই ওয়াই যায়। জ্ঞান-ওনা বুদ্ধিভূত হলে নিজ প্রকরণের অনুষ্ঠান করা যায়, তখন ব্রহ্মের কোন কারণ থাকে না।

প্রণীতের হিত পথিকদ্বারা এমন যানবাহন নষ্ট হয় যার দ্বারা স্পষ্ট বস্তু সমস্ত প্রণীতের জন্য কতটা লাভ করছে, জ্ঞান-কলমি চলে করছে। কেননা শ্রিত ও পল্লব সিঁচিও শ্রিতার বেদন জ্ঞান ও শ্রিত হলে, তেমনি পদার্থেরও সংযোগ ও নিয়ন্ত্রণ হয় কিন্তু প্রণীতের হিতের জন্য যে

সাধক বা কিছু সমস্ত রক্ষা করে তাতে প্রণীতবিক-ভাবে সকলেরই হিত হয়। হিত সমস্তের মধ্যে, ‘জ্ঞান’ যেন জ্ঞান্য হয়’—একজন ব্যক্তিরই হিতের জ্ঞান থাকেও, এর জন্য জ্ঞানের হিত হয়। এবং প্রাপ্তে মহাপুরুষের ব্যক্তিগত হিতের জ্ঞান থাকে না। সুতরাং তাঁর দ্বারা বা কিছু সমস্ত রক্ষা করে তাতে প্রণীত জ্ঞানের জ্ঞান্য করে মহাপুরুষকে লক্ষ্য করলে, তাঁর পথের লক্ষ্যবস্তুর ব্যক্তিগত, তাঁর সমস্ত ও জ্ঞানতমর ব্যক্তিগত জ্ঞান জ্ঞানের ওপরে প্রভাব পড়ে, তার ফলে জ্ঞানের মধ্যে সাধন-রক্ষণ করার প্রতি কল্পিত হয় এবং তাৎপ-ও তদবস্থায় হয়ে ওঠে।

খুশনাকর্ষী-এর জন্য যেমন সত্যবিকভাবে খুশনানের প্রচার হয়, তেমনি সকলেরই জ্ঞান ও সত্যবিকভাবে সাধন-রক্ষণের প্রচার হয়। এইজন্য নির্মল জ্ঞানের সাধকেরা যেখানে বাস করেন, সেই খানটি জ্ঞান্য পবিত্র হয়ে ওঠে। তেমনি ব্যক্তিরই জ্ঞান্যতা এবং সংগ্রহের দাক্ষ্য যেমন সাধক জ্ঞানের ওপর সত্যবিকভাবে প্রভাব ফেলে, তেমনি সকলেরই জ্ঞান, ও সমস্ত রক্ষণ সাধক যানবাহন ওপরে প্রভাব বিস্তার করে। তেমনি সমস্ত একনের প্রভাব কেননা হনুদের ওপরে নয়, নতুন-পল্লী ইত্যাদি ইত্যন জ্ঞান-ও ওপরে, একমতি খেওর বেওয়াল প্রকৃতি নামা জ্ঞান ব্রহ্ম ওপরে পড়ে।

যে সকল নিষ্ঠুর মহাপুরুষ কেবল নিজেই থাকেই হয় থাকেন, লোক সংস্পর্শে আসেন না, তাঁদের দ্বারাও জ্ঞান্যরূপে প্রণীত হিতের তত্ত্ব, জ্ঞান জ্ঞান্যের প্রচার হয়। জ্ঞানে এই জ্ঞান্য প্রকাশ করত ওয়াই ও শ্রিত হতে হিত হতে সহজ হয়। এবং থেকে যেমন সত্যবিকভাবে জ্ঞান বিস্তার হয়, সর্ব থেকে যেমন প্রণীত জ্ঞানি শ্রিত হয়, তেমনি এতদূর মহাপুরুষ হতে সাধক যানবাহন প্রণীত হিত হয়, তেমনি শ্রিত লাভ করে। সুতরাং এই জ্ঞান সংগ্রহে যে পাণ্ডি পাওয়া যায়, সর্ব পাওয়া যায়, জ্ঞান্য পাওর জ্ঞান, সেই সবাই এইজন

सिद्ध ग्रहः शुक्रः चन्द्रः कुरुः कर्माभावेन मरु

(କ୍ରି.ମହାଶୟ ୧୦ ଓ ୧୨, ୧) ସେ ବାକ୍ସି ଅର୍ଥ ଓ ଅହ ଚଳ

অধিবাসন হিচাই শীত হক্কা এইব নিক কল্যাণ কামনা
করা এই দুটিই আশাভঞ্জনিত পথক ধাক্কাও বাতুল
এইব কারণ যেনে হুজি হুজি হিত করার চিন্তা পামে,
উপা ক'ব তাগ কে কল্যাণ প্রাপ্তি জন কার যারা নিম
কল্যাণে উৎসর্গ, তা'বন ক'ব খুচাই তাগ চয়, কল
উৎসব ধার খুচাই প্রাণের হিত সাধিত হয়।

ইতিমধ্যে দান করে সে 'কৃতজ্ঞা' (যত্নদানী), নয়, বরং তাকে 'জ্ঞানদানী' (জ্ঞানদানী), বলা হয়। কবল প্রাকৃত নষ্ট শুণুমাত্র প্রাণীদেহ নহীন পর্যন্ত পৌঁছায়। কিন্তু যে বাসি প্রেমস্বর্ণ অমরবদন ধরে সে সকলকে ছাড়বে কেবল চিন্তা-দ্রোহে আকর্ষণ করে।

লোভী এওঁকৈও অৰ্থাৎ খাদ্যকোষত লোভৰ এণ্ট
উল্লয় সন্নিবিষ্ট হ'ব নুহওঁই উল্লয়ত প্ৰচাৰ হ'ব যি
মনে অগ্ৰে, মন-সম্বন্ধৰ জটিল খণ্ডে, তেওঁ প্ৰাণ
প্ৰাণিকতলৈ এওঁকৈও প্ৰচাৰ হয়, অৱশ্যে গাঁৱত
অৰ্থাৎ কোম জটিল নহ'ব, তেওঁ ঘৰত আবেগ প্ৰচাৰ হয়
যে ব্যক্তি সৰ্বদা উল্লয়ত প্ৰাণ লৈ প্ৰাণ, মন
ইত্যাদি কথা বুলি অৱশ্যে কোমত প্ৰাণ, তেওঁ লৈ
এই পৰিৱৰ্ত্তিত অৱস্থাত (উদাহৰণ) 'কুৰিমা মন'।

সমগ্র জগৎ চাটখুঁত একটি প্রাণিকে সৃষ্টি করতে
পারে না, এতলে একজন মানুষই প্রকারে মগধ
প্রাণিকে সৃষ্টি করেছে পূর্ব ৭ লক্ষট সমগ্র জগৎ হিত
আংশ এই যে সমগ্র জগৎ হিত হিত হিত, প্রতি হিত
সদাইকে সৃষ্টি করা হয়েছে হিত হিত হিত হিত হিত
অনুরাগ হিত হিত হিত হিত হিত হিত হিত হিত
সংগঠনবদ্ধি, স্বাধীন হিত হিত হিত হিত হিত হিত হিত
পদাধিকার হিত হিত হিত হিত হিত হিত হিত হিত
পদাধিকার হিত হিত হিত হিত হিত হিত হিত হিত



(৩০) গীতায় এক প্রভাসের মহিমা

साधक्यनाः उदयकाय बुद्धिः निष्ठाविका।

ভৌগোলিক প্রসঙ্গঃ

ब्रह्मसूत्रम् ॥

[illegible]

থাকে না। এর কারণ হচ্ছে যে, পদার্থকে এক এবং প্রাণকে
পানির নিষ্কাশনকারী পৃথক একটি বড় সংস্কারিক ভোগ্য
দ্রব্য এবং প্রাণকে কলকর এবং সমন্বিত প্রভৃতি
সামান্য অনেক, তাই সেটাকে পদার্থকে একমিষ্ট পৃথক ও ছড়
+1

পরাধার্য্য সন্তান, মিত্র ইত্যাদি পুণ্যশেব জেন
খাৰ্ণেণ্ড এইসকল পুণ্য ইত্যাদি এক এবং নিতা
সুতরাং পরাধার্য্য পুণ্য একটি পুণ্যশেব পুণ্যশেব
মিত্র ইত্যাদি একই চয় পরাধার্য্য পুণ্যশেব সন্তান যদি এক
মিত্র চয়, তাহলে সমস্ত পুণ্যশেব সন্তান ইত্যাদি
এক ইত্যাদি পুণ্যশেব চয়, তাহলে সমস্ত পুণ্যশেব
যেহেতু কেউ যদি নিত্য পুণ্যশেব পুণ্যশেব পুণ্যশেব

তাহলে উপরকে ভক্তি করা আর পৃথক স্বাভাবিক জ্ঞেয় ধায় অর্থাৎ ভক্তি সম্বন্ধীয় কথা যে তখন গ্রহণ করে এবং ভক্তি 'বৈরাগী' কথা' সে উৎকলায় ত্যাগ করে কারণ সে তখন এই কথারি ভাবে যে, 'অ'র্থাৎ ভক্ত, কাজেই ভক্তি বিরুদ্ধ কাজ করার কথা উঠিত নয়।' কিন্তু যাদের লক্ষ্য থাকে সংসার-ভোগের, আরও কখনও এলিকে কখনও এলিকে এইরূপ নানানকথ্য বাসনা হয়ে উঠতে থাকে সেই বাসনার কখনও অস্ত্র হয় না, কেননা এক বাসনা পূৰ্বিত ল্যায় সঙ্গে সঙ্গে নতুন বাসনা উৎপন্ন হতে থাকে।

এই ব্যবসায়াত্মিক (নিচত্যাগিক) বুদ্ধির এমনই রহিয়া যে ভক্তি বুঝার ঠা' ভক্তি পালী ব্যক্তিও যদি, 'অর্থাৎ পরমাত্মাকে প্রাপ্তি হব'—এইরূপ সিদ্ধান্ত করে, তাহলে সে পুণ নীত ধর্মত্যা হইবে কয় শুধু ধর্মত্যা'ই নয়, তার নিত্য শান্তি লাভ হই অর্থাৎ তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হই (১।৩০ ৩১)



(৩১) গীতায় দ্বিবিধ সত্তার বর্ণনা

দ্বিবিধা সৃষ্টিতে সত্তা বিকল্পিণ্যবিকল্পিণী।

তৃষ্ণাহস্তো ভবিষী চ সত্তা নিত্য সত্যসমীঃ।

সত্তা দুই প্রকারের—বিকারী এবং অবিকারী উৎপন্ন হবার পর যে সত্তা হয়, তাকে বিকারী সত্তা বলে কারণ তাতে নিরন্তর পরিবর্তন হতে থাকে। যে সত্তা সৃষ্টিসিদ্ধ, তাকে 'অবিকারী সত্তা' বলা হয় কারণ তাতে কখনো কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় না। গীতায় ভিত্তীয় অব্যয়ের বোঝা সংগত হোক তখনই বলেছেন যে, যার কখনো জন্ম সত্তা হয় না, সে অমৃত, বিকারী সত্তা এবং যার কখনো জন্ম হয় তাই হয় না, সে মৃত এবং অবিকারী সত্তা—'মহাসত্তা বিকল্পে জন্মে অকল্পে বিকল্পে সত্তাঃ'।

উৎপন্ন হওয়া, উৎপন্ন হওয়ার পর শরীর সম্পন্ন হওয়া, বেতে ওঠা, অবস্থান্তর হওয়া বা যখন হওয়া, ধীপ হওয়া এবং নষ্ট হওয়া—এই ছয় প্রকারের বিকার রূপ। ও হয় যেমন শিশু জন্মে, জন্মনোর পরে 'শিশু-কলেবর' বেতে ওঠে, অবস্থান্তর পরিবর্তন হয়, পরে ক্ষীণ হতে থাকে এবং শেষে মৃত্যু হয়। এই ছয় প্রকার বিকার রূপ

অব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধিসূক্ত মানুষ যতবার জন্ম নেয় ততবারই সে নানা উদ্ভোগ, পরিভ্রম করতে থাকে, কিন্তু তার বাসনার পরিপূর্তি হয় না। আসলে, নতুন নতুন বাসনা জন্মতে থাকে, যার কখনো শেষ হয় না যদি কখনও কোনও বাসনার পূর্তি হয়, তাহলে সেটিও ওবিধাতে নতুন-নতুন বাসনা সৃষ্টির কারণে পরিণত হবে।

এই তাৎপৰ্য্য এই যে, ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধি হলে অব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধি হইবে না, কিন্তু অব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধি থাকতে কখনো ব্যবসায়াত্মিক (নিচত্যাগিক) বুদ্ধি হয় না। সূক্তের অনুসরণ উচিত যে, যে যেন শীঘ্র পরমাত্ম প্রাপ্তিকল্পে স্থির লক্ষ্য করে সেরে কারণ পরমাত্ম-প্রাপ্তির জন্য প্রস্তুত শরীর পাও হইবে গেলে অমাত্রা ভগবৎপ্রস্তুতি থেকে বঞ্চিতই হয়ে যাবে।

সংসারেই হয়, জন্মতে নব, কলম আঁকা জন্মতে না, জন্মে শরীর সম্পন্ন হই না বসন্ত না বা কলম না, ধীপও হয় না বা জন্ম মৃত্যুও হয় না (২।২৩)।

গীতায় যে যে স্থানে শরীর এবং জন্ম সংসারের বর্ণনা আছে তা সবই 'বিকারী সত্তা' এবং যে যে স্থানে পরমাত্মা এবং আত্মার বর্ণনা আছে তা সবই 'অবিকারী সত্তা'।

উৎপন্ন হওয়া বিকারী সত্তা অনুৎপন্ন অবিকারী সত্তার অধীনেই থাকে কারণ বিকারী সত্তার কোন স্বাতন্ত্র্য থাকে না বিকারী সত্তা যত সত্তা বলেই প্রতিভাত হোক না কেন তা আসলে অবিকারী সত্তারই অন্তর্গত কিন্তু অবিকারী সত্তা বিকারী সত্তার অধীন এর কারণ তা স্বতঃসিদ্ধ। যে স্থানে বিকারী সত্তা নেই অর্থাৎ যে স্থানে

[illegible]

১৩১৩—১৩১৪ বিক্রমী সনদসম্পন্ন। ইতি
 ১৩১৩-১৩১৪ সনদে ১৩১৩ সনদে ১৩১৩ সনদে ১৩১৩
 ১৩১৩ সনদে ১৩১৩ সনদে ১৩১৩ সনদে ১৩১৩
 ১৩১৩ সনদে ১৩১৩ সনদে ১৩১৩ সনদে ১৩১৩

[illegible]

১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে
 ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে ১৯৮৩ সালে

স্বাধীনতা-এর স্বপ্নে বঞ্চিত হওয়া সম্ভব। নিম্নের আলোচনা
একটি উদাহরণ স্বরূপ। এটি মুক্তি পাব পাবে অসংখ্য
স্বাধীনতা-সম্প্রদায়ের সমস্ত সম্ভব আলাপ-আলোচনা
এবং আলোচনা-এর ফলস্বরূপ। এটি একটি উদাহরণ
স্বরূপ। এটি একটি উদাহরণ। এটি একটি উদাহরণ।

অবস্থা হয়, কিন্তু বাস্তবিক বেবে এই অবস্থা হয় না
 বাস্তবিক যোগ বস্তুত্বই ইতিহাস হয়, যেমন বাস্তব উপায়
 ও নীতি হয় কিন্তু সুকাল্পিত উপায় ও নীতি কিছুই হয় না
 এর উপরই এই যে, বস্তুত্ব অর্থ হয় না, বস্তুত্ব বস্তু
 থেকে সম্পূর্ণবিচ্ছিন্ন হলে তবেই যোগ হয়

সাতা ক্রমবিস্তারিত সঞ্চয় ও ব্যবহার প্রণয়ন, বিশ্লেষণ, বিবরণ, প্রকাশ, সংরক্ষণ, সমীক্ষা ইত্যাদি এইকাল প্রায় অনুযায়ী সাধনা করে তাৎক্ষণিক ১৯৬১-৬২ সমবর্ষের জন্য উপযোগী করে তুলে, কম্পিউটারের সাহায্যেও পরিচিত চলেই হবে সাধারণভাবে এই ছাত্র মহীদে ছাত্র লগান এবং ছাত্র শিক্ষারিত দ্বারাও ভবিষ্যৎ সাংস্কারের সেরা কাজ চলে, ব্যয় দ্বারা অন্তঃকরণ উজ্জ্বল, পবিত্র হয়ে। বুদ্ধি অগ্রঃকরণ অগ্রঃকরণ মনোবিশিষ্ট এবং উৎসাহের কারণে বুদ্ধি অগ্রঃকরণ অগ্রঃকরণ সম্প্রদায়ের অগ্রঃকরণ ছাত্র অনুযায়ী সাধনার সক্ষমতা হয়, কিন্তু সেই সাধনার অন্তঃকরণের প্রতি যে গুরুত্ব থাকে, তা তবু প্রতিষ্ঠার বাহক হয়। কারণ নিঃসংশয় সাধনা করা সর্বদা উপযুক্ত। অন্তঃকরণ সাধনে সদ্ভাব-বিচ্ছেদ করা বহু। কারণ বুদ্ধিবুদ্ধি সর্বদা কারণ সাংস্কার নয় অগ্রঃকরণ তা কোন কারণে চরিত্র মন বুদ্ধি আশ্রিত প্রাথমিক প্রাথমিক করে যা কোন কিছুই চলে না করে, সচ্ছন্দ্রিত ও চিত্রিত অগ্রঃকরণ না করে অগ্রঃকরণ বাহক প্রাথমিক থাকলে কারণে ইতিমধ্যে সাংস্কারিক হয়, কারণ তা প্রাথমিক প্রাথমিক বিদ্যমান

[illegible]

ଯାହା କେବଳସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉପକରଣ ସମ୍ପଦ ଅଟେ । ଏହି
ପ୍ରାଥମିକ ପଦ୍ଧତି, ବିକାଶୀୟ ଓ ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି
ପ୍ରାଥମିକ ହୋଇଥିବା ଦେଶ , କାରଣ ଯାହା ବିକାଶୀୟ ଓ
ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ପରିସ୍ଥିତିରେ

রাখা সম্ভবই নয়। হয় মানুষ জীবিত থাকাকালীন এই শব্দার্থ (পরমার্থ) অশ্রাব্য দেখলেও তার প্রাপ্তি হবেই অর্থাৎ নষ্ট হয়ে যাওয়া অর্থের পুনর্লব্ধ থেকে যায়, মানুষ চলে যায় অর্থাৎ তার মৃত্যু হয় মানুষ জাগতিক পন্থায় নিষ্করণ করে স্বাভাবিক পথে না অর্থের নিষ্করণ তার সঙ্গে থাকতে পারে না, সুতরাং পরমার্থপ্রাপ্তি তৎকাল অর্থের অপ্রাপ্তিই।

অর্থিকভাবে সমস্ত বিলম্বিত সত্তা থেকে আজ পর্যন্ত কিছু প্রাপ্তি ঘটে নি, যদি সম্ভবও নয়। এর অর্থপূর্ণ এই যে শব্দার্থ, উপস্থাপন, মন, সুখি ইত্যাদি থেকে কৃষ্ণা কিছুটা পান নি, পাবেন না এবং পণ্ডিত সম্ভবতঃ নর বিকারী সত্তা হচ্ছে অর্থিকভাবে—‘কলহের বিলম্বিত জন্ম’ (২।১৯)। অতএব বিকারী সত্তা, কলহ প্রাপ্ত হয়েছে দেখাশোনা হয় অশ্রাব্যেরই থাকে এবং অর্থিক সত্তা

জিজ্ঞাসা— বিকারী সত্তার কারণ থেকে অর্থিক সত্তা কিছুই লাভ করেন না — একথা সত্য, ওকথা বিকারী সত্তার ফলে থেকে কিছু লাভ হয়, এইরকম মনস্তত্ত্ব থেকে যায় এ জীতবে মনস্তত্ত্ব

উত্তর— সত্যক ‘নর’ হিঁককেতে যেমন সন্ধান করতে, ওকথা থেকে, তেমনি এই সত্য কলহ হতে থাকবে শেষে এই ব্রহ্ম সম্পূর্ণবস্তুর মূর্তি হয়ে যাবে এবং শিবের অর্থিক সত্তার প্রাপ্তি কবিরে তত্বের একমাত্র হয়ে যাবে।



(৩২) শীতার বিবিধ বাসনা

ইন্দ্রিয় কৃষ্ণা বিবিধ প্রোক্ষণ করতঃ পরমার্থনয়।

অশ্রুতিজ্ঞানবিশেষায় পৃথিবী পরমার্থনয়।

শীতার সং এবং অসং—এই দুইয়েরই বর্ণনা আছে। এইরকম বাসনার দুই প্রকারের হয় ‘সং’ প্রাপ্তির বাসনা এবং ‘অসং’ বা লাগামের কোন প্রাপ্তির বাসনা সং এর বাসনা হল ঐচ্ছিক অর্থের বা সত্য জিজ্ঞাসা এবং অসংের বাসনা হল ঐচ্ছিক অর্থের বা কখনো পূর্ণ হওয়ার নয় (২।১৯)। অতএব সং বাসনার পূরণ হয় এবং অসং বাসনার নিষ্করণ হয়, অর্থাৎ হয়

বাহ্যিক থেকেই যেমন শব্দ সাধারণ পরমার্থ (সং) এর অর্থ এবং সে প্রকৃতির অংশ অসংকে আকর্ষণ করে থাকে, তার সঙ্গে তৎসত্তা করে নেয় ১৫ ৭, এইকথা তার অর্থই বুদ্ধিপ্রকাশ বাসনা সৃষ্টি হয় যদি সে প্রকৃতিগত আশ্রয় আকর্ষণ না করে, তাহলে অসং বাসনার নিষ্করণ হয় এবং সং বাসনা পূর্ণ হয়। কারণ পরমার্থের কারণ ইচ্ছায় পরমার্থ প্রাপ্তি তার স্বাভাবিকভাবেই হয়ে থাকে। কেবলমাত্র অসংকে আকর্ষণ করার জন্যই তার অশ্রুতি বা জ্ঞান অনুভূত হয়।

কর্তব্যের প্রকরণ এই দুই বাসনারই

ব্যবসায়িক এবং অর্থনৈতিক বুদ্ধি নামে বলা হয়েছে (২।১১)। পরমার্থ-প্রাপ্তির বাসনাকেই ‘ব্যবসায়িক বুদ্ধি’ এবং ভোগের বাসনাকে ‘অর্থনৈতিক বুদ্ধি’ বলা হয় ব্যবসায়িক বুদ্ধি এক হয়, কারণ পরমার্থ তত্ত্ব একই মাপতেই, পদ্ধতি তেই, কতি এবং প্রকৃতি কিংবা তেই এই পরমার্থ তত্ত্বের বাসনাকে দুইভাষা, ভোগ-নিপন্য, অর্থনৈতিক ইত্যাদি নামে বলা হয় অর্থনৈতিক বাসনাকেই বুদ্ধি বলা হয়। কারণ সংসারে ভোগ্য পদার্থ হল প্রকৃতির সাংসারিক ভোগ এবং সংসারের বাসনার কারণে অসং হয় অতএব তার পূরণ ইচ্ছা কখনই পূর্ণ হয়, তার অর্থই হতে পারে এইকথা শুধুমাত্র শীতার অসং বাসনার আশ্রয় ওপর মূর্ণ করে নিচ্ছেন (২।১৭, ১৮, ১৯, ২০ ও ২১-২২ ও ২৩ ১৯ ২১ ২২ ইত্যাদি) একটি হল অর্থনৈতিক, অন্যটি হল বাসনা আশ্রয়ক হচ্ছে সং এবং বাসনা অসং কেন্দ্রিক মানুষের মধ্যে কেবল সং (পরমার্থ) এর বাসনা ইচ্ছা উচিত, যা অনিবার্য। মানুষের জন্য অসং কে ইচ্ছা বা

কামনা করবার জন্য ইচ্ছাশক্তি কখনও অসং নিষ্কলুষ নয় এবং কখনও সঙ্গে থাকে না। কিন্তু সং নিষ্কলুষ বস্তু এবং সর্বদা সম্বন্ধেই থাকে, কখনও পৃথক হতেই পারে না।

প্রভৃতি লাভ হয় না। আরও সং এর পাপি অসং দ্বারা হয় না, বরং অসং এর অঙ্গুল জড়ায় ফলেই তার প্রাপ্তি হয়।

সাংসারিক বস্তু ইচ্ছাশক্তি এক আকর্ষণিকতা হয় এবং তার এক হয় 'হাসনা'। আকর্ষণিকতা পূর্ণ হয় কিন্তু ইচ্ছা কখনও পূর্ণ হয় না, কারণ এক শেষ নেই। যেমন পুষ্টি পেলে উদ্ভবের ইচ্ছা হয় আর খাদ্য গ্রহণের ইচ্ছা হয়। উদ্ভবের ইচ্ছা পূর্ণ হলে আকর্ষণিকতা পূর্ণ বা জোজন করে। যেটাকে বাদ্য 'কিছু বাদ্য গ্রহণের ইচ্ছা জোজনের দ্বারা মিটানো যায় না এবং তাৎপর্য এই যে লীলারও অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পৃথিবীতে পূর্ণ করা যায়, তাকে যুক্তি দ্বারাও ভাঙা করা যায় না। কিন্তু ব্রহ্মের ইচ্ছায় পূর্ণি কল্পা যায় না এবং তাতে প্রায় করা সম্ভব।

উদ্ভব পৃথিবী ইচ্ছা (কৃষ্ণ) একটি হয় অসং তার পূর্ণতা করবার ইচ্ছা। উদ্ভবের তাকে প্রাকৃত অনুরাগী হয়ে থাকে। কিন্তু ব্রহ্ম ব্রহ্মের ইচ্ছা বিভিন্ন প্রকারের হয় এবং তার পূর্ণতার সমস্ত ভগবানকৃত প্রসঙ্গ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। কারণ উদ্ভবের ইচ্ছা লীলারও স্বাভাবিক প্রয়োজন, কিন্তু ব্রহ্ম-প্রবের ইচ্ছা অসংয়ের নিষ্কলুষ, ও স্বাভাবিক নয়, সুতরাং তা পরিত্যাগ করার দায়িত্বও আত্মসং

পারমার্থিক ইচ্ছা হল স্বার্থ এবং আকর্ষণিকতা প্রয়োজনীয়তা। সে ইচ্ছা হতে পারে ভাববদ্বন্দ্বিতা বা ভাববদ্বন্দ্বিতার বা যুক্তির কিছু সে সবই হল প্রয়োজনীয়তা এবং পূর্ণতা ক্রিয়া, পদার্থ, পরিচয়, নবীক, উপস্থিতি, মন, বুদ্ধি ইত্যাদির অধীন নয় অর্থাৎ ক্রিয়া, পদার্থ ইত্যাদির সংস্কার এবং পদার্থপ্রম, মুক্তি

বাস্তবে অসংয়ের ইচ্ছা থেকেই সত্তার ইচ্ছা হয় যদি অসং-এর আকর্ষণিকতা সর্বত্র তাই প্রাপ্ত করা যায় তাহলে সং-এর আকর্ষণিকতা তাই পূর্ণ হয়। কারণ সং সর্বত্রানে, সর্বত্রাণা এবং সকল পরিচয়ই আত্মতে সমন্বিতাবে পরিপূর্ণ। তবে অসং এর ইচ্ছা পূর্ণতা অসংয়ের সং এর প্রকাশ ঘটে না।

ভাবার্থিক এবং পারমার্থিক দৃষ্টি (অসং এবং সং) ইচ্ছাশক্তি বাস্তবে সংসারের ইচ্ছাও ওপর দৃষ্টি আছে যদি মানুষ এই সমস্ত জগৎ সংসারকে প্রকৃত না দেখে, এর আত্মা প্রাপ্ত না করে, তখন ইচ্ছা না প্রাপ্ত নিজেই সংসারের কলীন বলে মনে না করে তাহলে পারমার্থিক ইচ্ছা হতেই পূর্ণ হয়। কারণ পারমার্থিক (সং এবং) ইচ্ছা প্রয়োজন আছে এবং সেই প্রয়োজন অবশ্যই পূর্ণ হয়। পার্থক্য প্রয়োজনীয়তার পূর্ণ প্রবন্ধ অনুবাহী হয় অর্থাৎ তা কখনও পূর্ণ হয়, কখনও হয় না। কারণ এর বিষয় অসং অন্তরে। কিন্তু অসং ইচ্ছা সর্বত্র তাই প্রাপ্ত করলে সং এর প্রয়োজনীয়তা হতেই পূর্ণ হয়। কারণ সং তে প্রথম থেকেই বিধানময় সং এর প্রয়োজনীয়তা পূর্ণ হলে কোন কিছু করার, কখনও এবং পদার্থ বা বাকী থাকে না। কারণ সংসারের কল হতেই করা তোক তা বাকী থেকে যায়, অসং সম্বন্ধে বর্তমানে তাই প্রাপ্ত থাকে, তা অসমাপ্ত থেকে যায়। সাংসারিক প্রাপ্তা বস্তুর বর্তমানে প্রাপ্তি তোক, তার শেষ হয় না এবং তাৎপর্য এই যে, সাংসারিক কিছু করার, কখনও এবং পদার্থ কখনও পৃথি হয় না।



(৩৩) গীতার ত্রিবিধ দৃষ্টি

চন্দ্রবিহাষনাত কক্ষণীতা দিবাং তু চন্দ্রঃ প্রভৃতি চন্দ্রঃ।

বিবেকিনাঃ জ্ঞানময়ঃ হি চন্দ্রঃ। জ্ঞানিনাঃ চন্দ্রঃ।

গীতার ভাবসংগঠন পদ্ধতি ১৩ অধ্যায় চোবের দ্বারা পিণ্ডকু এবং জ্ঞানকু। প্রকৃত নিম্ন নিম্ন চোবে যে কোষে পঞ্জির বর্ণনা করেছেন—চন্দ্র (চন্দ্র চন্দ্র), দেবদ্য শক্তি, তা অসং 'চন্দ্র'। এই বিষয়ে ভাবনাম

বা তাঁর জন্য নৃপজয়ীও হলেন (১৮/১৭)

১) ভোজন করার বিধি: ভোজন করার পর উপরে
কীটা চিত্র না আসলে ঠিকত উপরে পিত্তা আসে।
অধিক ভোজন হলে খাবেন অল্প ভোজন হলে সুস্থকায়
ভোজন যেন বেশী না হয় বা কমও না হয়, এবং পরিমিত
যেন হয় ৯ ১৬ ১৭ । ২ ভোজন যেন সার্বিক হয়
(১৭৮)।

১৩৩৭ সাল ১২৫০ খ্রিঃ ১২৫০ সাল ১২৫০ সাল ১২৫০
১৩৩৭ সাল ১২৫০ খ্রিঃ ১২৫০ সাল ১২৫০ সাল ১২৫০
১৩৩৭ সাল ১২৫০ খ্রিঃ ১২৫০ সাল ১২৫০ সাল ১২৫০

৬) বিদ্যা-সেবকের বিদ্যা অনুষ্ঠানের সঙ্গে
বিদ্যালয় জি. ক্যা. হ. ক. কলেজ পড়তে গিয়ে ২ ৬২ :

১৫. শিশু বংশধরকে কল্যাণ বলা হয়। প্রথমকোঁড় কল্যাণ যিনি
বিশ্বা স্রবস কল্যাণ হয়, কল্যাণ স্রবসের স্রাবী হইত লক্ষ্য
কল্যাণ নির্মিত ও কল্যাণ হয় কল্যাণ স্রাবী হয়।
কল্যাণস্রাবী হয় কল্যাণ স্রাবী হয়।

[illegible]

୯) ସମସ୍ତ କର୍ମର ନିୟମାବଳୀ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଲେଖାଯିବ।

वे. / मन्. शा. १३३ गैरुद रुद्र 'मन् कर्' ३३३।

এই বাবদ শ্রদ্ধাশ্রদ্ধে স্বল্প প্রত্যাশার ভাবনা না রেখে
মান করা উচিত। এই কন্যাকে সন্তান পান হলে এবং
এই মান কন্যাকে থেকে বৃত্তিকর্মী হলে (১৭-২০)

৯। যাক কবিতা দিয়া—যে ব্যক্তি পদ্ম পোষ না কেন,
জানি ক'লেও কখনও আম কয়েক স'ব উচিত যথার্থ 'যাক
করা ক'উন। এইভাবেও কবিতা, তা স'ব ক'র যাক হয়
এবং তা বাক্যবর্গকে সুগঠিত করে (১৭/১১)।

१०) कर्मचारी मूल्य एवं परिवर्तन कर्मचारी विभाग—यदि
समस्त कार्य सुचारु रूप में प्रगति करे तो कर्मचारी, ६० लाख आ
सह कर्मचारी मूल्य १०० लाख निर्धारित कर दिया जायेगा।

১১) পূজা করবে নিজা—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ও সর্বদা
অনুভবিতব্য যে পশুপতিসমস্তই কৰ্ম করবে সেই কৰ্মকে তার
পরমাত্মার পূজন সম্বলিত করে উচিত। অর্থাৎ সেই
কর্ম দ্বারা সর্বনাশ পদার্থ হতে পূজা করা এবং সেই কর্ম
পরমাত্মার প্রীতিার্থ করা এবং সেই কর্মে নিজেকে কোন
আর্থ না লাভা উচিত (১৮-১৯)।

১২) সমাজ লোক কর্তার বিচার—প্রায় দেহের
বশবর্তী হয়ে কোন কাজ করা উচিত নয় (৫-৩৪) যে
কাজই করা, শাস্তিই হবে তা উচিত; কারণ কর্তব্য
অকর্তব্য নির্দিষ্টই আছে। প্রমাণ (১৬-২৪)
মহাপুরুষদের আদর্শ—এক জন অনুসারেই সকল কর্ম
করা উচিত (৫-২১), কুর্দেবাসিত ও কঠিনও সমাজ
থাকা উচিত (২-৩২, ৪২)। এইরূপ করলে নিজেই যথেষ্ট
সমর্থতা পাবে। এ সব উপদেশ এই যে, কোন কাজ করতে
যাণ খেলা করা উচিত নয় এবং এর ফলে পরিণতি
প্রাপ্তিকৃত বা নির্ভরও উচিত নয়। উচিত অনুযায়ী
করতে অথবা হাত থেকে পরিচালনা করতে সমর্থও
শুধির এবং সমাজ।



(৩৬) শ্রীভা এবং সংসারের থাকার বিদ্যা

नरिन्द्रिन्द्रिन् सर्वाङ्ग हिता भुज्यन्त नन्दनाम् ।

अथ विद्यायां नवोपपत्तौ विद्यायां नवोपपत्तौ विद्यायां नवोपपत्तौ ॥

শ্রীমান অমলেন্দ্র সিং একটি জমি অসামান্য প্রায় ৫টি মরক্কো চক্কান অর্থাৎ ১০০০০০ বর্গ ফুট, কলকাতা জমিদারি
সময়ান কলকাতা এন জমিদার প্রকৌশল কর্তৃক মনে হই যে, না উদ্ধার করা হয় হইত অসামান্য অসামান্য হইত বহু

♠ ♠ ♠

ସା. ସା. କାହାଣୀର ମହତ୍ତ୍ୱାତ୍ମ୍ୟ: ୫ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୧୫

[illegible]

যেওভদ্রেরও সাংঘর্ষিক করে' আশ্বাস 'ভাবসমুদ্র' করেছেন।

(৩১১) পশ্চিমী কেরাণের আশ্রয় গিয়েছেন যে,
'কোরব' নিয়ে নিজ স্বতন্ত্র জন্মের আশ্রয়কে উন্নত
করে। এইভাবে একে আশ্রয় সাংঘর্ষিক করতে থাকলে
যোমার পরে প্রত্যেক প্রাপ্ত হবে।

জানি মনুষ্যকর্মের ভাবনা আশ্রয় যে যে, আমি
যেমন কর্তব্য কর্ম উপেক্ষা করি না (৩১২২-২৪),
সেইজন্য তাৎপর্য কর্ম উপেক্ষা করা উচিত নয় এবং
কর্মের তাৎপর্য বাক্যের বাক্যের তাৎপর্য কর্ম করে,
সেই উপেক্ষার সত্যই ইতি। যেন আসক্তি-বর্জিত হয়ে
লোকসংগ্রহকে উপেক্ষা ছেড়ে কর্তব্য কর্ম পালন
করেন। 'কর্ম' (৩২৪) তাঁকা কেন কর্মে আসক্ত
হাসিগে। 'কর্মের কৃত্যের কর্ম কৃত্য, যারা কর্ম করে
তারা অশ্রয় ও নিরুদ্ভবের আশ্রয় করিকসীরা
উন্নতকর্ম' এইজন্য মুখিতকর্ম জন্মের চেষ্টা না করেন,
'ম কৃত্যের আশ্রয়' (৩১২৬) কর্ম কর্মে আসক্ত
সাধারণ মনুষ্যকর্মের আসক্তি বর্জিত করে কর্ম করাতে
সত্যই করেন 'কর্মের' (৩১২৬) জানি যদি কর্ম না
করেন তাৎপর্য কিছু দায় অশ্রয় না করি যেন মিত্র বচন
ধারা, ধর্ম ধারা, অকলম বর্তনকর্মের কর্ম থেকে বিচলিত
না করেন 'বিশালকর্ম' (৩১২৭) এর অংশই এই যে,
কর্মের আসক্ত বাক্যের কর্তব্য কর্ম থেকে যেন বিচলিত না
হয়, জানি বাক্যের সেই নিকে বিশেষ সত্যকর্ম মুখি দায়
উচিত।

বীরা ভাবনা জন্মের কর্মের আশ্রয়
নির্দেশকেন, যেন—জন্মের পূর্বে করতে ইচ্ছুক ছিলেন
না (৩১৪৭) ভাবনা 'উন্নতি' (৩১৭, ৩১২, ৩১৩)
'কৃত্যের কৃত্য' (৩১৮), 'কৃত্য' (৩১০, ৩১১) এর
এক। 'কৃত্য' (৩১৭, ৩১৮) এর প্রত্যেক পূর্বে কর্মের
নির্দেশ ছিলেন। জন্মের আশ্রয়কর্মের ইচ্ছা। যেখানে
উন্নতির কথা জন্মের পূর্বেই নি নির্দেশে উন্নতি
হলেছেন, ভাবনা 'জন্মের কলমের এই দায়
কর্মের প্রত্যেক করেন (৩১১) এ প্রাপ্তি প্রাপ্তি যে
কলমের কলম জন্মের নিজ কলমের বিষয় পূর্বেই হত
যেহেতু পূর্বেই হত পূর্বেই পূর্বেই ভাবনা জন্মের
পূর্বে উন্নতি না জন্মের কর্মের না, কর্মের সেইজন্যই

ভাবনা জন্মের কর্মের বিষয়ে এই সমস্ত
আশ্রয় গিয়েছিলেন 'কর্ম' (৩১৩৭, ৩১৩ ৩২,
৩১২, 'ম কলমের কর্মের' (৩১৭, 'যেপক্ষ। কৃত্য
কর্ম' (৩১৮), 'যেপক্ষ কৃত্য' (৩১৩০), 'নিজের
কৃত্য কর্ম' (৩১৮), 'সমস্ত' (৩১৩, ৩১৩), 'কৃত্য
কর্ম' (৩১৭) ৩১৭ ইচ্ছা। জন্মের কর্মের বিষয়ে এই সমস্ত
আশ্রয় গিয়েছিলেন 'কর্ম' (৩১৭, ৩১৩, ৩১৩,
৩১৩, ৩১৩ ৩১৩ 'কৃত্য' (৩১৩ ৩১৩ ৩১৩)
উন্নতির বিষয়ে এই জন্মের গিয়েছিলেন— 'কর্ম'
(৩১৩, ৩১৩, ৩১৩ ৩১৩ ৩১৩), 'কৃত্য' (৩১৩,
৩১৩, 'কলমের' (৩১৩), 'পূর্বেই যেপক্ষের কর্ম'
(৩১৩, ৩১৩, 'উন্নতির' (৩১৩ ৩১৩, 'কৃত্য'
(৩১৩, 'প্রতিভার' (৩১৩), 'কলম দায়'
(৩১৩), 'নিজের' (৩১৩), 'ইতি' (৩১৩, 'ম
কলম' (৩১৩, ৩১৩) ইচ্ছা। পূর্বেই পূর্বেই
যাকার জন্য জন্মের গিয়েছিলেন 'কলমের
কলম' (৩১৩) 'যেপক্ষের কর্মের' (৩১৩)
এছাড়া অন্য নির্দেশক ভাবনা কর্মের আশ্রয়
দিয়েছিলেন, যেন 'কলমের পূর্বে' (৩১৩), 'কলমের
দায় কর্ম' (৩১৩), 'কলমের' (৩১৩), 'কলম
কলম' (৩১৩) ইচ্ছা।

উন্নতির আশ্রয়কর্ম জন্মের কর্মের, যখন জন্মের
প্রত্যেক করেন, সেখানে উপেক্ষা প্রাপ্তি প্রাপ্তি পূর্বে
সেই অনুযায়ী জন্মের গিয়েছেন কিন্তু ভাবনা যে জন্মের
নিকে থেকে উপেক্ষা গিয়েছেন, সেখানে জন্মের
উন্নতির জন্মের জন্মের।

এখানে যেহেতু জন্মের জন্মের জন্মের প্রতি
সংসার জন্মের কর্মের জন্মের এবং জন্মের সংসার থেকে
জন্মের পূর্বে জন্মের জন্মের জন্মের। যেহেতু ভাবনা পূর্বে
সংসার থেকে জন্মের পূর্বে জন্মের জন্মের জন্মের, সেখানেও
জন্মের জন্মের সংসারের জন্মের জন্মের জন্মের
প্রতি নির্দেশ জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের
উপেক্ষা যেহেতু জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের
উপেক্ষা জন্মের, সেখানে উন্নতি জন্মের জন্মের, যেহেতু
কর্মের জন্মের (সংসারের জন্মের পূর্বে জন্মের) জন্মের জন্মের,



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

অষ্টমশ শতাব্দীর আরম্ভে কলিঙ্গ সংগ্রামের ও
কর্মসূচীর বিষয়ে অন্য দল্লভিকর্মের চারটি স্তর
এলো। এই স্তরগুলি দুইটি করে উপস্থাপন করেছেন,
‘কর্ম এবং তার ফলস্বরূপ আলোকিত করে দর্শন’

কর্ম করা উচিত—এই আশার নিশ্চিত ও উন্নয়ন যত (১৮৭৬)।

দীপা অধ্যয়ন ও শ্রম-পাঠ্যের মহিমা বর্ণনা করতে গিয়ে তথ্যবান বলেছেন, '১৫ বাগ্‌টি এই দীপ্তপ্রহর কেবলমাত্র অধ্যয়ন করবে, পাঠ করবে, জর ব্যাধি আঘি জ্ঞান ফলস্বরূপে পুষ্টিত হবে—এই আশার যত (১৮৭০)।'

এইরূপে ভক্তির বিচারে শ্রমটি, ধ্যানযোগের বিষয়ে দৃষ্টি, জ্ঞানযোগের বিষয়ে একটি, কর্মযোগের বিষয়ে একটি এবং শীতলাহরণের বিষয়ে একটি—এই সবকটি মনোভা বা অভিমতের তাৎপর্য এই যে, তৎক্ষণ ভুক্তিকৌশলী গুণের বিরুদ্ধে, প্রজ্ঞা দেখিয়েছেন

২. অর্জুনের মনোভা

অর্জুন ধ্যানযোগের ভিত্তিতে চিন্তাতত্ত্ব চর্চাতত্ত্বকেই করণ মনে করে বলেছেন, 'মন বড় চক্ষু, ইন্দ্রিয় বিবেকচক্ষু, শক্তিমানী এবং জ্ঞানী আমি মনে করি এই মনকে নিয়ন্ত্রণ করা শুধুকে সত্যক করার মত করি (৬১০৪)।'

ভগবানের প্রত্যক্ষের কথা শুনে এবং তাতে প্রভাবিত হয়ে অর্জুন ভগবানকে বলেছেন, 'যে ভগবান! আপনি আমাকে বা কিছু করেছেন অর্জুনে সমস্তই সত্য বলে মনি (১০১৪১)।'

ভগবানের বিশ্বকর্মে সাক্ষর অর্জুনের ভগবানের নিষ্ঠুর নিম্নকর্ম, সন্তান নিম্নকর্ম এবং সন্তান সাক্ষর রূপের দিশের কোষ জন্মেছিল। অতএব অর্জুন নিজ মত বলতে গিয়ে বলেছেন, 'আপনিই জ্ঞাতব্য সাক্ষরকর্ম, আপনিই এই বিশ্বের পবন আশ্রয়, আপনিই এই সনাতন ধর্মের সাক্ষর এবং আপনিই সনাতন পূজক—এই অশ্রমের ইতি (১১১৮)।'

শিষ্টকর্ম পূর্ণ করে অর্জুনের ভগবানের প্রত্যক্ষ ও মহিমা শ্রুতে এই জ্ঞান হয় যে, ভগবান কত প্রত্যাকর্ষণী! তখন ভগবানের প্রতি তাঁর পূর্বের আচরণের কথা শ্রবণে একে তিনি ভাবমূর্ত্তি বলালে, অর্থাৎ ভগবানকে জামার সভা মনে করে বসিবার সঙ্গে যে ভাষা কে বাদব দে সম্মান একরূপে করেছি, তখন কখন আমি আপনার কাছে কথা শিন্ধা করেছি (১১১৮১)।'

অর্জুনের কথার তাৎপর্য এই যে, তিনি তাঁর ভ্রুটি

বুদ্ধিতে দেখিয়েছেন এবং বিভিন্নতায় তিনি ভগবানের মহাত্মা অনুমান করেছিলেন। এই দৃষ্টি কথা যদি সাক্ষর বুদ্ধিতে পাবে তাহলে তার উদ্ধার হয়

সকল ভগবানের প্রত্যক্ষ প্রথম থেকেই অবগত ছিলেন কিন্তু অর্জুনের ওপর ভগবানের অশ্রম কৃপা দেখে তিনি বিশেষভাবে প্রভাবিত হন। তৎপরে তিনি নিজ শিক্ষাতত্ত্ব জানাশ্রম, 'সেখানে যোগেশ্বর ভগবান শীতলাহরণ ও পশ্চিমদর্শী প্রভৃতি, সেখানেই ঈশ্বর, বিজয়, বিজুতি ও অশ্রম নিষ্ঠা কিসের করে—এই আশার যত (১৮৭৮)।'

সকলের জ্ঞানভার অংশবশ এই যে যুদ্ধে শাস্ত্রপুত্রাদিগণের বিষয় হবে, এতে কোন সন্দেহ নেই।

৩. দিগ্‌বর ভগবান

ভগবান ধ্যানভেদের কলসে কথা জানাতে গিয়ে বলেছেন যে, তাত্ত্বিক সুখ প্রাপ্ত হয়ে সিদ্ধ বহুপুরুষ আর কোন প্রাপ্তিকে তার চেয়ে বড় বলে মানেন না (১২২২)

যে ব্যক্তি তত্ত্বকে জানেন, তাঁর বর্ণনা মতবাদ এই যে, শুণী গুণসকলের মধ্যে কার্যাবি করে কার্য, প্রকৃতিজাত গুণের মধ্যেই সমস্ত ক্রিয়া হয়। এইরূপে মনে নিয়ে তিনি ক্রিয়া ও পদার্থ দ্বারা আসক্ত হন না (৩১২৮)। সিদ্ধ ব্যক্তির এই মতবাদের তাৎপর্য হল যে তার মধ্যে কর্তৃক বা জ্ঞেয়কর থাকে না।

৪. দাবক ও অশ্রমকর্মের মনোভা

সাধারণতঃ সাক্ষর মত এইরূপ যে, ইন্দ্রিয়সকলই ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে কার্যাবি করে ওর্গান ইন্দ্রিয় দ্বারা সমস্ত ক্রিয়াসকল করে, ক্রিয়া কার্যেই ক্রিয়া না (১৫৮৯) এর তাৎপর্য এই যে—তাঁর মধ্যে কর্তৃক-জ্ঞেয়কর করে না

সংসারে অশ্রম, তত্ত্বকে জানেন না এইরূপ অর্জুনের মতদর্শী মনুষ্যের মতবাদ এই যে, 'অশ্রম কষ্ট ৩১৭১'। নিজেদের কষ্টের কাল মন না তত্ত্বকে জানেন হয় এবং সেই ভোগের জন্য পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয়। অশ্রমকর্মের মতের তাৎপর্য এই যে, সে নিজেদের কষ্টের মনে মনে করে এবং কর্তৃক কলসারে শ্রমগ্রহণ করতে হয়।

ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਐੱਸ ਏ ਐੱਸ ਡਾਇਲੋਗ ਅਤੇ ਮਹਿਕਮੇ ਲੋਗ ਬ

বিষয়সংগ্ৰহে প্রকট হবে, তার মানে সংস্কারের প্রাণান; এসে যাবে কিন্তু যে ব্যক্তি তাবানুসারে চিন্তিত করে, তার মধ্যে সংস্কারের প্রকট দৃশ্য হবে। সংস্কারের প্রকট এসে যাবে সংস্কারের প্রকট হবে যদি, কখনও সংস্কার নিজেই যাবে এবং সংস্কারের প্রকট হবে যদি, সংস্কার প্রকট হবে।

[illegible]

প্রকৃতি ক্রমে ঘনত্ব সহজঃ পরিবর্তনশীল।

ସମୁଦାୟ କୁଳଦେ ସଂସ୍କୃତଧର ମନ୍ତ୍ରିବର୍ତ୍ତନାମ ॥

ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ମାନଙ୍କର ଏ ବିଷୟ ଅବିବର୍ତ୍ତନ ହେଉ, ତେଣୁ ସ୍ୱାଭାବିକ ଅବସ୍ଥାରେ।

মানুষের শরীর জমা, কিন্তু খাবার দুবক হয়, দুবক
খেতে গিয়ে হয় এবং পরে জাফা দখল ২১৩০ এই
দুর্ভাগ্যের কারণে অনেক মানুষ মারা গিয়েছেন এবং
চলে গেছেন যেমন, মানুষ সর্বত্র লজ, প্রাণের, জপ,
মানুষের চোখের দৃষ্টি সত্যিকার অর্থেই যথ্য,
স্বাধীনতা সত্য, স্বাধীনতা চোখের দৃষ্টি স্বাধীনতার
অভিযুক্ত যথ্য এবং স্বাধীনতা সত্য, স্বাধীনতা ইত্যাদি স্বাধীন
এবং গতি স্বাধীনতার অভিযুক্ত যথ্য স্বাধীনতা সত্য
কিন্তু উপরোক্ত, স্বাধীনতা সত্য অবশ্যই এবং
স্বাধীনতা সত্য স্বাধীনতার গতি স্বাধীনতার এবং
স্বাধীনতা সত্য স্বাধীনতার গতি স্বাধীনতার এবং

[illegible]

७. **कै. नगरीय प्रशासन**

এই তালিকা অনুসারে বিভিন্ন শ্রেণী এবং জাতিগোষ্ঠীর
 প্রায় ১৫০ জন মানুষ বেঙ্গল প্রদেশে পাঠ করে, যেমন
 সেকেন্দরপুরে গিয়ে, যেখানে পঞ্চদশের থেকে, তেরমিনি
 তার তালিকা নথি হল এই প্রদেশের জন্য করা যায় যে,
 বিভিন্নভাবে করা, সর্বমোট ১৫০ জনের দ্বারা ১৫০
 প্রকারে ধার করা: বিভিন্ন জাতি, কৃষক এবং অন্যান্য জাতির
 দ্বারা ১৫০ জনের দ্বারা ১৫০ জন। এই ১৫০ জন
 প্রদেশের জন্য করা প্রকারে ১৫০ জনের দ্বারা ১৫০ জনের
 উপস্থাপন করেছেন (১৫০ জন, ১৫০ ; ১৫০/১৫০, ১৫০
 ইত্যাদি) এর উপস্থাপন হল, বিভিন্ন প্রকারের কৃষক, পশু
 করে কৃষককে মানুষ প্রকারে এবং সত্য, এতে কেউই
 পরামর্শ বা ইচ্ছা নয়। সত্যের দ্বারা ১৫০ জনের দ্বারা
 থেকে নিজ কৃষককে কৃষক এবং কৃষক দ্বারা কৃষক
 দ্বারা ১৫০ জনের দ্বারা ১৫০ জনের দ্বারা ১৫০ জনের
 দ্বারা ১৫০ জনের দ্বারা ১৫০ জনের দ্বারা ১৫০ জনের

३. भारतीय संस्कृति

ଜାନିଅର ୧୯୪୫ ବର୍ଷରୁ ୧୯୫୫ ମଧ୍ୟ ଯାଏଁ ଉପର
 ଶ୍ରେଣୀରୁ ସହାୟତାରେ ହିଟଲର ଡକ୍ଟର, ମିନିଷ୍ଟର, ଡାକ୍ତା,
 ବୈଦ୍ୟା ଇତ୍ୟାଦି ମହାନାୟକଙ୍କୁ ହାତେ ବିଶ୍ୱାସ, ଆଶ୍ରୟ,
 ସମର୍ଥନ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଗୁପ୍ତ ଏବଂ ଆତଙ୍କ୍ୟ
 ଏକାଗର ଗୋଷ୍ଠି, ବିଶ୍ୱ ଚିନ୍ତାତରାଜ୍ୟ (୩୦୦୦) ଶ୍ରେଣୀର
 ଡିପ୍ଲୋମାଟ୍ସ ଏବଂ କବଳ ଡିପ୍ଲୋମାଟ୍ସ ଯାହା ହେଉ
 ଥାନ୍ତେ ଆହତମାନଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ହାତେ ଏବଂ ଉପର ଶ୍ରେଣୀ
 ସେ ଉପର ଶ୍ରେଣୀରୁ ଗୋଟିଏ ସହାୟତା ମିଳିଲା
 ନା, ଆଶ୍ରୟ, ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ନାହିଁ
 ଏବଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରାଯାଇ ନାହିଁ ।

[illegible]

इन्द्रादनादकं भुवःपरी प्रथमः । ईशं सक्तिं मन्त्रान् । ए सक्तः

ডাঙা, এ পুষ্টি, এ যৌবনকাল, এ খুব অসুস্থ, এ সেরে যা
ডাঙার, এ বড় ঠাণ্ডা, এ বড় পুষ্টিভর—ইতিহাস যতপুঙ্খ
সংজ্ঞা আছে তা সবই বুঝতে পারি বলা হয় বুঝব
অনুযায়ীই পড়েছে এ পুষ্টি হতে হতে ঠাণ্ডা বুঝব যেমন
ঠিকই করে, সেই অনুযায়ী কলকাতা থেকে পড়ের জন্য
যেন।

[illegible]

মনুস্মৃতিতে পোষক নিত্য বৃত্তান্তে শুদ্ধ নং একাধ শ্রেণী
একটি বৃত্তান্তি কথন এই অনুশাসনগোষ্ঠী নিত্য বৃত্তান্তে
সবিশুদ্ধ করে প্রত্যন্ত ইত্যং হতে পথের, জীবনমুক্ত হতে
পারে, উচ্চ হতে পথের, জীবনমুক্ত হতে পথের অন্য
বোঝাতে একজন সুবোধ পাণ্ডা কর্তৃক, কথন সেইসকল
কথন একজন ইহ মা, সেই সমস্তই থাকে নং নং একজন
সম্মতিও থাকে নং নং হতে নিত্য বৃত্তান্তে শুদ্ধ কথন
পারে, নিজেদের উচ্চ কথন পথের

[illegible]

মানুষ স্বার্থ ও কর্তব্যের সমন্বয় করে যদি বাস্তবের স্রোত

যাষ্টি-বৃত্তাব সঙ্কলনের একপ্রকার হস্ত দ্বা। কারণে
 কৃত্যাব শাস্ত্র, কারো বা ত্র্যায়িক জ্ঞানকে কথো বা মূঢ়
 'জানোপনী', কৃত্যাব ওঃ। এঃ কৃত্যাব শাস্ত্র, সে
 সংসার সংলগ্ন, সংসারের ইচ্ছামির ধারা নিজ শাস্ত্র
 কৃত্যাবের বিশেষভাবে প্রিয় হওয়াতে পারে যার
 ওয়ানক কৃত্যাব, সে যদি নিজ কারণে, 'জ্ঞানার
 নিজের কৃত্যাব বলাতে চলে অস্ত্র করিতে তবে, তবে সে
 সংসার, সংসারের ইচ্ছামির ধারা এঃ কৃত্যাবকে
 শাস্ত্র। সৌখ্য করে কৃত্যাব পারে। যার মূঢ় কৃত্যাব, সেও
 যদি সংসার করে, সংসারের পক্ষে, দু জ্ঞানস
 করে, তাত্ত্বিক নিজ কৃত্যাবকে সুখের সঙ্গে গড়ে
 তুলতে পারে তবে এঃ হকে কিছুটা কঠী প্রীকার
 করিতে হলে কিন্তু হস্ত করিতে ফের সেই ব্যক্তি তার
 কৃত্যাব বলাতে, সুখের করে গড়ে তুলিতে সম্পূর্ণ প্রাণীন
 ও সক্ষম।



अथर्ववेदविधानविद्यासूत्रे मन्त्रभाष्ये अथः ।

‘দেব’ অর্থাৎ পরমেশ্বরের বস্তু রূপে অর্থাৎ দেবতাকে
‘মৈত্রেয়’ গ্রন্থে এই মৈত্রেয় পরমেশ্বরের প্রাপ্ত করার
পক্ষে প্রমাণ একে ‘মৈত্রেয় সম্পদ’ বলা হয়। ‘মৈত্রেয়
সম্পদবিদ্যোৎসব’ ১৯১২। সবক্ষেত্রে এই ‘মৈত্রেয়
সম্পদের’ আশ্রয় নিয়ে অসংখ্যের গুণনা করেন
৯১৩

‘অমৃত’ প্রাপ্তির নাম। সেই প্রাপ্তি যে রসন করে, প্রাপ্তের
ডের-প্রাপ্তি-রসন করে, তাই, তাই, অমৃত বসে।

এবং ঐসব অসুস্থদের যে সুভাষ, যে গুণ থাকে তাকেই 'আসুদী গুণ' বলে। এই আসুদীগুণ মানুষকে বারংবার জ্ঞান দ্বারা সজ্জ, সুবোধী লোক বোঝান এবং নরকে নিয়ে কাণ্ডকার কাঠন ইত্যাদি তাকে আসুদী সম্পদ বলে। 'নিমজ্জারাসুদী ঘর' (১৬।৫)। যুগ কতিপয়ই আসুদী সম্পদের অপ্রত সন্ত (৯ ১২)।

সংসার থেকে বিমুক্ত হয়ে এবং মৈত্রী সম্পদের আশ্রয় দিয়ে পথচালায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে ইচ্ছুক ব্যক্তি দুই প্রকারের হয়

১) লভ্যোপাসক (ভক্ত)। সন্তোষোপাসকদের মধ্যে

প্রজ্ঞা, বিদ্যা এবং জ্ঞানের প্রাধান্য হয়, কাজেই সে 'অভ্যাসঃ সৎসংযমিঃ' 'অর্হতানিত্য' ১৬ ১ ৫।

এই ইচ্ছাবশীত গুণ স্বতন্ত্র করে এই সাধক সর্বত্র

তত্ত্বাবদেব দেখে এবং সর্বত্রই অতন্ত হয়ে যায়, তখন জ্ঞান মধ্যে। অমানিষ্ট স্বাভাবিকভাবে এসে যায়।

২) নির্ভোপাসক (জ্ঞানী)। নির্ভল উপাসকদের

সক্রিয়-শ্রীবীর বিবেক-বৈচল্যের প্রত্যক্ষা থাকে, সুতরাং সে 'অমানিষ্টবুদ্ধিঃ' 'তত্ত্বজ্ঞানার্থকর্মস্ব' ১৩

৭-১১)। এই কৃতি প্রকৃত গুণ প্রাপ্ত করে। এইরূপ সাধকে প্রত্যন্ত অবস্থিতি করে আসে এবং অধঃপাৎ সে সর্বত্র পরমাত্মকে অনুভব করে অতন্ত হয়ে যায়।

উপরিউক্ত দুই পন্থার সাংকলনর মধ্যে মৈত্রী সম্পদ সামান্য রূপে থাকে। সিদ্ধ চর্যাপ্রবন্ধের মধ্যে এই মৈত্রী সম্পদ ৬১তঃ ব্যাখ্যায় বর্ণিত থাকে। বাস্তবে সিদ্ধ মহাপুরুষ ভগবতীত, যিনি তিনি সত্য অবস্থার প্রথমমুখিক মৈত্রী সম্পদের সহজেই সত্যতা করেছেন। সুতরাং সিদ্ধ চর্যাপ্রবন্ধে ঐই ৬১তঃ প্রত্যক্ষ ব্যক্তি থাকে। এই সিদ্ধপুরুষদের মধ্যে সিদ্ধভক্তদের প্রাকৃতিক মৈত্রী সম্পদের গুণের কর্মসূচী জ্ঞান অধ্যায়ের ত্রয়োদশ স্তোকে থেকে উল্লিখিত স্তোকে পণ্ডিত করা হয়েছে এবং সিদ্ধ জ্ঞানিদের প্রাকৃতিক মৈত্রী সম্পদের গুণের বর্ণনা চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় স্তোকে পণ্ডিত করা হয়েছে।

আসুদী সম্পদ লভ্যোপাসকীও দুই প্রকারের হয়—

১) সন্ধারতের স্নেহভক্তের উপাসনাকারী—

সন্ধারতের কেবলমাত্র পুত্র-উপাসনা করে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত পরমকারী দত্ত হনুদেই আসুদী সম্পদের প্রতিকারী। কারণ প্রভেদ উদ্ভবের জন্য উপভোগ করা, এটি জ্ঞান ভোগেরই আসুদ ও কলহ করে (২ ৪২

৪৪, ৭ ২০-২৩, ৯ ২০-২১)। একদা হনুদেয়া যে ফল লাভ করে তা 'সনাতনিক, কলহীতন নহ' 'জ্ঞানবন্তু ফলঃ ভোগঃ' (৭ ২৩ এবং কলহ পুনঃপুনঃ জ্ঞান দ্বারা উচ্চ আধাৰিত হয়—'বজ্রবজ্রঃ কলহকায়ঃ লভয়ে' (৯ ২১)।

তৎপরে এই যে, বাস্তব উদ্ভবের সুখ জ্ঞান, ভোগ-বিলাস ও বিনামূলিক লভ্য, তারা সকলেই আসুদী সম্পদবৃত্ত এবং ঘরের উদ্ভব তত্ত্ববোধের প্রশস্ততা, লোকসংগ্রহ এবং জ্ঞানের কল্যাণে কর্তব্য করা, তারা সকলেই মৈত্রী সম্পদসম্পন্ন হয়।

২) কল-কলবস্তির জ্ঞানে দিয়ে লুপ্ত-ব্রহ্মচারের

প্রবৃত্তি ব্যক্তি—যেসব মানুষ কল, ক্রোধ, অহংকার ইত্যাদির অস্ত্রের পুরুষ করে তদ্রূপ বিদ্যা, কপটতা, হলনা, বিশ্বাসঘাতকতা, খলতা, হিংসা ইত্যাদি প্রকারে অপকৃত্য হয়ে পড়ে। এইসব ব্যক্তি পশুপক্ষ প্রভৃতির অনুরূপী পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ক, লতা রূপে আসুদী জ্ঞান লাভ করে (১৬ ১৯ এবং কলীলোক, ক্রোধ ইত্যাদি নরকে গমন করে ১৬।১৬)।

এর তৎপরে এই যে, কলবৎ পরায়ণ হলে মৈত্রী সম্পদ প্রকটি হয়, যা মানুষকে সংসারবন্ধন থেকে মুক্ত করে। পিতৃপোষকভাব, 'সংসারবন্ধন হলে এবং' নতুন নতুন বন্ধ জন্মা করে ও প্রাপ্ত লভ্য হয়ে থাকে। এই জ্ঞান হলে আসুদী সম্পত্তি আসে, যা হনুদের বন্ধন ও পতনের কারণ। সুতরাং সাধকের উচিত যে, সে যেন মৈত্রী সম্পদকে গুরুত্ব দেয় এবং আসুদী ভাবকে সঙ্গ পরিভাষণ করে। ত্রাচল্য হবার উদ্দেশ্যে শেষ পর্যন্ত সিদ্ধ হয়েই।



হওয়ায় তাঁদের উদ্দেশ্যে সমস্ত) পদ্ধতিতে বিচিরাতে নীতার তিনটি বেগেই তিন বেগের উল্লেখ রয়েছে, যাকে মানবের মধ্যে কোন ভাষা, বেশ, বক্তৃতা বা প্রকাশ ইত্যাদিতে অনেক প্রকারের প্রকাশ আছে, কিন্তু সুখ-দুঃখের অনুভব সবচেয়ে সহজ হই অর্থাৎ অনুভব পারিহিত্যেই মণী এবং স্বেচ্ছক অবস্থায় দুইই প্রকারেই সকলের সমান, যেহেতু তা সাধারণ হইলে পরমাচার শব্দগোষ্ঠ হওয়াই সম্ভব, কিন্তু পরমাচার প্রাপ্তিতে সকলেই এক হইতে পারে অর্থাৎ পরমাত্মপ্রাপ্তি, সুখ লাভি সকলের একইরকম প্রাপ্তি ঘটে।

৩য়মান নীতার কর্মবোধ, জ্ঞানবোধ এবং তত্ত্ববোধ। এই তিনটি স্বেচ্ছক ভাষা নীতার পাত পুস্তির তথ্য বৈশিষ্ট্য, যেমন—

(১) কর্মবোধ—যে ব্যক্তি কাহিনী, পুস্তি (আসক্তি), মমতা ও অস্ব স্বাক্ষরিত হয়, তার লাভপ্রাপ্তি ঘটে একে প্রাক্তি স্থিতি পণে। এই প্রাক্তি স্থিতিতে যদি কেউ অস্বিনকালে মৃত্যুবরণ করে স্থিতি হয়, তাহলেও তার নির্বাণ-ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় (২।৭১-৭২)।

(২) জ্ঞানবোধ—যে ব্যক্তি কামনিক বাস্তব পদার্থ অর্থাৎ সুখ-দুঃখের (স্বচ্ছন্দভাবিত) আসক্তি নিটে গেছে, যার কোন পরমাচার হইতেই মুখ-বুদ্ধি, যে ব্যক্তি পরমাচার-তত্ত্বেরই কাল করেন, এইরূপ ব্রহ্মভূত সাধনগোষ্ঠ নির্বাণ প্রাপ্ত হইন যার সমস্ত পদ্য নাশ হইয়াছে, যার দ্বিধা দ্বন্দ্ব মিটে গেছে, যে ব্যক্তি সমস্ত প্রাণিকের হিত বহু, তিনি নির্বাণ প্রাপ্ত হইন। যে ব্যক্তি কাম প্রাপ্তি হইতেই হইবে, যার মন মনো বশে আসে, যে ব্যক্তি শুদ্ধ জ্ঞান-ব্রহ্ম এইরূপ সাধনবোধ দ্বিধিত অবস্থায় এবং মৃত্যুর পর নির্বাণ-ব্রহ্ম লাভ করেন (২।২৪-২৬)।

(৩) তত্ত্ববোধ—যে ব্যক্তি জ্ঞান-বোধ, জ্ঞান-বোধ এবং প্রাক্তি-বোধে স্থিতি লাভ করেন এবং চিত্তে প্রাণ ও হিত বোধ হইতেই পরমাচার লাভ, তাহলেও প্রাণ ও হিত বোধ পরমাচার (স্বচ্ছন্দ) তা প্রাপ্ত করে (৩।১৪-১৬)।

তিন বোধের একতা

অন্ততঃ তথ্যে প্রকাশিত নীতার পরমাচার সাধনবোধ তত্ত্ববোধের দ্বিধি বা ঘোষণা-প্রাপ্তি।

(১) কর্মবোধ—এতে 'বুদ্ধি-আসক্তি-বোধ' (২।৬১), 'যদি সর্বশক্তি কর্মশক্তি সমানোধ্যাত্মকতায়' (৩।৩০), 'ব্রহ্মবোধের কর্মশক্তি' (৩।১০)—এই তত্ত্ববোধের কথা-প্রাপ্তি এসেছে 'সর্বভাষা-ব্রহ্ম' (৩।১)। এটি জ্ঞানবোধের কথা, কারণ জ্ঞানবোধে পরমাচার-বোধের সর্ব-ভাষার কথা মুখ্যরূপে থাকে।

(২) জ্ঞানবোধ—এতে 'সর্বভাষিত-ব্রহ্ম' (৩।২৫, ১২।৪)—এই কর্মবোধের কথা এসেছে, কারণ সকল প্রাণীর হিত বহুই কর্ম-বোধের প্রকাশ করা। 'যদি জ্ঞানবোধেরই সর্বভাষিত-ব্রহ্ম' (১৩।১০), 'যদি হইত সর্বভাষিত-ব্রহ্ম' (১৪।১৬)। এগুলি তত্ত্ববোধের কথা, কারণ তত্ত্ববোধে পরমাচারের সমন্বিতই মুখ্য।

(৩) তত্ত্ববোধ—এতে 'সর্বকর্ম-জ্ঞান' (১২।১১), এবং 'সর্বকর্ম-জ্ঞান' (১৮।৪৬)—এগুলি কর্মবোধের কথা, কারণ কর্মবোধে কর্মের ভাষা এবং মিত কর্মের দ্বন্দ্ব কর্মবোধের সর্ব-পুষ্টি করাই প্রধান হইতে থাকে 'সর্বকর্ম-জ্ঞান' (১২।৫)। এটি জ্ঞানবোধের কথা, কারণ জ্ঞানবোধে পরমাচারের প্রকাশিতই মুখ্য উদ্দেশ্য 'তে প্রাপ্তি-ব্রহ্ম' (১২।২৬)। এটিও জ্ঞানবোধের কথা, কারণ জ্ঞানবোধের মুখ্যভাব প্রাণ।

এইভাবে তিনটি বেগেই তিনটি বোধে আসার প্রাপ্তি এই যে, কোন স্বেচ্ছক এই তিনটি বোধকে সর্বভাষাতেই বোধ করিতে হইবে জ্ঞান লাভ হইবে। কারণ যোগে ইহা স্বেচ্ছক-বোধে হিত বোধ, এবং একই এতেই স্বেচ্ছক-বোধে হিত বোধ।

একভাবে বোধেই বোধেই কর্মবোধ এবং তত্ত্ববোধ কাছাকাছি হয়। কারণ কর্মবোধেই বোধ সর্বভাষা এবং তত্ত্ববোধেই বোধ সর্বভাষা হইতেই বোধ (১।২৬-২৭)।

আবার একভাবেই কর্মবোধ এবং জ্ঞানবোধ

কাহ্যকাহি হয়, কোনর কর্মবোদী পদার্থ এবং ক্রিয়ার
জ্ঞানসক্তি আশ করে সংসার থেকে পৃথক্ হয় (৬৪),
আর জ্ঞানবোদী পদার্থ এবং ক্রিয়াকে প্রকৃতিমাত্র মনে
করে এবং নিজেতে আসক্ত অনুভব করে সংসার থেকে
পৃথক্ হয় এবং জ্ঞানপদ এই যে, কর্মবোদী 'ক্রিয়' দ্বারা
সংসার থেকে পৃথক্ হয় এবং জ্ঞানবোদী 'বিজ্ঞ' দ্বারা
সংসার থেকে পৃথক্ হয়।

আর এক সূত্রের প্রতিবেশ আর জ্ঞানবোদী ভাষা-কাহি
হয়, অতিবোদী সমস্তই জ্ঞানবোদী হতে সৃষ্টি হলে মনে
করেন (৭।১২, ১০।৪, ৬, ৮, ৩৯) এবং সবকিছুই
জ্ঞানবোদী বলে করেন (৬।৩০; ৭।৭; ৮।২২) আর
জ্ঞানবোদী সবকিছু প্রকৃতি থেকে উৎপন্ন হয়েছে বলে
মনে করেন (১৪।১৯; ১৮।৪০) এবং সবকিছু
প্রকৃতিতেই পরমান বলে করেন (১০।৩০)।

তিন কোলেই কর্মে হেতু হস্তার নিবেশ

হেতোর কলকলপদার্থ সর্বত্র সার কুসুমি

তদাভিমিত্ত্যার বৈ ভবেতুঃ সাধক্যঃ সদা॥

দীর্ঘায় তদ্ব্যব কর্মবোদ, জ্ঞানবোদ এবং ভক্তিবোদ।

এই তিন বোদে প্রকৃতির বর্ণনা করেছেন
বৈশ্ব—

(১) কর্মবোদ—কখন যদুৎ কর্মকলের সঙ্গে, কর্ম
সম্পাদনের কলকলপিত্ব সঙ্গে অর্থাৎ যত, বুদ্ধি,
ইতিবাচি কর্ম করত বহুত্ব সঙ্গে নিজ সমুদ্র যোগ করে
তখন সে কর্মের হেতুর স্বর্ভবনও হয় বুদ্ধিও পৃথিবীতে
অনেক প্রকার কর্ম হয়ে থাকে, যেসব কর্মের আশ্রয় হেতু
হয় না, যেসব কর্মের কলও আশ্রয় পায় না, কারণ সে
সকল কর্মের সঙ্গে জ্ঞানবোদে সম্পর্ক স্থাপন কার্যনি
করণে কল সেই কোল এবং, যে কর্মের সঙ্গে সমস্ত
পাতন্য সূতরায় কর্মজোলের প্রকরণে কলবান আশ্রয়কে
জ্ঞানবোদ প্রতিনিবিশিষ্ট বলেছেন যে, 'কৃত্বি কর্মকলের
হেতু কৃত্যো না'—'ক কর্মকলের হেতু'। (১।২৭ অর্থাৎ
'নিজ কর্মকলবোদী উৎপন্ন হতে সমস্ত লাভন করে' কিন্তু
কর্ম, কর্মকল, কল' উৎপাদিত্ব সঙ্গে নিজ সম্পর্ক

পাঠিত্বেরা' এর ভাবপদ এই যে কর্মবোদী সমস্ত কর্ম,
কর্মকল, কর্মের উৎপাদিত্ব কলকলপিত্ব সঙ্গে নিজ সম্পর্ক
মানে না, তাই তিনি কর্মের হেতু মনে না।

(২) জ্ঞানবোদ—প্রকৃতির হস্তে, এই জ্ঞানবোদে,
শরীর বা কিছু ক্রিয়বোদ হয়, সাংখ্যবোদী এ সমস্ত
প্রকৃতিতে, জ্ঞানবোদে এবং ইতিবাস্তবত্বের ৪৪ বলে মনে
করেন, নিজেসব দ্বারা না। কলবান বলেছেন যে,
প্রকৃতির দ্বারা সমস্ত কর্ম সংসারিত হয়—এরূপ বিধি
অনুভব করেন, তখন নিজেসব হস্তে তৎকৃত্ব অনুভব
করেন (১০।২৯)। কলই জ্ঞানবোদে প্রকৃতিও অর্থাৎ
ক্রিয়াক্রমি জ্ঞানবোদে সাংখ্যিক হয়—এরূপ মনে
করেন তৎকৃত্ব পুত্র হস্তে কলকল মনে না (৩।২৮)
বৈশ্ব, শোনা, সার কল ইত্যাদি সমস্ত ক্রিয় ইতিবাস্তব
হয়ে, কলকল কলি কিছুই কলি না—এইকর তিনি
মনে করেন' (৩।৮-৯)। জ্ঞানবোদ সাংখ্যবোদে
প্রকরণে কলকল কর্ম এবং কর্মের দ্বারা ঘটিত
ক্রিয়াক্রমি উৎপন্ন করার প্রকৃতিতে হেতু হিসাবে
বলেছেন 'কর্মকলকলকল হেতুঃ প্রকৃতিকলকল'
(১০।২০)। সমস্ত কর্ম সম্পাদনে শরীর, কল, কল,
কল এবং সাংখ্যিক—এই পঞ্চটি হেতু বলা হয়েছে
১৮।১৪)

হেতোর জ্ঞানবোদ বিংশতিতর হেতোর উত্তরার্থে যে
সুখ-দুঃখের চেতনাকল পুত্রবোদী হেতু বলা হয়েছে,
সেবোদেও কলকল সুখী ও দুঃখী হস্তবোদ পুত্রবোদ হেতু,
কলকল হস্তবোদ না, কলকল জ্ঞানবোদ ক্রিয়াক্রমি হেতু
সুতরায় ক্রিয়াক্রমি বোদে কল, প্রকৃতি এর হেতু যে
প্রকৃতি নিজেসব পঞ্চ ও হেতু মনে, সে ১ সুখী বা দুঃখী
হয় ১০।২১। কলকল কলকল কলকল, কলকল সুখী বা
দুঃখী মনে না। এবং জ্ঞানপদ এই যে, সাংখ্যবোদী সমস্ত
ক্রিয়াক্রমি প্রকৃতির কোলেই মনে করেন, সুতরায় তিনি কর্ম
করেনও না, কর্মকলও না (১।৩০) অর্থাৎ তিনি কোনও
কর্ম বা কর্মকল উৎপাদিত্ব হেতু মনে না।

(৩) ভক্তিবোদ—যখন তত্ব নিজেতে তদবোদে

'কল কল কর্ম কল হয়, কলকল মনে, বুদ্ধি, ইতিবাচি, কলকল প্রকৃতিতে 'কল' কল হয়

প্রতি সর্বত্রোপদেষ সমর্থ্য করেন, নিজেই ভগবানে নিমিত্তময়ঃ ভব' (১১:৫৫)

বিলিয়ে যেন, এখন ক'ব এবং ক'বানো সবই উপযোজন
ঘরাই হয়ে থাকে, হৃদয় সেখানে নিঃসঙ্গমাত্র সুপ্তরায়
ওকিযোগের প্রকরণে ওগবন মিত্ত প্রায় ভক্ত অর্জুনকে
বলেছেন—'এই পরিতপন পূর্বই অন্য ব্যাপ্য হত হয়ে
হয়েছে এবে ওভাং ব্যাপ্যের চূ'ব 'নীরতম' এ'ও

একটি দিন যেতে দিন হেতু দেওয়ার তাৎপর্য
এই যে, 'একটি যোগেই সবক' কর্ম করায় নিজেই
হতুর্কপে রাখেন না বরং 'নিঃসঙ্গমাত্র' হয়ে থাকেন
লোকেরা হয়ত এবেই হেতুর্কপেই যেবে, কিন্তু বাস্তবিক
জানার যেতু হন না।



(৪৩) সকলোই গীতোক্ত যোগের অধিকারী

সর্বং যদ্ব্যসন্নমহাত্মাং প্রকৃপ্রাপ্ত্যধিকারিণঃ।
তদ্যথা কেনাপি মার্গেণ হসিং প্রাপ্নোতি মানবঃ॥

অন্যদা শাস্ত্রে জ্ঞান, একই ইত্যাদি মাস্ত্রের পৃথক পৃথক
অধিকারীর কথা ক'ব হৃদয় যেন যে ব্যক্তি সাধন
চতুষ্টিসম্পন্ন স জ্ঞানের অধিকারী যে ব্যক্তি মৃত এবং
কিছু কৃতিসম্পন্ন নয় কিছু বিচিহ্ন কৃতিসম্পন্ন সে
ব্যক্তি পাতঞ্জলযোগের অধিকারী উভয়ই কিছু ভগবানের
এই এক বিশেষ উল্লেখ এবং ন্যবৃত্তা যে, তিনি গীতায়
মনুষ্যমাত্রই ককিহাস, জন্মযোগ এবং কর্মযোগের
অধিকারী হ'লেন উ'নিহেতু অর্থং ভগবৎভক্তনাডে
ইহুক ব্যক্তিমাত্রই গীতোক্ত যোগের অধিকারী

উক্তিযোগের অধিকারী

সমুদ্বিকসিকো ভক্তের্ত'বঃ ক্রিয়াঃ ত্রিমাঃ

বৈশাঃ পুত্র দুঃখঃ খেলি দুঃ। পাশদোষমঃ ॥

উপনিষদে উক্তির অধিকারী এবং বর্ণনা করতে গিয়ে
সর্বত্রোপদেষ সমর্থ্য এবং বর্ণনা যাদি উভয়ই পূর্ণা
পূর্ণাচারী ব্যক্তিও ওগবন ১১:৫৫ ওয়াং ভক্তনা ক'বে,
উপে ওকে ম'শু বলে উল্লেখ, ক'বিলে সে জানাকে প্রাপ্ত
হওয়ায় জ্ঞান পূর্ণাচারী হ'বে উ'ই বর্ণিত আউ সর্ব
সর্বাং কপে পরিণত হ'ল এ'ও 'নিঃ' ব্যক্তি পাও করে
১ ৫০ ৫১

যেইই সম্প্রদায়ীকৃত ব্যক্তিমাত্র নাম ক'ব'ইন,
য'ন'ব পূর্ণাচারী প'শের জ্ঞান হ'তু'ক ইত্যাদি যোগিনীও জ্ঞান
হয়েছে, (১:৩২)।

ভূতীয় হৃদয় ভব কর্তে স্ত্রী, কৈশ ও সূর্যের কথা,

যারা হলেন মধ্যম শ্রেণীভুক্ত (১:৩২)।

দুত্বর্ষত, পকির ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণী ক্রিয়, যাদের
জ্ঞান এবং অ'চ'ব'ন'ক উ'ও' ও'গ'মান' হ'ল (১:৩৩)

এইপ্রকার দুঃখারী, প'শ'হে'মি, স্ত্রী, কৈশ, সূর্য,
ব্রাহ্মণ ও ক্রিয়—এ'ও'র সমস্ত প্রণীকুলই এই পাও
বিভাগের অন্তর্ভুক্ত এবং ছ'ব' প'শ'ব'ত হয় যে প'শ'ম'ত্রই
ভক্তির অধিকারী ক'ব'ল স'ব'ব'তের অ'শ'ম'ব'ত ও হ'ত'ম'ত্র
প্রাণিমা'ত্রেরই ভগবানের সমস্ত অ'শ'ব'ত, অ'ট' ও নিঃ
স'ব'দ' প'কে কিছু ভাব' এই ভুক্ত ক'বে যে, য' জ'গ'র
নিঃক'র'ন'ব' সে'ব'ল'ক' নিঃস'ব' হ'ল'ন' ক'বে এবং হা
জ'গ'র একান্ত নিঃস'ব', ত'কে ত'ব' ম'শ'ব'ব' ব'ল' শ্রীক'ব'
ক'বে না

ভক্তির অধিকারী স'ব'ব'তের ও'গ'ল'ও, ও'গ' ও'গ'ব'দী
জ'গ'র ও'গ'র 'শ্রী'ও 'ব'ও'ক' ও'গ' দ'য' অ'ব'ব'ব', আউ,
জিহ্বাসু এবং জ্ঞান' (১:১৩) যে ব্যক্তি পনপ্রাপ্ত
খাণ্ডাৎ ওগবনের 'জ্ঞান' করে এবং ভগবানের ক'ব'ই
ক'ব'ল চায়, জ'গ'র স'ব'ব'তের ও'গ'ল'ও, সে সাংসারিক
পদার্থ কামনা ক'ব'ল ক'ব'ল 'অ'ব'ব'ব' ও'ক' 'ন'ব'ব' প'শ'ব'ত
ও'য' য'গ' ও'গ'ব'ব' ও'ক'ব' ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব'
কিছু কোন ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব'
জ'গ'ক' ও'গ'ব'ব' ও'ক' ও'গ'ব'ব' ও'ক'ব' ও'গ'ব'ব' ও'গ'ব'ব'
ক'উ'কে ও'ক'ক' ও'গ' ও'গ'ব'ব' ও'ক'ব'ব' কামনা ও'গ'ব'ব'
ক'ব'ব'ব' 'অ'ব'ব' ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক'
সাংসারিক ব'ব'ব' কামনা ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক' ও'ক'

নেই, যে শুধু ভাবকল্পে জনার উদ্দেশ্যে উপবাসের
তত্ত্ব জানে, এবং তা শুধু ভাববানের কাছ থেকেই
জানতে চায়, তাকে 'তত্ত্ব জানার কথনা হস্তার জনা'
'জিজ্ঞাসু' চক্কে যে ব্যক্তি 'ভাববানের কাছে কিছুই
জান না, শুধু ভাববানকেই তার এবং নিজ নিজস্ব তাঁতেই
মগ্ন থাকে, তাকে (নিজের কোন কথনা না থাকলে অর্থাৎ)
'জানী তত্ত্ব' অর্থাৎ 'শ্রুতিও তত্ত্ব' বলা হয় এমন তত্ত্ব
জানার এই প্রকার পিতৃ হই এবং একজন গুরুদেবের
উপবাস হস্তার পিতৃ হই ১৭ ১ একজন গুরুদেব
উপবাস নিজ আত্মরূপ করে জানিয়েছেন (৭ ১৮)
এই তত্ত্বকেই উপবাস পঞ্চম অধ্যায়ের উনিশ সংখ্যক
শ্লোকে 'সমবিত' বলেছেন। অর্থাৎ কোন মানুষের
উদ্দেশ্য শুধু ভাববানপ্রাপ্তি হইবে শ্রীকৃষ্ণ কামনা থাকুক
বা 'সমবিত'ক কামনা হইবে কি বা কোনও কামনা না
থাকুক—এই সমবী তত্ত্বের অধিকারী শ্রীমদ্ভাগবতে
বলা হয়েছে—

অবশ্য সর্বকালে বা সর্বকালে উপবাসী।

শ্রীমদভিক্ষোপদেশ কর্তব্য পুণ্যং পরম্॥

(২।৩ ১০)

'যে গৃহস্থের যুক্তি সর্বদা বা নিজস্ব বা যোকশাদত
আলম্বী, তার কোনও উপর ভিত্তিযুক্ত হয়ে পরম্পর
প্রীতগর্বনের সাক্ষ্য তখন করা উচিত।'

জানবোধের অধিকারী

যে নর ভাববানপ্রাপ্তি করণে সংসারার্থক।

সর্বকালে জানবোধন্য ভবেদুদ্ভবিকারিণঃ॥

যেমন সকলেই তত্ত্বের অধিকারী, তেমনি সকলেই
জানবোধ অধিকারী। উপবাস গীতার বলেছেন যে,
শ্রোত্রের এবং হৃদয়ই ভক্তের সেবা করে, তাঁর অনুগত
হয়ে একান্তসম্মত প্রভু করে মানুষ যে জান প্রাপ্ত হয়
এবং যে জান প্রাপ্ত হয়ে তার কোনো ঘোষণা হয় না
তখন যে জান ব্যক্তি সত্যক প্রত্যয়ে সমস্ত প্রাণীকে নিজের
মতো এবং পথে পরমাত্মার মতো দেখে, সেই জান শ্রী
জিজ্ঞাসু চক্কে অতি পশ্চিমের হতে পরে ১৪ ৩৪
৩৩)।

উপবাস করছেন যে, উপবাসের সকল পাণ্ডার ভেদও

অধিক পাণ্ডা যদি জানে লভ করতে চায়, তবে সেও জান
লাভ করে জানকালী নৈশের দ্বারা সমস্ত পাপ ধূমু পায়
চয়ে তার কল্মস অতি বেমন কল্মসমিমে তদ্য কমে তে,
সেইদ্বারা জানকালী শ্রুতিও সমস্ত পাপকে সবতোভাবে
তদ্য করে দেয় (৩।৩৬-৩৭)।

যদি অত্যন্ত পশ্চিমের জানলাভ করতে পারে, তবে যে
প্রজ্ঞাবান, সাধনায় ওৎসব এবং ভিত্তিপ্রস্থ। তার যে
জানলাভ হবে, তাঁর তার কল্মসকি তাহে ৩।৩৬;

কেউ ধ্যানযোগ কর', কেউ বা সাংখ্যযোগের দ্বারা,
আবার কেউ বা কর্মযোগের দ্বারা নিজের ঘরেই গৌ
পরমাত্মক অনুভব করে (১৩ ২৪)। কিন্তু যারা এই
সাক্ষ্যগুলি জানে না সেই সব ব্যক্তি শুধুমাত্র তত্ত্বক
দ্রষ্টব্যকরণের কাছে ভ্রমে, তাঁদের উপদেশ পালন করে
জানলাভ করেন (১৩।২৪)।

এর অর্থার্থ এই যে, মানুষ যদি প্রজ্ঞাবান সত্যক হয় বা
অত্যন্ত পাণ্ডা অথবা অত্যন্ত সুখ হই হোক না কেন সে যদি
জানলাভ করতে আগ্রহী হয়, তাহলেই তার জান হতে
পারে

কর্মযোগের অধিকারী

যে নির্মম্য নিজের ইচ্ছা তবিতু সয়া।

কর্মে তে কর্মযোগস্য ভবেদুদ্ভবিকারিণঃ॥

তত্ত্বগোপন এবং জানবোধের যেমন সকলেই
অধিকারী, তেমনি কর্মযোগেরও সকলেই অধিকারী যে
ব্যক্তি সংসারিক কর্মের হোক হোক হতে চায় অর্থাৎ
নিজের উদ্ধার চায়, সে যে কোন কাল, আশ্রয়, সম্প্রদায়ের
হোক বা যে কোন স্থানেই বাস করুক, সে যদি
নিষ্কামভাবে নিজ কর্তব্য উপহারের মধ্যে পালন করে,
তবে তার পরমাত্মপ্রাপ্তি ঘটে ১৮ ৪২। যে ফলসন্ধি
ভাল করে চমৎকার হতে শবীত ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি দ্বারা
অন্যকরণের তুল্যই অন্য কর্ম করে, সে ই কর্মযোগী
৫।১১, একজন কর্মযোগীর সমস্ত ক্রিয়মান, সক্রিয়
এবং প্রাকৃত কর্ম লীন হয়ে যায় (৪।২৩)।

অর্থাৎ ফলসন্ধি হ্রাস করে অপ্রকাশ চিত্তের জন্য
যদি নিজ কর্তব্য কর্ম করে, তাহা সাক্ষ্যই কর্মযোগের



অকর্ষ, আকর্ষ এবং চুম্বক—এই তিনটি ভাষায়
এক এবং আমাদের সঙ্গে এর মিশ্র সম্বন্ধ অবশ্যপক্ষে

কর্ম, সর্বভূত এবং সর্ব এই তিনের মধ্যে আমাদের নিজস্ব কর্ম থেকে সত্ত্বা-বিচ্ছেদ অনুভূত হলে 'অকর্ম' অবশেষে থাকে অকর্ম আত্মা এবং ভগবান দুই ই থাকে 'সর্বভূত' থেকে সত্ত্বা-বিচ্ছেদ অনুভূত হলে 'আত্মা' শেষে থেকে যায় আত্মাত অকর্ম এবং ভগবান দুই-ট থাকে 'সর্ব' থেকে সত্ত্বা-বিচ্ছেদের অনুভব হলে 'ভগবান' শেষে থেকে যায় ভগবানে অকর্ম এবং আত্মা দুই ট নিশ্চয়।

কর্ম অকর্ম অনুভবকারী 'কৃত-কৃত্য' হয়ে যায়: 'স কৃতিদামন্যকোষে স কৃত্যঃ কৃৎসনকর্মকৃৎ' (১৮) সর্বভূতে যিনি অকর্মকে অনুভব করেন, তিনি 'জাত-জাতক্য' হয়ে যান—'ইকর্তৃৎ বোধনুভবত্যা সর্গতঃ সন্ন্যাসিনঃ' (১৯)। সর্বভূতে ভগবানকে অনুভবকারী 'প্রাপ্ত-প্রাপ্ত্য' হয়ে যায়: 'তস্যাহং স প্রাপ্যামি স ঃ সোম প্রাপ্যমিতি' (২০)।

কৃত-কৃত্যতা, জাত-জাতক্যতা এবং প্রাপ্ত-প্রাপ্ত্যতা এই তিনটির মধ্যে যে কোন একটির প্রাপ্তি ঘটিলে অন্য দুটি স্বাভাবিকভাবে এসে যায় অর্থাৎ কৃত-কৃত্য হলে কর্মযোগী জাত-জাতক্য এবং প্রাপ্ত-প্রাপ্ত্যতা হয়ে যান,

জাত-জাতক্য হলে অকর্মযোগী কৃত-কৃত্য এবং প্রাপ্ত-প্রাপ্ত্যতা হয়ে যান ওদ্য প্রাপ্ত-প্রাপ্ত্য হলে অকর্মযোগী কৃত-কৃত্য এবং জাত-জাতক্য হয়।

কৃত-কৃত্যতা (কিছু করলে শেষ না থাকে), জাত-জাতক্যতা (কিছু জনের শেষ না থাকে) এবং প্রাপ্ত-প্রাপ্ত্যতা (কিছু পায়ের শেষ না থাকে) এই তিনটির দ্বারা মানুষ পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তমর মনুষ্যত্ব সর্বভূতভূতের সাক্ষ্য হয়।

মানুষ বহুক্ষণ নিঃশব্দে জন্মে কেবলমাত্র কাজ করে, ততক্ষণ সে কৃত কৃত্য হয় না; অপরক্ষণে সে যখন নিজের জন্য কিছু না করে অপরকে জন্মে কেবলমাত্র কর্ম করে, তখন সে কৃত কৃত্য হয়। সাধক যখন নিজ পূর্ণতা দ্বারা অপরকে জন্মেতে পায় এবং অনুভব করতে পারে, তখন সে জাত জাতক্য হয়ে যায় শুধু ভগবানকেই যে নিজের হলে যেন করে, অপরকে নিজের বলে যেন না, সেই সাক্ষ্য প্রাপ্ত প্রাপ্ত্য হয় অর্থাৎ করবার মতো শুধু অপরকে সেবা, জনার মতো কেবল নিজ পূর্ণতা এবং পায়ের মতো একমাত্র ভগবানই থাকেন।



(৪৫) গীতার তিন যোগের (মহত্ত্ব) গুরুত্ব

তয়ো হি যোগাঃ সুগম্য বরিতাঃ সিদ্ধিপ্রদাঃ পাপনিবারকশ্চ।

তুষ্টিপ্রাপ্তিপ্রসাদাভ্যামক জ্ঞানোদয়াভ্যাম উদীরিতশ্চ॥

ভগবান গীতার তিন যোগের বৃত্তের সাধনপ্রণালী জানিয়েছেন এবং প্রতিটিই জনা নম প্রকারের গুণের প্রকটি করেছেন—

কর্মযোগ

১) শ্রেষ্ঠ—কর্মযোগ জ্ঞানযোগ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ 'ততোহ্য কর্মসামান্য কর্মযোগো বিশিষ্যতে' (২) কারণ কর্মযোগ সত্ত্বা-কর্ম, কঠোর পরিশ্রমের সুরক্ষিত দ্বাধার উচ্চেষ্টা অর্থাৎ অশ্রমের জন্য করা হয়ে থাকে অতএব এর দ্বারা নিজ সুখ অরাম, গুণ-ধর্মিদা, বিদ্যা-বুদ্ধির অধিষ্ঠান, জেহ এবং শংগ্রহ করার আকাঙ্ক্ষা

হ্রাসি সহজেই পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু জ্ঞানযোগে বিবেক ও বিচারপূর্বক সুখ-অরাম পরিত্যক্ত করা অসম্ভবকৃত্য কঠিন হয়ে হয়।

কর্মযোগে জ্ঞানযোগ হতেও শ্রেষ্ঠ—'যাযাৎ কর্মকল্যায়শ্চ' (১২।১২)। কবির কর্মযোগে সত্ত্বা-কর্মের দ্বারা অর্থাৎ কর্মকল্যায়ে জ্ঞান হয়, কিন্তু জানাযোগে কর্মকল্যায়ের 'জ্ঞান' বাসনার নেই।

কর্ম জ্ঞান করার যেহেতু অসম্ভবকৃত্য হয়ে যিনি কর্ম করেন তিনি শ্রেষ্ঠ—'কর্মোত্তমৈঃ কর্মযোগমসক্তাঃ স বিশিষ্যতে' (৩।৭)। কবির আসক্তিবহিত হয়ে কর্ম করলে আর দ্বারা বোধকৃত (সমজা) হওয়া সম্ভব

১৩) 'কিছু শুধুই কর্তব্যেই থাকি' (১৩)।
১৪) 'কিছু শুধুই কর্তব্যেই থাকি' (১৩)।

২) সুখ—কর্তব্যেই থাকি—যেহেতু অন্যভাবে মুক্তি
হয়ে থাকি—'কর্তব্যেই থাকি' (১৩)। কারণ তাঁর
মাগ-দেব থাকে না এবং সবভাবে থাকে। সুখের
সাধন—এই কর্মের ফলেই হয়, কিন্তু এটি দেব, 'সিদ্ধ-
আসিদ্ধিতে সম' বা ১৩। ১৩-এ ফলে সে বন্ধন থেকে
মুক্ত হয়ে না।

৩) শীতের দিনে—সর্বপ্রকার কর্তব্যেই থাকি—শীতের
পরমাণু—এই প্রাপ্ত হয় 'বৈশাখের মুনির্ভব
মহিমা' (১৩)। কারণ তাঁর কর্ম এবং
কর্মের ফলেই হয় না এবং 'সর্বপ্রকার আশ্রয় থাকে
না' (১৩)।

৪) গায়েব কর্ম—যে কর্মের ফলেই অন্য কর্মের
কর্তব্যেই থাকি—সর্বপ্রকার কর্মের ফলেই হয়, কারণ
তাঁর সমস্ত কর্ম এবং 'সর্বপ্রকার কর্মের ফলেই হয়'
কর্মের ফলেই হয় (১৩)। কারণ তাঁর কর্ম এবং
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

কর্ম কি এবং কর্মের ফলেই হয়—তাঁর কর্মের ফলেই হয়
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।
'জানাবিষ্কার' (১৩)। কারণ তাঁর সমস্ত কর্ম
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৫) সত্য—কর্মের ফলেই হয়—কর্মের ফলেই হয়
'জানাবিষ্কার' (১৩)। কারণ তাঁর সমস্ত কর্ম
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৬) শান্তি—কর্মের ফলেই হয়—কর্মের ফলেই হয়
'জানাবিষ্কার' (১৩)। কারণ তাঁর সমস্ত কর্ম
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৭) সত্য—কর্মের ফলেই হয়—কর্মের ফলেই হয়
'জানাবিষ্কার' (১৩)। কারণ তাঁর সমস্ত কর্ম
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৮) জান—কর্মের ফলেই হয়—কর্মের ফলেই হয়
'জানাবিষ্কার' (১৩)। কারণ তাঁর সমস্ত কর্ম
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

১৩) 'কিছু শুধুই কর্তব্যেই থাকি' (১৩)।
১৪) 'কিছু শুধুই কর্তব্যেই থাকি' (১৩)।

১) প্রসন্নতা (স্বভাব) প্রাপ্তি—কর্তব্যেই থাকি—
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

২) কর্মের ফলেই হয়—কর্মের ফলেই হয়

১) প্রাপ্তি—কর্তব্যেই থাকি—কর্মের ফলেই হয়
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

২) সুখ—কর্তব্যেই থাকি—কর্মের ফলেই হয়
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৩) শীতের দিনে—কর্তব্যেই থাকি—কর্মের ফলেই হয়
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৪) গায়েব কর্ম—কর্তব্যেই থাকি—কর্মের ফলেই হয়
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৫) সত্য—কর্তব্যেই থাকি—কর্মের ফলেই হয়
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৬) শান্তি—কর্তব্যেই থাকি—কর্মের ফলেই হয়
কর্মের ফলেই হয়, কারণ তাঁর কর্ম এবং কর্মের ফলেই হয়।

৬) শক্তি-প্রতি—জান্নাযোগী পরম শক্তি প্রাপ্ত হয়
'কখন সত্য পক্ষ শক্তিবিনোবপরিমলতি' (৬
৩২)। কখন তিনি শুদ্ধ কোনে বান কলে তাঁর আর কোন
কিছু জানার ব্যতী গড়েন না।

৭) সমস্ত-প্রাপ্তি—বিশি সমস্ত প্রাপ্তিতে নিজেই
এবং নিজেতে সমস্ত প্রাপ্তিই আছে কেবল, তিনি সমস্তপী
হুয় বান অর্থাৎ তাঁর সমস্তপ্রাপ্তি হতে—'সর্বত্র
সমবলতি' (৬ ২৯) তাঁর সুব হুগুণও সমাপ্তিই
হতে 'সমবুঃসমুদ' (১৪ ২৪) কোনে তাঁর তত্ত্বও
সঙ্গে প্রতিফলিত হয়।

৮) জ্ঞান-প্রতি—কেএ ও কেবলক শুবক শুবক—
এইজন বিবেক হলে সাংখ্যযোগীর ব্রহ্মশব্দেই অর্থাৎ
পরমতত্ত্ব প্রাপ্তি হয়—'যদি তে পরম' (১৩।৩৪)
কারণ তাঁর প্রকৃতি এবং প্রকৃতির কর্ম থেকে সমস্ত
বিচ্ছেদ হয়ে যায়।

৯) প্রসন্নতা (কলহতা) প্রাপ্তি—সাংখ্যযোগী সত্য
করণের প্রসন্নতা প্রাপ্ত হয়—'ব্রহ্মকৃত্য প্রসন্নাতা'
(১৮ ৫৪), কারণ তিনি অপ্রাফল, কখনা ইত্যাদি
শেবে মুক্ত

তত্ত্ববোধ

১) শ্রেষ্ঠ—তখনই তখনও অজ্ঞানকলহসম্পন্ন
মজাবান তত সমস্ত বোধিত্যই যথো শ্রেষ্ঠ—'স যে
মুক্ততমো বজা' (৬।৪৭)। কখন তখনই সেই ওপরেই
তাঁর প্রজ্ঞা ও বিজ্ঞান থেকে এবং তাঁর আগ্রহও তখনই
হয়ে থাকেন। সাংখ্যযোগী এবং তত্ত্ববোধীরা যথো
তত্ত্ববোধীই শ্রেষ্ঠ—'ই মে মুক্তকলা বজা' (১২।২),
কারণ তিনি নিত্য নিরন্তর তখনইই লেগে থাকেন।

২) শূন্য—তত শূন্য ও তত হায যে পত্র শূন্য
কল জ্ঞানি তখনইই অর্জন করেন, তখনই তা প্রাপ্ত
করেন। শুধু তাই নয় যদি ততের কলই পত্র শূন্য
ইজ্ঞানিও যেতমার হয় না থাকে, তবে তিনি বা কিছু
করেন ও সমস্ত যদি ততকালে অর্জন করেন ওইহলে তিনি
সকল কলই মুক্ত হয়ে ততকালে ও প্রাপ্ত হন—'পত্র
শূন্যঃ কলঃ চেতনঃ'—'ব্রাহ্মণ্যজি' (৬ ২৬)

২৮)। কারণ ততের তখনইই অর্জন করার তার থাকে
এবং তখনইই ততকালে।

৩) শীত শিথি সত্য—তখনইই সমাপ্তিতির
ততকে তখনই তত্ত্ব শিথি ততকালে এবং থাকেন—
'তেনাভয় সত্যকৃত্য'—'ব্রহ্মণ্যজি' ব্রহ্মণ্যজি-
তেনাভয়' (১২।৭) কারণ তিনি কেবল ততকালেই
হন সুতরাং ততকে ততকালে করি। তখনইই প্রাপ্ত
করেন।

৪) পালক বিক্রি—তখনইই তত শূন্যতাত ততকে
সমস্ত পাল থেকে মুক্ত করেন—'অহং জ্ঞান সর্বপালকো
মোক্ষদায়কি' (১৮।৬৬)। কখন পরপালক ততকালে
সমস্ত করি। তখনইই ততকালেই।

৫) সত্য—ততকালেই ততকালেই তত সর্বপ সত্য
থাকেন—'ব্রহ্মণ্যজি' (১০ ২), কারণ ততকালে যখন
যখন হন অর্থাৎ হয় ততকালে ততকালে তিনি সত্যের সত্য
করেন—'অহং জ্ঞান সর্বপালকো মোক্ষদায়কি'। সিদ্ধান্ত
ততকালেই এই সত্যের প্রত্যক্ষিকভাবে হয়ে থাকে—
'সত্যই সত্যকর বোধী' (১২।১৪)। কারণ তাঁর
তখনইই প্রাপ্তি হয়েই।

৬) শক্তি-প্রাপ্তি—তত পরম শক্তি লাভ করেন—
'শক্তি সর্বপালকো' (৬ ১৫), 'শক্তিব্রহ্ম সর্বপালকি'
(১৮।৩১) কারণ তাঁর সমস্ত হয়ে কেবল ততকালে।

৭) সমস্ত-প্রাপ্তি—তখনই তাঁর ততকে সেই সমস্ত
প্রদান করেন, বার দ্বারা তত ততকালে লাভ করেন—
'মহামি মুক্তিযোগ'—'সে কল ব্রহ্মণ্যজি তে' (১০ ১০),
কখন তিনি শুধু ততকালেই লেগে থাকেন, তখনইই
তিনি আর কিছুই হন না।

৮) জ্ঞান-প্রাপ্তি—তখনই তাঁর ততকালে জ্ঞান
দূর করেন—'তেনাভয় সত্যকৃত্য'—'জ্ঞানশীপের
তাতক' (১০ ১১) কখন যেহেতু ততকালেই তাঁর তত
সমাপ্তি এবং ততকালে তাঁর ততকালে তাঁর ততকালে
তাঁর ততকালে ততকালে তাঁর ততকালে তাঁর ততকালে
জ্ঞান করিয়ে দেয়।

৯) প্রসন্নতা (কলহতা) প্রাপ্তি—ততকালে অজ্ঞানকল
প্রসন্ন এবং ব্রহ্ম হয়—'ব্রহ্মকৃত্য' (৬ ১৪) কারণ
তিনি সর্বপ ততকালেই ততকালেই ততকালে।



১) উৎসাহের সঞ্চার করা : উৎসাহিত ও উৎসাহিতের
বলে যখন এগিয়ে আসি তখন তবুও আমাদের সবার
ক্রিয়া পদার্থ ইত্যাদিতে সন্তুষ্টি-বোধিত হয়ে আসুক
উৎসাহের সঞ্চার করে তবুও উৎসাহিতের সঞ্চার একান্তই

স্নাত করে (১৯২৭-২৮)।

ধ্যানযোগে নিঃস্বপ্ন পরমাত্মার মন অভিনিবেশ করেন। ইন মনঃ সংসার ছেড়ে বিরত হতে পার। তখন পরমাত্মার সঙ্গে যোগ হয় এবং নিজ স্বরূপ অনুভূত হয় (১৯২০, ২৮)।

অষ্টাদশোদয়ে ক্রমশঃ ঘর, নিজমালি জাট জল নিষ্কাশনাবে পল্লব কলসে, ওর খরসংসারের সঙ্গর রহিত হয়ে পরমাত্মার সঙ্গে যোগ হয়ে যান (১৯২৭-২৮)। কিন্তু তাতে স্মৃতিচর বিশেষ সাক্ষ্যমান থাকতে হয় যেন সে কোন সন্ধিতে আকণ্ঠ না হতে পারে। যদি সে সন্ধিতে আকণ্ঠ হয়ে আর জড়িয়ে পড়ে তাহলে যোগ হয়, যোগ হয় না।

তাৎপৰ্য্য এই যে, যে কোন সন্ধিতে সাক্ষ্য বিচরণ করুক

না কোন সাংসারিক স্বপ্নমুখে খবর সাধন অবস্থায়, সর্বদাই সাক্ষ্যকে সাক্ষ্যমান থাকতে হয় কোন অবস্থাতেই যন্ত্র, ব্যক্তি, জিহ্বা, পদার্থ, বৈশিষ্ট্য, স্থিতি ইত্যাদির থেকে মুখ গ্রহণ করা উচিত নয়। কারণ তার থেকে মুখ গ্রহণ করলে, সেটি জ্ঞানমূল্যে পরিণত হয়, যোগ হয় না (১৯১৬)।

সম্বন্ধ মুখ সান্নিধ্য (আসক্তি) হারা, স্বাভাসিক মুখ কর্মের আসক্তিতে এবং ত্রাসসিক মুখ নিঃশ্র, স্বাভাস এবং প্রমাণে আকণ্ঠ করে (১৯১৬-৮)। সুতরাং সাক্ষ্যকে সাক্ষ্যমানে থাকতে হয় কোন সম্বন্ধ, স্বাভাসিক ও জ্ঞানসিক মুখ সে আকণ্ঠ না হয়, সেন্সিটিভ সঙ্গে তার সন্থা না হয়, তাহলেই তার পরমাত্মার সঙ্গে যোগ হওয়া সম্ভব।



(৪৭) গীতার বন্ধ এবং মোক্ষের স্বরূপ

গণসঙ্গে হি জীবনাং বন্ধনঃ কথ্যতে যথং।

গণসঙ্গশ্চিহ্নাং জীবনাং মোক্ষ উচ্যতে॥

স্বপ্নের ভন্ড পরিষ্কার বাসন উন্মূলে চাপানে জাটত যাহিও ঘোঁরা এবং স্তিত্বের বাসনাদর্শ আটকে যায়, এইভাবে সেই বাসনে বিজ্ঞাতীয় হ্রবোয় ঘোঁরা, অল্পের; সঙ্গে সম্পর্ক হয় পরিষ্কার কাপড়ে ধরনা লেগে যায়, আরম্ভেত ফলা পড়ে, বাস্তব বধ অপরিষ্কার হয়ে যায় এইভাবে কাপড়, জামনা ও ওরী ফরের সঙ্গে বিজ্ঞাতীয় হ্রবোয় সম্পর্ক হয়। কিন্তু বাসন-পাত্র মাটি এবং জল দিয়ে ধুলে তা পরিষ্কার হয়ে যত আর্থ্য তাতে অর্জকে থাকা বাসনাদর্শ ও ঘোঁরা মুখে ফেললে তা পুনরায় আগের মতো হয়ে যায়। কাপড়কে সাক্ষ্য ও জল দিয়ে ধুলে অবস্থায় দেখিয়ে ধাত এবং সেটি পরিষ্কার হয়ে নিজ প্রকৃতি ফিট পাত্র জরাজীর্ণ পরিষ্কার কাপড় দিয়ে ধুইলে তার ময়লা চলে গিয়ে সৌন্দর্য্য পরিষ্কার হয়ে যায়। বাস্তব ঘর বাড়ি পিড়ে সাক্ষ্য করলে ময়লা চলে যায় এবং সেটিও পরিষ্কার হয়ে যায়। তেমনি জীবনঃ (স্বপ্ন) প্রকৃতি এবং তার কার্য শরীর ইত্যাদির সঙ্গে নিজ সন্থা পাতিয়ে নেয়, তার বধ

হয়ে যায় এবং তাতে তার অশুদ্ধি আসে, একেই বলে বন্ধন। কিন্তু স্বপ্ন সে প্রকৃতি এবং তার কার্যক্রমের সঙ্গে পাত্রমো সন্থা পরিষ্কার করে, তখন সে নির্ভল হয় এবং তার নিজ স্বরূপবোধ জেগে যায়, একেই ওলা হয় মোক্ষ। বাসনে ঘোঁরা, মলিনা ও তার ব লামলে বেগন বাসন পরিষ্কার থাকে, মলিনা ব কমলে বেগন কাপড় পরিষ্কার থাকে, জামনাতে মলিনা না পড়লে বেগন জামনা মুক্ত থাকে, বাস্তব-ঘরে লোংতা না কমলে বেগন পরিষ্কার থাকে, তেমনি জীবনঃ বধ প্রকৃতির জ্ঞান, সূক্ষ্ম এবং কার্য-পরিষ্কার না করে, তার সঙ্গে অজ্ঞানতা না করে, তাতে নিঃস্বপ্ন না মনে করে, তবে সে মুক্ত থাকে বাসন, কাপড়, জামনার সঙ্গে জীবনের এক বিশেষ তফাৎ এই যে, বাসন ইচ্ছাশক্তি নিঃস্বপ্ন স্বপ্নকে হয়ে না, বসন ময়লা আগনিই আসে এবং এতে লেগে যায়, অশুদ্ধপক্ষে জীবনঃ নিজে প্রকৃতির কার্য শরীর, ইন্দ্রিয় ইত্যাদির সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন করে, তাতে আশন বলে

১৩২১) সত্যম গণি ক্রেত্র ক্রেত্রের সংলগ্ন
 যেখানে ১৩২২, ১৩২৩, ১৩২৪ এই সংলগ্ন ক্রেত্র
 ধারণ করে, ক্রেত্রের 'সংলগ্ন' নিজেই ক্রেত্র থাকে
 ক্রেত্রের সংলগ্ন ক্রেত্রের সংলগ্ন ক্রেত্রের সংলগ্ন
 ক্রেত্রের সংলগ্ন ক্রেত্রের সংলগ্ন ক্রেত্রের সংলগ্ন

[illegible]

কোনও কথ্য পদ্ধতিতে মনোবৃত্তি হ্রাস আনয়নক
কারণের কারণে হ্রাস। পদ্ধতিতে মনোবৃত্তি হ্রাস যখন সে
কিন্তু মনোবৃত্তি হ্রাস না হলেও পদ্ধতিতে মনোবৃত্তি হ্রাস
এখনও হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস
হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস
এবং পদ্ধতিতে হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস
হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস
হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস
হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস

কিন্তু এখানে যেখানে যেখানে যেখানে, তাই সব কবাব
কিন্তু এখানে যেখানে যেখানে—

১। কর্মবোঝ কর্মসম্পন্ন জন সর্বম থেকে মুক্ত
কর্মের উপর এটি হ, মনুষ্য যুক্ত সমাজ এবং কার্য
পরীক্ষা করে যা কিছু করে, তা বৈধ কেবল মোকাসসাফের
জন্য, কর্মের পরিণতি প্রদর্শিত এবং উদ্দেশ্যে,
মানুষকে কৃপা থেকে সশস্ত্র করে রাখার জন্য এবং

প্রাণীমানে একটি চিত্ত কবীর জন্ম ক'র নিজেই জন্ম নয়,
 ০৯, ২০। একটা কবীরে তার অসমতা এবং নিজ
 সৃষ্টিগোষ্ঠীর জন্ম।

২। জাতীয়তাবাদী স্বাধীনতা আন্দোলনকে সমর্থন করে এবং দেশের স্বাধীনতা ও সার্বভৌমত্ব রক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ গ্রহণের আহ্বান জানান।

৬. উচ্চশিক্ষার সুযোগের স্বার্থে বঙ্গবন্ধু মুক্তি
ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠা করা হবে। এছাড়াও বঙ্গবন্ধু মুক্তি
ইনস্টিটিউটের মাধ্যমে প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চ
মাধ্যমিক পর্যায়ের শিক্ষার সুযোগের স্বার্থে বঙ্গবন্ধু মুক্তি
ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠা করা হবে। এছাড়াও বঙ্গবন্ধু মুক্তি
ইনস্টিটিউটের মাধ্যমে প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চ
মাধ্যমিক পর্যায়ের শিক্ষার সুযোগের স্বার্থে বঙ্গবন্ধু মুক্তি
ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠা করা হবে।

বাস্তবে বন্ধন নষ্ট হ'লি বন্ধন হ'লে কিছু দখলত, তবে
 তার কখনো অস্বিকৃতি হ'লে নী 'নাভাণো বিদ্যতে
 সত্তা' ২ ১৪ ৫৭৩ লিখিত বন্ধন থেকে মুক্ত
 হ'লে না প্রকৃতপক্ষে এই বন্ধন হ'লেই নষ্ট, বন্ধনকে
 ধরে রাখা হ'লেই 'সত্তা' সেই হ'লেই, বন্ধন মুক্ত
 হ'লে পারে বন্ধন হ'লেই নষ্ট, বন্ধন হ'লে, যোগ্য
 এবং প্রাথমিক হ'লেই নষ্ট হ'লেই, বন্ধন হ'লেই
 জ্ঞান হ'লেই হ'লেই (৪ ৩৬) এবং অত্যাধিক হ'লেই
 বন্ধন হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই
 (১ ৩৫)। সুতরাং যে কোন বন্ধন হ'লেই, যে
 কোনও বন্ধন হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই
 হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই
 হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই হ'লেই

অগরান পত্রা (ড্রুম) ও অলপা (মকু) এই দুইই

ପ୍ରଥମୀ ପ୍ରକୃତ ଉପଦେଶନା ଦେବା ପରେ ଏହି ଲୋକ ପ୍ରକାଶ
ମୁଦ୍ରିତ ଉପାଦାନର ସାହାଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ହେବା ପରେ ପ୍ରଥମ କଣ୍ଠପତ୍ର ତଥା
ନା

मौनध्यानः न शब्दवि विना संशयध्यानः कर्त्तव्यः ॥

কারণ মে ওকেই প্রাণনকে দুখ দিচ্ছিল। সংসারের
 ক্রম-মরণ চাক, সংসার কখন থেকে মুক্তি না হোক,
 এসবের সে পরোহ করে না। বরং দুখ এবং মুক্তিতে
 সুখ পাওয়া যায়, কিন্তু কলহবান্দন সন্ধ্যা যাত্রা করে তারা
 নিজ সুখ-দুঃখের পরিচয় করে না, কবর ভস্মাবনের
 প্রসঙ্গত্যাগিত্তি তাম্র উৎসাহ বহুত।

যদি অবস্থার আমবা ব্রহ্ম, জীব ইত্যাদিকে বিশেষ
সীমিত করেছি এবং প্রকৃত হৃদয়ও কার্যকরীভাবে
বিশেষভাবে সেই সঙ্কল্পে কহতে কহতে সাধককে ব্রহ্ম,
জীব ইত্যাদি নিয়ে বিশেষকর অন্তর্ভুক্ত করে 'সিদ্ধাবস্থার'
আগন্তু বর্ণনা অনুভব করে। অর্থাৎ 'সিদ্ধ' শব্দে যে বৈশিষ্ট্য হয়,
আমরা জড়ের সঙ্গে সম্পর্ক বহিত হৃদয়েই পাবান। পায়
এবং ভক্তি রসে যে স্নেহ প্রাপ্ত হয়ে, তদন্ত লায় অবস্থার
সঙ্গে ঐক্যই পাবান পায়।



সিদ্ধসাধকভয়েঃ প্রোক্ষণ নীতান্নাঃ সমস্তা বিধা।

यामनी माधकाभाः ५ जिह्वाभाः भस्मा मधुसूतः॥

ওয়ে পেলোই গঙ্গী পায় চক্কর লাগে। সনাক্ত সময় এতক
গীতা অন্য লক্ষণ নিয়ে চিহ্নিত করে না, কারণ সময়

साधकः सर्वव्यापकतया—'निर्वाणः हि सर्वः शुभः' (२३.४) इत्यत्रि नान्यथा कदा दृश्यते।

(১৯), 'সমোচ্চা সর্বভূতেশু' ১/২৯; এবং সমস্তই
সামান্যে লক্ষ্যে সুতরাং ১২৯ একে অন্যান্য লক্ষণ
আলোচ্যে এসে পড়ে যখন কোন বস্তুতেই ইচ্ছা সমস্ত না
থাকে, তখনও লক্ষণ বস্তুে পরিণত থাকে তবে সে
আলোচ্য, তবে লক্ষ্যে যেই সমস্ত ওজীও আছে সব লক্ষণ
বিশেষ (যৌগিক, সমস্তে সুতরাং, কস-সম্পত্তি ইত্যাদি)
কোন বস্তুতে যেই, তা সমস্ত অসম্পত্তি কিংবা সমস্ত
আলোচ্যেই পরিণত হতে পারে। কখনও যখনই
যিকোনো সুতরাং সমস্তে পরিণত, প্রস্তুত, তা হইয়া
না কখনও তা আলোচ্য (যৌগিক ইত্যাদি) এর সম্পর্কে
হইবে।

পুথেক কাকেরই আদর থাকে এবং শেষ পর্যন্ত
কাকেরই সংরক্ষণ এবং এঁদের রক্ষণ থাকে, কিন্তু
প্রকাশ হওয়া যেমন হেরমি থাকে এটি সমস্তের
অনুভবের সাংঘাত্য বা বিঘোষ করি, কিন্তু তা
পার্থক্য হল কিন্তু সকল এর কোন সংযোগ বা বিরোধ
হয় না, যেমন হেরমি থাকে সংযোগহীনই বিরোধ
হওয়া অসম্ভবই অর্থের দাব সংরক্ষণ হয় তবে বিরোধ
হয়ই; কিন্তু বার বিরোধ হয়েছে তার যে সংযোগ
হয়ই এ নিয়ে নৌ সূত্রের সংকেত চলিত্য এর
বিরোধ নিঃ। সেইজন্যে অমূলক বল বিরোধের বিরুদ্ধে সঙ্গ
দুটি বাক্য তখন তার মধ্যে কোন-এ সমস্ত আসতে পারে
না। কারণ অমূলক হল অসম্ভব, কিন্তু সমস্ত তার মধ্যে
সুত্রসিদ্ধ। এই সমস্তের নাম 'সংযোগ' (১৪৮)।

[illegible][illegible]

সহতা দুই প্রকারের—স্বকল্যাণ এবং সত্যকল্যাণ।
 স্বকল্যাণ সহতা অস্বার্থপর নয় এবং সাধাৰণ সহতা
 পরস্বার্থপর হয়। একে স্বার্থত্যাগী সাহায্যী সহতা ও
 দিহেত সহতাও বলা হয়।

১) দায়কের সমস্ত (সমস্ত) — কর্মযোগী দায়ক
সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সব থেকে কর্ম করেন (২ ১৮)।
জানবোমী সাম্রাজ্য সব ও সমস্ত এর বিধেয়।
দুখাদেশের জাতি সব এর বিধেয়। এই এবং সমস্ত
কর্মের নিত্য না প্রকৃষ্টি হয় না সুতরাং জানবোমী
সমস্ত সমস্তের সকল সমস্তের বিধেয় করে (২ ১৯)।
প্রতিযোগী দায়ক ওষধিও হয়। সে কর্মেরই ইচ্ছা।
অসিদ্ধিতে সর্বশেষ প্রসঙ্গ আছে। সেইজন্য সাম্রাজ্য
দায়ক, সমস্ত বর্ণিতচিত্রিত সাধুকে বা ধর্মবিশ্বাস
উপর কোন প্রকার পড়ে না। তাঁর কেবল কর্মেরই
সুখেই সম্পর্ক থাকে এবং সমস্ত কর্মেরই সমস্ত

[illegible]

২। সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে (সংক্ষেপ) — ৫৯৬ পৃষ্ঠা ৬৮

১৭. সিদ্ধ জ্ঞানদ্বারা (১৪-২৪) এবং সিদ্ধ আনন্দযোগী
১২-১৮-১৯। এই তিনই সমস্তই, ব্যক্তিকৃতাবে
ধাতক

এর আশ্বপদে এক গণ্ডে, সাক্ষর যে কোন পুত্রই
চলুক না কেন, যতক্ষণ অনুকূল-প্রতিফল, স্ব-সুঃখ
উদ্যোগে কিছুমাত্র প্রজাবৃত্ত বন্দে নাই এবং সে উঃখ
প্রাচলিত হয়, ততক্ষণ সাক্ষর সাধনরূপ সমগ্র হাতে,
সিদ্ধি যখন আর অনুকূল প্রতিফল কোন হস্তে পড়েও সে
ভায়ে প্রভাবিত হয় না, তখন সাক্ষর সমগ্র হাতে
অন্যভাবে বিচার করে সেই সাক্ষর সমগ্র প্রাপ্ত হলে
অন্তঃকরণে নতাই সমস্তই সম্প্রদায় এবং
অন্তঃকরণের সমগ্র হস্তে হস্তে যায় যে, যেদ্বারা
সাক্ষর সমগ্র হস্তে হস্তে (৫।১২)।



कर्तव्यताकेन सकामतायाः सर्वाः विन्या दक्षनकारिकाः।

कर्महीना अपि कायहीनाः सर्वाः क्रिया निष्फलकाः प्रवर्ति ॥

জন্মের মধ্যে (প্রকৃতির) কেবল পরিমর্তনশীল সিন্ধু
ক্রান্তি, কর্ম-উচ্চ এবং চৈতন্য নিষ্কাশিত অর্থাৎ তপ্তে বিদ্যাও
বেই, বর্ণও বেই কিন্তু যখন চেতনা ক্রিয়ামূল প্রকৃতির
সঙ্গে মিলনের সম্মুখীন হতে পারে প্রকৃতির ক্রিয়া নিষ্পন্ন
মধ্যে আবেগিত করে সেই ক্ষণেই ‘অর্থ’ সার্থী
এইক্ষণে অর্থ-কাল্য উপস্থাপন । এ ১৭ , ওয়ান প্রকৃতির
ক্রিয়া জীব কর্মক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা করে, যা শুভ-অশুভ ফল
দান করে কিন্তু কর্ম-ফল বহনের কারণ হয় না, কেবল
অর্থ-কর্মের পূর্ণ প্রকৃতি বহনের কারণ হয় । এইজন্যই
সিদ্ধিলাভ করা সহজেই হয়, যে ব্যক্তির মধ্যে অর্থ-কর্মের
সাথ ও ফলপ্রসূ বেই, সে যদি স্বল্প শ্রমকে নিধনও করে
আরোও কাজের নিধন করলে হয় না বা তার দ্বারা সে
আরোও হয় না । (১৮ ১৭) কারণ তার দ্বারা শুধু সিদ্ধিই
অর্জিত হয় যেমন, গঙ্গাজল অনেকের পাননে পৌছায়

হয় ব্রাহ্মণ, পার্শ্বী ইত্যাদি সমস্তই সেই জন পান করে,
 কিন্তু গন্ধার তাতে কোন পুণ্য হয় না। আরও গন্ধার প্রবাহ
 অনেক গাঁৱ ভেলে যায়, বহুদূৰে পতিত হয়, তাতেও
 গন্ধার কোন পাপ হয় না। অপর গন্ধার বহনও আছে।
 কর্তৃক তাহ থাকে না ও গন্ধার মনে করে না যে, আমিও
 সকলকে পান করি। অপর গন্ধার
 ত্রিমায়াই হয়, কর্ম গন্ধার হয় না। সূর্য উদিত হলে পৈ
 শাং হয়, যখনই সূর্য উদিত হয়, তখন তার দ্বারা সূর্যের কোন
 পুণ্য হয় না। আরও সূর্য উদিত হলে শিকারী পশু শিকার
 করে, তাতেও সূর্য পাপভর্ণী হয় না, কারণ 'আমার ঘা'র
 আলো প্রকাশিত হয়' এই অর্থ কর্তৃক তাহ সূর্য না
 থাকায় তখন দ্বাৰা কেবল ত্রিমায়াই উদ্ভূত হয়, কর্ম হয় না।
 এইরূপই অন্যও কত উচিত হয়। তাতেও হয় হত্যাকাণ্ড
 ঘটে যায়, কিন্তু তাতে যক্ষ্মণের অন্তঃকরণ না থাকায়

ତତାତତା : ୫ ଚୁରସର୍ବ : କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବେ ଶୈଳୀପୁରା ବଢ଼ବ ।

[illegible]

যেতে ত্রিশ সংযুক্ত শ্রোত পর্ব। যে সমস্ত ধর্মের বর্ণনা
করা হয়েছে, সে সমস্তকে প্রবচন কর্তৃত্বের বলে
জানিয়েছেন—‘কর্তৃত্বমি বিদিত্ত্বম সর্বম’ § ৩২।
কর্ম থেকে উদ্ধৃত পাঠ্যের জন্য কল্যাণকর উপায় করে
যদি শুধু বাক্য অর্থের কঠোর পর্যালোচনা সুসংগত রাখার
জন্যই করা হয়, তবে তা ‘কর্মবোধ’ হত (§ ৩১,
১৮:১৬)। কিন্তু এখানে কর্ম থেকে সম্পর্ক হেঁচকালে,
তা জানাবার হত (১৩:২৩, ৩৪) এবং কর্ম স্থিতি
উপস্থানে অর্পণ করা হত তাহলে তা ‘কর্মবোধ’ নামের
অভিহিত হত (§ ২৭, ১২:১৬)।



(৫১) গীতার ‘বজ্র’ শব্দের ব্যাপকতা

গীতার বাক্যবদ্ধ কর্মসম্বন্ধসম্বন্ধ।

পাল্লীকরণের ক্ষেত্রে নিম্নোক্তসম্বন্ধে। সত্য।

গীতার প্রত্যেক ধর্মের কর্মে বিভিন্ন ধর্মের প্রয়োগ দেখা
যায় যে, নিম্নোক্তসম্বন্ধে কর্ম পাল্লীকরণের সমস্ত সূত্রকর্মই
‘বজ্র’ নামের অধিষ্ঠিত। ধর্মের বিশেষ বর্ণনা চতুর্থ অধ্যায়ে
করে। সেখানে তৎকাল হলেছেন যে, শুধু বজ্রের জন্য
মানুষ যে কর্ম করে, তাতে তত সমস্ত কর্মের বর্ণনাকারক
নষ্ট হবে বরং—‘বজ্রব্রহ্মসত্তাঃ কর্ম সমস্তং প্রমীলিততঃ’
(৫:২৩)। এই কর্মই তৎকাল কৃতীর অব্যাহতের নবম
শ্রোতক অর্থকর্মের বর্ণনামূল্যে যে, বজ্রের অধিষ্ঠিত যে
সমস্ত কর্ম করা হয়, তা অনুসারে বজ্রের কারণ ‘বজ্রবর্ষা’
কর্মবোধের ক্ষেত্রে কল্যাণকর কর্মসম্বন্ধ। চতুর্থ অধ্যায়ের
চলিত থেকে ত্রিশ সংযুক্ত শ্রোতক তৎকাল স্থানীয় প্রকার
ধর্মের বর্ণনা করেছে—১) ব্রহ্মবজ্র, ২) জগৎ
অর্থকর্মণ বজ্র, ৩) অধিষ্ঠিতবজ্র বজ্র, ৪) সংযুক্ত
বজ্র, ৫) বিদ্যবজ্রবজ্র বজ্র, ৬) সমাধিবজ্র বজ্র, ৭)
জগৎবজ্র ৮) প্রত্যেকবজ্র, ৯) অর্থবজ্র, ১০) প্রাণবজ্র
জগৎবজ্র, ১১) প্রাণবজ্রবজ্র বজ্র এবং ১২) ব্রহ্মবজ্র
প্রাণবজ্রবজ্র বজ্র। তৎকাল একই প্রকার সংযুক্ত শ্রোতক
জগৎবজ্র হলেছেন যে, বজ্র থেকে প্রাপ্ত পল্লীকরণ প্রাপ্ত
যে কার্য অনুষ্ঠান করে, সে পলাতন পল্লীকরণ প্রাপ্ত হয়,
‘বজ্রব্রহ্মসত্তাঃ কর্ম সমস্তং প্রমীলিততঃ’ § ৩১। এই
কর্মই তৎকাল কৃতীর কর্ম হবে প্রত্যেক শ্রোত
‘বজ্রব্রহ্মসত্তাঃ কর্ম সমস্তং প্রমীলিততঃ’ শ্রোতবোধ
হলেছেন যে, ‘বজ্রব্রহ্মসত্তাঃ কর্ম সমস্তং প্রমীলিততঃ’
কর্ম, এবং জগৎ সর্বপাণ থেকে বজ্র হতে হবে।

এইভাবে কৃতীর অব্যাহতের নবম এবং প্রত্যেক ও চতুর্থ
অর্থকর্মের বোধ এবং একত্রিশ সংযুক্ত—এই চারটি
শ্রোতক ধর্মের কর্ম করা আছে—সমস্ত পদার্থের মান,
সংস্কারের সমস্ত সম্পর্ক হেঁচ এবং পল্লীকরণপ্রাপ্তি
সুভবা। পল্লীকরণ তৎকাল প্রাপ্ত হতে তা সমস্তই
গীতার বাক্য শব্দের অর্থকর্ম।

গীতার ‘বজ্র’ শব্দ এতে জানক যে বজ্র, মান, উপ,
জিহ্বা, ব্রহ্ম, তৎকাল ইত্যাদি সমস্ত পল্লীকরণ ও সূত্রকর্মই এর
অর্থকর্ম হয়। চতুর্থ অধ্যায়ের বিভিন্ন সংযুক্ত শ্রোতক
বোধের বর্ণনাতে বজ্রকর্মের বজ্রের ‘বজ্রবর্ষা’ বর্ণনা আছে
—এই হলে তৎকাল বজ্রবর্ষা উপস্থানকর্মের ‘বজ্র’
শব্দে সমাধিৎ করেছেন, এর বর্ণনা গীতার এই বিদ্য
উপস্থানকর্ম আছে। তৎকাল অব্যাহত হলেছেন যে—এই
সমস্ত বজ্র কল্যাণে কৃতীর কর্মবোধ হলে মান এবং
এইপ্রকার তৎকাল কল্যাণকর কর্ম এবং জগৎ
বিশেষকর্মে’ (§ ৩২)।

চতুর্থ অধ্যায়ের নবম শ্রোতক তৎকাল বজ্রকর্ম যে,
‘জগৎবজ্র ও কর্ম বজ্র’ ‘জগৎ কর্ম ও কর্ম বজ্র’ ‘বজ্র
কর্মের বজ্রকর্ম বর্ণনা তৎকাল প্রত্যেক চতুর্থ শ্রোতক
করেছেন এতে তৎকাল হলেছেন যে ‘জগৎ বজ্র-
বজ্রকর্মই ইত্যাদি কর্ম হলেও, জগৎ ও কর্ম বজ্রকর্ম
বলে জানবে, কারণ কর্মকর্মের জগৎ বজ্র বজ্র বজ্র
তাই কর্ম জগৎকর্ম কর্মকর্মের পদার্থ নাই। এইভাবে বজ্র
জগৎকর্ম তৎকাল জগৎ জগৎ জগৎ বজ্র প্রাপ্ত হয়

(৫২) দীতায় লোকসংগ্রহ

সাধকঃ প্রতুলিকাত্যঃ জাকতে লোকসংগ্রহঃ।

যেসমোদ্যঃ পরিত্যক্তা তবতি দার্ষিক্য কন্যঃ।

'লোক' শব্দটি দুর্ব, মর্য এবং পাতাল—এই তিন লোকের গণক এই ত্রিলোকের মধ্যপথে স্থায়ী রাখবার জন্য 'য কর্ম কর', 'করকি বকে' 'লোকসংগ্রহ' লোকসংগ্রহ মানুষকেই জীবন কাশন মনুষ্য-দর্শনের দ্বারা কৃতকর্মই কলম্বন দুর্ব, মর্য এবং পাতাল—তিন লোক সৃষ্টি হয় (১৪ ১৮)।

লোকেরা যাকে প্রকৃত বৃত্তিতে দেখে, অদর্শ বলে মনে করে এবং যার আচরণ ও ব্যবস লোক উদ্যোগ থেকে সম্মুখের লোকের দ্বারা লোকসংগ্রহ হয় লোকসংগ্রহ সাধক, সিদ্ধ এবং তদ্ব্যব এই ত্রিভেদে দ্বারা হয়ে থাকে যেমন—

১) সাধকের দ্বারা লোকসংগ্রহ—তদ্ব্যব অর্জুনকে সাধকের অতিক্রমিত উপস্থাপিত করে বলেছেন, 'পূর্বে দ্বারা জনকেই মত হস্তসংকলন কর্তব্যে দ্বারা পরিমিত প্রাপ্ত হয়েছেন, সুতরাং লোকসংগ্রহের দিকে দৃষ্টি রেখে তুমি উদ্যোগ মতই জনসংকলনে কর্ম করার যোগ্য' (৫:২০)।

২) সিদ্ধের দ্বারা লোকসংগ্রহ—সিদ্ধ মহাপুরুষগণ যেমন কাশন করেন, তদ্ব্যব ব্যক্তিব্যক্তিও সেইরূপ আচরণ করে এবং তদ্ব্যবকলন তাঁদের দ্বারা দ্বারা উপস্থাপন মনে, তদ্ব্যব্যক্তিকার এই অনুসরণ করে (৫:২১) করে জনসংকলন প্রাপ্তদেরা যে প্রকার সাধনাত্মক ও উপস্থাপনাত্মক কর্ম করে, সিদ্ধ মহাপুরুষেরাও লোকসংগ্রহের দৃষ্টিতে যেন জনসংকলন-তালে সেইরূপ কর্ম করে (৫:২২)।

৩) তদ্ব্যব্যবের দ্বারা লোকসংগ্রহ—তদ্ব্যব্যব সিদ্ধের দ্বারা মনে মনে, 'ত্রিলোকেই জাকতে লোক কর্তব্য দ্বারা মনেই এমত কিছু উপস্থাপিত নাহি মনে তদ্ব্যব্যব্য কর্তব্য কর্মকর্তব্য দ্বারা অতি দর্শন জালসংকলন কর্তব্য কর্ম না করি, তবে সাধক লোক সাধকই অনুসরণ করলে অর্থাৎ জাকতে লোক কর্তব্য কর্ম পরিত্যক্ত হবে, তদ্ব্যব্যব্য উপস্থাপন মনে সুতরাং জাকতে যদি কর্তব্য কর্ম

না করি, তবে জাকতে সাধকই উপস্থাপকি এবং প্রকৃতিসাধকী করে ত্রিলোকেই মত' (৫:২২ ২৪)।

তদ্ব্যব্যব্য এই যে, বাস্তবে লোকসংগ্রহ উপস্থাপন এবং সিদ্ধগণ দ্বারা হয়, কর্তব্য উপস্থাপন সিদ্ধগণ কোন দ্বারা থাকে না সাধকগণ যদিও কর্তব্যের সঙ্গেই থাকেন এবং তাঁদের দ্বারাও লোকসংগ্রহ হয়, কিন্তু তদ্ব্যব্যব্য লোকসংগ্রহ হয় না, কারণ, সাধকগণ নিজ কর্তব্যের প্রয়োজনও থাকে।

তদ্ব্যব্যব্য

তদ্ব্যব্যব্য এবং সিদ্ধ মহাপুরুষগণের জন্য সর্বদা নিম্নায় উপস্থাপন দ্বারা শুদ্ধ, অদর্শ লোকসংগ্রহ হয়, কিন্তু সাধকদের তব সর্বদা (সর্বভেদভাবে) নিম্নায় হয় না, প্রত্যুত তাঁদের উপস্থাপন হস্তে নিম্নায় উপস্থাপন দিকে, সুতরাং তাঁদের দ্বারা লোকসংগ্রহ হয় পৌনঃপুন্যে সাধকগণ মানুষের মধ্যে সর্বদা উপস্থাপন, সুতরাং তাঁদের দ্বারা তদ্ব্যব্যব্য উপস্থাপন লোকসংগ্রহ হয় না জাকতে যে পাতালবিত্তি ক্রিয়াকর্ম করে, তব দ্বারা সমান জাবে কিছু লোকসংগ্রহের কাজ হয়।

লোকসংগ্রহ কৃতভাবে হয়—

১) আদ্য দ্বারা—যদ্ব্যব্যব্য বর্ণ ও আদ্যে দ্বিত্য থাকে, সেই অনুসারে বাস্তব জাল কলম্বন কর্তব্য বিদ্যায় করেছে, সেইরূপ কর্ম নিম্নায়ভাবে কলম্বনাত্মক সাধকের উপস্থাপনের জন্য করা।

২) দ্ব্যব্যব্য দ্বারা—ত্রিলোক অতিক্রমিত কর্তব্য বর্ণ এবং আদ্যে দ্বিত্য কর্তব্য কর্তব্য করে, তাঁদের উপস্থাপন থেকে সম্মুখ (সং দর্শন) ও সর্বভেদ জাল।

এই কৃতভাবে লোকসংগ্রহের দ্বারা নিজ আদ্যলপিত দ্বারা অন্যান্য ব্যক্তির উপস্থাপন যে প্রকার পাতাল, তা শুদ্ধভাবে দ্ব্যব্যব্য হয় না। যে ব্যক্তির আদ্যলপিত তার বর্ণ ও আদ্যের মধ্যকার অনুদ্যমী হয়, তবে বক্তব্যের প্রকারই অদ্যে উপস্থাপন পড়ে। এই কথা জনসংকলন তদ্ব্যব্যব্য

কৃষ্ণিগ্ন অক্ষাংশের একই সংখ্যক স্রোতের পূর্বের 'বহ' 'বহ', 'ভব' 'ভব' এবং 'জব' 'জব' এই পাঁচ লম্বা ব্যাকহাস্য করেছেন, এবং উক্তসমূহ 'বহ' 'ভব' 'জব' এই পঁচৈ লম্বা শাবদ্যাক করেছেন। এর অর্থসংগত এই যে, ঐক্য আচরণের প্রত্যাহী অক্ষাংশ ওপরে ইংরেজি ভাবে পড়ে এবং শুগুমিএ নামের প্রত্যাহ জাতিগত ওপরে কম পড়ে সুতরাং জাতগতীয় মধ্য ঠাণ্ডা পড়ি একটি অক্ষাংশ প্রমাণন সত্যিক জন, এর ভিত্তি পূর্ব প্রত্যাহাভিত্তি = বহ' ভব' জব' পাতেন।

[illegible][illegible][illegible]

১৪৩৭খ্রিঃ অব্দ ১৭৭৭ খ্রিঃ সমগ্র ইতিহাস ১৪ ও ১৫ খ্রিঃ
 অর্থের জন্য এই প্রকারে প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত
 প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া
 এবং সেই প্রকারে প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া
 প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া
 প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া
 প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া

কর্মযোগী সাধকের কর্ম করার যে স্বভাব থাকে সেই স্বভাব 'সচ্ছবুদ্ধি'ও থাকে। সঠিক কর্মযোগে দ্বাব সিদ্ধি মহাপুরুষের স্বাভাবিক ভাবে কর্ম করার পর্যায়ে দেখা যায়। কিন্তু ঊনাদেশি' সিদ্ধি মহাপুরুষের এই পর্যায়ে দেখা যায় না। কারণ, ঊনাদেশি পুরুষ যেসকল নিজেই মিলিত হন তখন করেন। তাই 'সচ্ছবুদ্ধি'র কর্ম কখনও বহুদুঃখের সম্মুখে পড়তে পারেন। উপরন্তু শব্দিক হ'ল জ্ঞান পাথের সাধকের জ্ঞান 'জ্ঞান' এবং এই মহাপুরুষের বহুদুঃখের সম্মুখে যে উপসংগ' থাকে এ উপসংগ থেকে হিতকরী হয়।

[illegible]

¹⁹ *বঙ্গবন্ধা* ১৯৭৩ সালের ১৯ জানুয়ারি, পৃষ্ঠা ১।

চণ্ডাৰ কাৰণ ১ ৫) 'কিন্তু সকল ভাৱকোই পৰিত্যাগ
কৰা উচিত কৰক তা ভেল এবং সম্পদ সংগ্ৰহেৰ
আসক্তি বৃদ্ধি কৰেহে পতন ঘটয়।

দীৰ্ঘা পৰিহাৰি পৰিসংকটৰ কৰা বলে না পৰিহাৰণ
কৰিব অক্ষম বলে, য'তে মানুহ কোনও পৰিস্থিতিতে
আকৰ্ষণা হয় এবং যে পৰিস্থিতিতেই সে থাকুক তায় দ্বাৰা
গেল-গ্ৰাৰ কল্যাণ এবং নিষ্কৃত কল্যাণ কৰাৰ জন্য কোন
নতুন কৰ্ম আৰম্ভ কৰেহে ন হয় এবং বৰ্ণ, আশ্ৰম, বেল,
কাল ও পৰিস্থিতিৰ পৰিসংকটৰ প্ৰয়োজন নাপড়ে কাৰণ
পৰাৱৰ্ত্তা সমস্ত বৰ্ণ আশ্ৰম, বেল, কাল, পৰিস্থিতি, ঘটনা
ইত্যাদিতে পূৰ্ণভাবে যাত্ৰাৰ আছেন

প্ৰবৃত্তি নিষ্ক কৰ্তব্য পালন) হৈ সতত কৰ্ম আশ্ৰমে
হয় এবং ইয়াৰ উচিতই অৰ্থাৎ, নিষ্ক নিষ্ক কৰ্তব্য পালন
ন কৰিলে সন্তোষক্ৰমে কৰ্মৰ পাতক ন এবং নিষ্ক কৰ্তব্য
ত্যাগ কৰিলে উচ্চাৰণ হ'ব ন। সুতৰাং মানুহ যি কোন
বৰ্ণ, ব্ৰাহ্ম, ইত্যাদিতে থাকুক ন কেন, তাৰ নিষ্কমিতাবে
নিষ্ক কৰ্তব্য অবলম্বি পতন কৰা উচিত

চণ্ডাৰীত মানুহৰ হতাশ প্ৰবৃত্তি বা নিষ্ক কৰ্তব্য পালন
হয়ে থাকে (১৪১২২), কিন্তু তাত ধৰ্মা ভোগ অৰ্থবা
সকলোৰ উদ্দেশ্যে কৰ্ম কৰিলে ইহ না কোনও কোনও
স্থানে গুণভীত মানুহৰ হতাশ নতুন নতুন কৰ্মেৰ আৰম্ভ
কৰা কৰা যায় কিন্তু সেই কৰ্মেৰে তৈৰ কিছুখোঁ অসক্তি বা
দেহ থাকে না ভোগ ও সম্পদ উদ্দেশ্যে নতুন নতুন
কৰ্মেৰ আৰম্ভকৰি মানুহ কৰ্মৰ পৰমাত্মপ্ৰাপ্তি কৰেহে
হবে। একম পিত্ৰ ভাৱে কৰ্মৰ ও কৰেহে পাবে না
(২ ৪৪)

অৰ্থাৎ নিষ্ক বৰ্ণ, আশ্ৰম অনুযায়ী নিষ্কমিতাবে কৰা
প্ৰবৃত্তি বহুতো কৰ্মৰ হয় না তা বৃত্তিৰই হেতু হয়ে
থাকে। অৰ্থাৎ নিষ্ক বৰ্ণ, আশ্ৰমৰ ধাৰণা, আশা-
ত্যাগ কৰে কিন্তু সৰ্বপ্ৰাণীৰ জন্য কৰা নতুন নতুন কৰ্মেৰ
আৰম্ভ ও বহুতো কৰ্মৰ হয় না কিন্তু এই আৰম্ভেৰ সময়

সামকৰে বিশেষভাৱে সত্যান ধৰ্মতে হয়ে যেন তব
স্থানৰে বহুসমূহ এবং ক্ৰিয়াকৰ্ম কোনও কৰ্মৰূপে হাপ না
কেনে যদি এই সময় ক্ৰিয়া ও বহু তব স্থানৰে কৰ্মৰূপে
হাপ হেনে, তবে সেইসব কৰ্মেৰ সমকৰে নিষ্কমিতা
পাতক পাবে না অৰ্থাৎ সেই সময় যদি নিষ্ক
কৰ্মেৰ টাক পায় নাও বৰ্ণে কৰ্মৰূপেৰ সংগ্ৰহে
যেনোহোও নাও দেখ, শুভ ও অশুভ কৰ্ম-সম্পত্তি,
বহু এবং ক্ৰিয়াকৰ্ম কৰ্মৰূপে হাপ কেনেহে তথা কৰ্ম
কৰা বা না কৰা কৰ্মৰূপে তব সেই কৰ্মেৰে তৈৰ হেতুই
থাকে।

ভগবান কৰ্মবোধী জ্ঞানবোধী এবং তত্ত্ববোধী—
তিনপ্ৰকাৰ সামককেই প্ৰবৃত্তি ৫৫) য'তে নিষ্কমিতা
কৰা বহুহে কৰ্মবোধী সামকৰ কৰ্মসক্তি না থাকায়
তিনি কৰ্ম কৰিলেও তাৰ ফল লিপ্ত হয় না 'কৰ্মলি ন
লিপ্যতে' (৫ ৭)। জ্ঞানবোধী সামক 'সতত কৰ্ম প্ৰবৃত্তি
হুইহে সম্পন্ন হয়'—এইকল ছেদন এবং নিষ্ককে
অকৰ্তা ভাবে (১৪১২২) এইকল তিনি কৰ্ম কৰিলেও
তাতে লিপ্ত হয় না। তত্ত্ববোধী সামক তৈৰ সমস্ত কৰ্ম
জ্ঞানবোধীৰ অৰ্ণন কৰে, সতত তিনি কৰ্ম কৰিলেও তাতে
লিপ্ত হয় না।

ভগবান কৰ্মবোধী কৰ্মেৰে প্ৰাৰম্ভকালে কাৰ্য্য এবং
সংকল্প ত্যাগ কৰা কৰ্মৰূপে কৰ্মেৰে আৰম্ভ ত্যাগ
কৰেহে নতুন 'ন কৰ্ম কৰ্মবোধে নিষ্কমিতা' কৰ্ম কৰা
অবশ্যক কৰ্ম পালন ন কৰিলে কৰ্মবোধে নিষ্কমিতা
হেতু পাবে ন। ১ ৫) 'সকল জ্ঞানবোধ ও তত্ত্ববোধে
ভগবান কৰ্মেৰে আৰম্ভ সম্পন্নকৰে হোৱা কৰ্মৰ কৰ্ম
বহুহে নতুন যেন সে সকল কৰ্মেৰে আৰম্ভ ত্যাগ কৰে
তাকে গুণভীত বলে ১৪ ২২ এবং যে সকল কৰ্মবোধ
ত্যাগ কৰেহে, সেই তত্ত্ব কৰ্মেৰে প্ৰিত ১২ ১২)
কৰ্মৰ জ্ঞানবোধী ও তত্ত্ববোধীৰ সাংসারিক কৰ্ম
উপৰিত বা বিবৰ্তিত ভাবে থাকে।



‘সয়্যাস’; কৰীৰ এৰা সাংসদ পুৰাতন সম্পদ প্ৰকাশন ঘোষণা মনেওক একত্ৰ কৰি কৰ্মকাণ্ডী কৰ্ম কৰ
 গাঁৱত বহু বা সম্পদ পুৰাতন কিংবদন্তি দেওহাই আখ্যৈ
 নিজ সত্ৰৰ ল'ৰাৰে ‘সয়্যাস’ ল'খিছিল নথি, এৰাৰে
 সম্পদ (১৮) কৰীৰ এৰা ‘৪০০’ বন বৃদ্ধি,
 উৰ্দ্ধত, লৰীৰ ইজাৰত বহু বা বহু নিজ সত্ৰৰ বা
 জাৰত নামটো ‘জাৰ’ কৰে। এসময় জাৰত, নিজ
 নথি বন এৰা উৰ্দ্ধত এৰাৰে জাৰত বা বহুৰে পুৰ
 জাৰত সাংসদৰ জাৰ কৰা কৰা উৰ্দ্ধত, নিজৰ জাৰ
 নথি নিজৰ জাৰ, এৰাৰে জাৰত জাৰত জাৰ
 হাট বহুৰে জাৰ কৰা, এৰাৰে জাৰ জাৰ বহু
 হাট ‘বজাৰীৰ কৰ্মকাণ্ড’ লেখক জাৰ কৰ্মকাণ্ড
 ৩ ১ ১ পুৰাতন জাৰ কৰাৰ জাৰ জাৰ জাৰত জাৰ
 এৰা জাৰ সাংসদৰ জাৰ কৰা কৰ্মকাণ্ড সম্পদ
 কৰ্ম ‘বন’ কৰা কৰা ‘বজাৰীৰ কৰ্ম’ সম্পদ
 প্ৰসিদ্ধিৰে ৪ ২ ০

কৰ্মকাণ্ড কৰ্ম কৰ্মকাণ্ড সিদ্ধিৰে জাৰ বা এৰা
 উৰ্দ্ধত যোকে কৰ্ম জাৰ কৰ্মকাণ্ড সিদ্ধিৰে জাৰ
 ৪ ৪ কৰ্মকাণ্ড কৰ্মকাণ্ড সিদ্ধিৰে জাৰ বা জাৰ
 কৰ্মকাণ্ড জাৰ কৰ্মকাণ্ড সিদ্ধিৰে জাৰ বা জাৰ
 যোকে জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 নিজৰ জাৰ কৰ্মকাণ্ড সিদ্ধিৰে জাৰ ৬ ০ জাৰ
 কৰ্ম কাৰ্মকাণ্ড জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ কৰ্মকাণ্ড সিদ্ধিৰে জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ

কৰ্মকাণ্ড কৰ্মকাণ্ড জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ

যে কৰ্মকাণ্ড জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 ‘জাৰ’ কৰ্মকাণ্ড কৰ্মকাণ্ড জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ, জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ

যে কৰ্মকাণ্ড জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ

যে কৰ্মকাণ্ড জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ

জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ

জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ
 জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ জাৰ

পরিহীততে অসম্ভব হওয়াও ঘন্থ। একদা যখন ফলে
আজের ধানক্ষেত্র বিকল হয়ে যায়, দুঃখ অনুভব হয় এবং
বজান পড় হয় কিন্তু যে নক্তি অনুকূল বা প্রতিফল
পরিহীতি এলেনও নষ্টই বা অসম্ভব হয় না, সমভাবে
থাকে, ব্যবহার তিন রাখে, ১ম দুঃখ পা২ নী এবং জাতি
কর্মবন্ধন কেটে যায় (২।৩৮)। যেমন, যে যা নিজ
সত্তানকে মনে ৯ম সুখী করে, পক্ষপাত না জেগেবাঁধি
রাখে, সে যে কয়েও সত্তানকে সুখী রাখতে পারে না, যার
জন্য আত্মত্যাগে সচেতন ওয়াবদ, অশান্তি,
মনোমাকিনা হয়ে থাকে। স্বাধ বা পক্ষপাত না থাকলে
যাগড়া অশান্তি দূর হয় এবং সন্তোষে সন্তোষ লাভসম্পর্ক
বজায় থাকে।

দ্বয়, বৈকল্য, পক্ষপাত—এইগুলোর জন্য মৃত্যু এবং
দুঃখের কারণ এতকি না থাকলে পন্থাভ্যন্তর প্রাপ্তি হয়
সেইজন্য ভগবান দ্বন্দ্বভবও সরে থাকাকেই 'যোধ' বলে
অভিহিত করেছেন (২।৪৮)।

'আকা' বুদ্ধ করক কি করক না, জন্ম আধারের হবে,
না ওদের হবে' (২।১৮)। এও বলা: কিন্তু এই বুদ্ধ বাস
বেবণ্ড নয়, এটি হবিষ্যের উত্থানক বস এই দ্বন্দ্ব
আড়িত হয়ে অর্জুন উপবনের শরযাগত হতে তাঁর কাছে
নিজের কি করবা তা জানতে চাইলেন (২।৭, ভগবান
এর উত্তরে জানলেন, 'যদি তাঁর এই সুখে হত ওও
তাহলে সুপ্রাপ্ত হত, জন্মভক্ত করলে পার্থিব্য রাখত
ভোগ করবে' (২।৩৭) 'অতএব জন্ম-পরাজয়, লাভ
ক্ষতি এবং দুঃখ মনকে কুল জ্ঞান করে মুক্ত করে, তাহলে
তুমি পাপভর্গী হবে ন' ২।৩৮, 'কমেই ভ্রমায়

অধিকার, কর্মফলে নহ' (২।৪৭) 'যদি ও অসিদ্ধিতে
সব্ব মেধে তুমি কর্ম কর' (২।৪৮), 'জন্ম সব্ব
বুদ্ধিদূর মানুষ এই জীবনেই পাপ পুণ্য হতে বহিত হয়ে
যান (২।৫০)'

'এই ব্যক্তি জন্মের ভ্রান্ত, অন্য ব্যক্তিটি নয় এই
ব্যক্তি অমায় অনুগামী, জন্মবন্ধন এবং এ অবস্থ শিখা,
জন্মের জন্ম নহ ; অতএব যে ব্যক্তির জন্মের
অনুগামী শিখা ও শ্রোত্র্য তাম্রকে এটি জন্মের সাধন-
প্রণালী জানাব, অন্যের নহ' এইপ্রকার বক্তব্য মধ্যে
দ্বন্দ্ব শিবনতা, পক্ষপাত নওহ বলা শেষ হয় বক্তব্য
শাখা বেদ থাকে ততক্ষণ কল্যাণ হয় ন ; কল্যাণের
পথে যোগ ও ভেব—এই দুটি বড় শক্তি (বিরকারক)
(৩।৩৪)

কর্মবোধ, জ্ঞানবোধ এবং ভক্তিবোধ—এই
তিন যোগ পথেই সাধকের নির্মম্ব হওয়া অসম্ভব
জননী সেইজন্যই ভগবান শীতল জ্ঞানে জ্ঞানে নির্মম্ব
হওয়ার জন্য বিশেষ জোর দিয়েছেন যেমন: 'নির্মম্ব
হলে সাধক কর্ম করেও কর্মফলে আকল্প হয় না'
(৪।২২), 'কল্প জন্ম মানুষ সংসারে আকল্প হয়'
(৭।২৭) 'কিন্তু নির্মম্ব হলে মানুষ অন্যায়সে
সংসারবন্ধন থেকে মুক্তিনাপ্ত করে' (৪।৩) 'দ্বন্দ্বনির্মুক্ত
মানুষই সন্তোষ হয়ে ভগবানের ভক্তন করতে সক্ষম
হয়' (৭।২৮) এর অর্থ এই যে, সাধকের সাধনা
নির্মম্ব ওলেই সন্তোষ লাভ করে, সেইজন্য ভগবান
অর্জুনকে নির্মম্ব হওয়ার জন্য উপদেশ দিয়েছেন
(২।৪৫)।



(৫৬) দীভায় অহংকার ও মমত্ব ভাগ

অহংকারমতভাগঃ কথিতো হরিণা বদ্য

কর্মযোগে জ্ঞানযোগে ভক্তিযোগে সন্ধানতঃ॥

দীভায় ভগবান কর্মবোধ, জ্ঞানবোধ এবং ভক্তিবোধ (২।৫১ পদপ্রসিদ্ধ দ্বারা জ্ঞানযোগে 'অহংকারঃ - -
এই তিন পথেই অহংকার ও মমত্ব ভাগ করার কথা - -বিষয় নির্মম্বঃ' ১৮-৫৩) পদপ্রসিদ্ধ দ্বারা এবং
করেছেন, যেমন কর্মযোগে 'নির্মম্বো নিরহংকারঃ' ভক্তিযোগে 'নির্মম্বো নিরহংকারঃ' (১২-১৩) ইত্যাদি

[illegible]

অনিদ্রা হইল। অতঃপর, তখন অসুস্থ হইতে উদ্ভূত হইয়া ইন্দ্রিয়ের সহ স্নেহে নিদ্রা হইল। অতঃপর, অসুস্থ হইতে উদ্ভূত হইয়া ইন্দ্রিয়ের সহ স্নেহে নিদ্রা হইল।

হয়, তা কিভাবে হইল? তা হইতে কেবল একটি পাপজন্য, অর্থাৎ ভোগের জন্য এবং ভোগের জন্যই ইন্দ্রিয়ের সহ স্নেহে নিদ্রা হইল। অতঃপর, অসুস্থ হইতে উদ্ভূত হইয়া ইন্দ্রিয়ের সহ স্নেহে নিদ্রা হইল।



(৫৭) গীতার কর্তৃক-ভোগের নিবৃত্তি

প্রকৃতি প্রকৃতি: কার্যে ভবতি বিবিধা: ক্রিয়া:।

শরীরবাহুসেনাক্রিয়া: প্রকটকালিনা: সল ॥

আত্মনি সৈব কর্তৃক: ভোগ্য: সৈব কথিতঃ।

প্রকৃতির সর্বস্বত্বাধীনতায় যে ক্রিয়া পূর্ণত্ব: ॥

এক মনোবল প্রকৃতি এবং অপরটি হলো তাঁর বক্তি, অর্থাৎ, কৰ্ম, কার্য এবং কৰ্মের জন্য সম্পন্ন ক্রিয়াকলাপ।

প্রকৃতি সেই প্রকৃতিতেই পরিবর্তন হয় এবং সেই প্রকৃতির যিনি অস্বর, প্রকৃতি, জ্ঞান, তাঁর কৰ্মে।

কিন্তু প্রকৃতি পরিবর্তন হয় না প্রকৃতি এই পরিবর্তনের

গীতা কৰ্মে প্রকৃতি কৰ্ম করে। যেন—সমস্ত ক্রিয়াই প্রকৃতির দ্বারা সম্পন্ন হয় (১০.২১), শুধুই

কৰ্মের দ্বারা প্রকৃত হয় অর্থাৎ সমস্ত ক্রিয়াই প্রকৃতির দ্বারা

দ্বারা হয় (১০.২১-২৮; ১০.২৯)। ইতিমধ্যে ইতিমধ্যে

বিধানে প্রকৃতি এবং অর্থাৎ সমস্ত ক্রিয়া ইতিমধ্যে দ্বারা

হয় ২১ ইতিমধ্যে কৰ্ম প্রকৃতি সম্পন্ন হওয়ার

দ্বারা গীতার কৰ্ম প্রকৃতি কৰ্ম করে—কোথাও

শরীর, ইতিমধ্যে, কৰ্ম এবং প্রকৃতি দ্বারা সম্পন্ন

হওয়ার জন্য কৰ্ম করে ২১ কৰ্মে কৰ্মে শরীর

কর্তা কৰ্ম প্রকৃতি এবং কৰ্মে কৰ্মে ক্রিয়াকলাপ

সম্পন্ন হওয়ার হেতু কৰ্ম করে (১০.১৮) কৰ্ম

কৰ্মে শরীর, কৰ্ম এবং কৰ্মে ক্রিয়াকলাপ প্রকৃতি কৰ্ম

কৰ্ম কৰ্ম করে এবং কোথাও প্রকৃতি কৰ্ম হেতু কৰ্ম

হয়ে (১০.১৮)। প্রকৃতিতে প্রকৃতি, কৰ্ম এবং

ইতিমধ্যে এই ইতিমধ্যে কৰ্ম এক কৰ্ম, প্রকৃতি কৰ্ম

কৰ্ম, প্রকৃতি কৰ্ম কৰ্ম কৰ্ম এবং কৰ্মের কৰ্ম ইতিমধ্যে

সকল এর দ্বারা প্রকৃতি হয় যে, কর্তৃক অর্থাৎ ক্রিয়াকলাপ

কৰ্ম প্রকৃতিতে হয়, প্রকৃতির কৰ্ম ক্রিয়াকলাপ পূর্ণত্ব

কঠা এবং জালেশ্বরকর কামান্না হিম্মি - ১৯৫৬ খ্রঃ-৩০
কল্লি মাল কল্লি - ১৯৫৬ - ১৯৫৭ খ্রঃ-৩০
কল্লি - ১৯৫৭ - ১৯৫৮ খ্রঃ-৩০

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

১৯৮০ চনৰ পৰা ১৯৮২ চনলৈকে, এই চৰিত্ৰটোৱে
চাকৰিৰ লগত আন এটা চৰিত্ৰটোৰ সৈতে
এটা চৰিত্ৰটোৰ সৈতে একেলগে আছে, এই দুটা
চৰিত্ৰটোৰ সৈতে একেলগে আছে, এই দুটা
চৰিত্ৰটোৰ সৈতে একেলগে আছে, এই দুটা

[illegible][illegible][illegible][illegible]

কিন্তু সমস্তই স্বাভাবিক অবস্থায় এসে আসছে। অসুস্থতাই আসলে সে বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণের মধ্যে একান্তই বড় ভূমিকা নিয়ে আসছে। অসুস্থতাই আসলে সে বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণের মধ্যে একান্তই বড় ভূমিকা নিয়ে আসছে। অসুস্থতাই আসলে সে বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণের মধ্যে একান্তই বড় ভূমিকা নিয়ে আসছে।

১৭। এতে সন্তোষিত হইলেন সন্তান জনক কারণ তিনি এত
 দূর করিয়া আসিয়াছেন। তিনিও অত্যন্তে অজ্ঞান নহে,
 অসংখ্য জ্ঞানবোধে অজ্ঞান হইতে তাহার মনঃকণ্ঠে এই
 যে, নিজেই জানি নিজেই শুকনো পত্রেরই অজ্ঞান
 যোজন, মনুষ্য এ নিজেই অজ্ঞান যে 'আমি নবীন এই
 এবং এ নবীনও অজ্ঞান এই', তাহা শুধু যে নবীনতায়
 'আমি' এবং 'অজ্ঞান' বর্ণন মূল করে, একেই অজ্ঞান
 বলে যে বস্তু উৎপন্ন হয়, তার নাম নবীন—এটিই
 নিম্ন সূত্রের নবীন বস্তু উৎপন্ন হইতে তার নাম
 হইবে নবীন। এ কথা শুধুই জানে, শুধু 'আমার
 নবীন ঠিক থাক, কেন নই না হই' এই ইচ্ছা পোষণ
 করাই নামই অজ্ঞান।

এই অজান করে থেকে এটা ৭ বছর থেকে পুষ্টি
 নিক বিবেচনায় অসম্ভব মনে হয়। অতীত কালের, বিবেচনা
 অসম্ভব মনে হয়। অতীত কালের, অতীত থেকে তারা এটা
 ধারণা। এটা ধারণা এই যে অতীতের মত এটা মনে
 থাকে, অতীত পুষ্টি অতীত থেকে এটা মনে করে,
 এই অতীত অতীতের মত

কর্তৃক 'আজ' নামক একটি, এটি যেন নেওয়া
হয়েছে, সেজন্যই এটি নাম ও সত্যের 'স্বপ্ন' যদি
স্বপ্ন-পথ হতো, তবে 'আজ' কোনো মত হোত না—
'নাহাকে' বিচারে সত্য' + ১৯ এই সেই জিনিসটি
হয়, যা প্রকৃতপক্ষে অস্তিত্ব নেই।

ଆସାମୀୟ ଉପାଧିକାର ଏବଂ ମାଣିକ ଶ୍ରମିକ ମୁକ୍ତି

‘প্রকৃতি’ এবং ‘এতদ্বারা সংঘটিত’ শব্দকে ‘প্রকৃতি’
‘স্বাধীন’ এবং ‘এতদ্বারা’ এর অর্থ এই যে, যিনি
স্বাধীনভাবে সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
বোধ করেছেন, ‘প্রকৃতি’ সত্তা সত্তা এবং ‘প্রকৃতি’ সত্তা
সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
যেমন, মানুষ যখন ‘এতদ্বারা’ সত্তা সত্তা
সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
‘প্রকৃতি’ সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
এতদ্বারা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা সত্তা
(১৩১২০) অর্থাৎ সত্তা ও সত্তা সত্তা

প্রকৃতপক্ষে ক্রান্তনের সুখ বা দুঃখ নাই। সে সুখ-
দুঃখের উদ্দেশ্য, আনন্দস্বরূপ। কিন্তু যখন সে এই শূন্যতার
সাথে নিজেকে এক বলে মনে করে, তখন সে অসুখ
পরিষ্কৃতও “অস্মি সুখী” এবং প্রকৃতক পরিষ্কৃতিতে
“অস্মি দুঃখী” একান অনুভব করে। যখন এই কৃত্য
প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গত, বিরুদ্ধ করে নিজেকে প্রকৃত মনে
করেন সে সুখ দুঃখে সন্তুষ্ট লাভ করে। তখন পরিষ্কৃত
অহং, থাকে “অস্বকামবিশ্রাম্য কথংভবন্তি জনাতঃ”
পদের দ্বারা (৩ঃ২) বলা হয়েছে, তার হার এবং তার
বুজি সামান্যতর প্রকৃত হয়ে যায়, যন নিষ্কৃত হয়, তাঁর
নির্বিশেষ হয় অর্থাৎ ওর মতো রূপ যের থাকে না এবং
হল নাই-এর প্রতি “অস্মি” এবং “অস্বকাম” ওর পরিষ্কৃত
হয়। এইরূপে ব্রহ্মপুরুষের সংসার ওর কখন কার্য
সাংসারিক সংযোগ। আর “অস্বকাম” বলা দান, ক্রোধ,
ভিদ্দি নিজ কৃত্যে প্রকৃত লাভ ওর-এক। প্রকৃতপক্ষে তিনি
কৃত্যে প্রকৃত ওর-এক। তখন, অস্বকাম তিনি, এই সংসার
কৃত্যে প্রকৃত যখন তিনি ওর-এক। নিজ প্রকৃত ওর-
যে-যে-যে-এক ওর-এক তিনি ওর-এক প্রকৃত তিনি না,
সেইসময় তিনি ওর-এক প্রকৃত ওর-এক। “অস্বকাম”
তিনি—“পরিষ্কৃত্যেতি ক্রিয়ন্তে ন কথংভবন্তি জনাতঃ”
(১০ঃ১) অর্থাৎ কৃত্যে ওর-এক ওর-এক ওর-এক

[illegible]

নেই। যদি প্রকৃতপক্ষে তিনি কর্তা বা তৈরীকৃত হউন, তাহলে ভাববান কি করে বলেন, 'যে করেছি ন লিপ্যন্তর' ? যদি তাঁর তিনগুণের সঙ্গে একত্ব ঘটিত, তাহলে ভাববান 'নিবৃত্তশ্যে তদ' (২৪৫) কথাটির দ্বারা কিভাবে ত্রিগুণবাহিত ভাবের আবেশ কেন ? নিতের ভারই হুত শব্দে বা প্রকৃতপক্ষে হয় না।

জান-যোগী সাধক 'প্রকৃতিভ্যঃ কণই গুণের মধ্যে প্রবর্তিত হয়ে'—এইকাল ধামে করে নিজেকে এই ত্রিমাঙ্গমূলে কণী হুত হইল করেন বা ৫৮-৯ (১৩২৯), সুতরাং তাঁর কর্তৃত্ব ভেদকৃত বুল হয়

কর-যোগী সাধক শুধু বজা-পদম্পরা বা কর্তব্য-কর্ম পদম্পরা সুসজ্জিত জীবনের জন্যই কর্ম করে থাকেন। কেবল ভগবানের কল্যাণের নিমিত্ত কর্তব্য কর্ম অনুষ্ঠিত করায় তাঁর কর্তৃত্ব কর্তব্য কর্মের সঙ্গে সঙ্গে অপরের

সেবার নিরোধিত হয়, তখন শুধু সেবাই থেকে যায়, সেব্যক থাকে না। সুতরাং তাঁর কর্তৃত্ব থাকে না। এইভাবেই কর-যোগী কল্যাণ করণ ও আনন্দি-বহিত হয়ে ভগ্নশক্তিপূর্বক নিজ কর্তব্য পালন করেন (২৫১)। কল্যাণ না থাকায় তাঁর ভেদকৃতও থাকে না। অর্থাৎ অন্যের কল্যাণের জন্য কর্ম করলে কর্তৃত্ব এবং ভেদকৃত না থাকায় তাঁর ভেদকৃত পূর্ণাকৃত হয় ১৪২০

তত্ত্বিযোগী সাধক শরীর-ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধিসহ নিজেকেও ভগবানে অর্পণ করেন (১৮-৬৬)। তাঁর দ্বারা যা কিছু ত্রিমাং হয়, সবই ভগবানের করণে। সুতরাং তাঁর কর্তৃত্ব থাকে না। তিনি বস্তু-বাহিত ইত্যাদি সংসারের পদার্থমাত্রকেই ভগবানের বলে হইল করেন (৫২৯), সুতরাং তাঁর ভেদকৃতও থাকে না।



(৫৮) গীতায় গুণসমূহের বর্ণনা

গুণবর্ণনায়মর্ঘঃ গ্রহণভাগ্যায়ামর্ঘঃ।

শব্দঃ গ্রাহ্যঃ বজ্রভাষ্যঃ ত্যক্তশীঘ্রঃ ভবঃ সলাহ

দ্বিতীয় অধ্যায়ের একাদশ থেকে ত্রিশতম শ্লোক পর্যন্ত ভাগবান সং-এর মহিমা ভাবনায় ভগ্না এবং আসৎ থেকে পৃথক থাকার জন্য সং-আসৎ এর বর্ণনা করেছেন। এইরূপ দ্বিতীয় অধ্যায়ের উল্লিখিত সং-ব্যক থেকে তির্য্যক সং-ব্যক শ্লোক পর্যন্ত ভগবান নিঃস্বভাবের মহিমা জনিয়েছেন এবং ভগবান পরিভ্রমণ করার নিমিত্ত একমিশ্রস্বাভাব বা নিঃস্বভাব ও স্বানন্দস্বাভাব বা সঞ্চয় মানুষের বর্ণনা করেছেন। ষোড়শ বর্গিত ভোগ এবং ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হওয়ায় ভগ্না বস্তু উৎসাহিত, ভগ্না আবাসগী বা অনিশ্চয়বৃত্ত। কেননা যে ক্ষেত্রে ভোগ ও ঐশ্বর্যের বর্ণনা আছে তাকে 'ত্রৈলোক্যবিদ্যা' (২২৪) বলা হতো। সেই ভোগ এবং ঐশ্বর্য থেকে সর্বত্র অর্জুনকে নিঃস্বভাব করার উৎকণ্ঠা ভগবান করেছেন যে, 'হে অর্জুন, তুমি

তিনগুণের কার্যকর সংসার থেকে অর্থাৎ ভোগ ও ঐশ্বর্য থেকে মুক্ত থাক'—'নিবৃত্তশ্যে তদাৰ্জুন' (২৪৫)

প্রকৃতির গুণে বর্ণিত প্রকৃতির দ্বারা প্রকৃতি-কেন্দ্রিক গুণ কর্ম করিয়ে দেয় বলে ভগবান ত্রিমাং করতাই হয়, অর্থাৎ তারা কর্ম না করে থাকতাই পারে না—'কার্যতে হুতঃ কর্ম লভঃ প্রকৃতিগুণৈঃ' (৫৫)

প্রকৃতির গুণগুলিই তাই ত্রিমাঙ্গল অ-সৃষ্টিত হয় 'প্রকৃত্যঃ ত্রিমাঙ্গলানি গুণৈঃ কর্মণি বর্ণনঃ' (৩২৭, অর্থাৎ কল্যাণের (গুণ-এর) এইসব ত্রিমাং সঙ্গে কোনপ্রকার সম্পর্ক নেই। কিন্তু অর্জুন ভগ্নে যেহিঁত অস্ত্রধারণ-বৃত্ত প্রবৃত্তি নিজেকে কণী হইল করেন করে সুতরাং সে বস্তু হয়ে যায় গুণ ও কর্মের বিভাগগুলি।

^১ কল্যাণ কর্ম হওয়ায় শরীর-ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি সব 'গুণ বিভাগ' এবং শরীরনিষ্ঠ যে ত্রিমাঙ্গল হয় তা 'কর্ম বিভাগ' হইল অভিহিত হয়।

১৭১১ খ্রিঃ। অসম-কাকোতিন বস্তি সান্নিধ্য উপ
করে, যখন এক সংকল্পবদ্ধনাকবি বক্তি জগদ্বর্ষক
স্বাক্ষর উপ করে এক ভূ-বীজ এক ষ্টাটোকে কটি দিয়ে
ও যখনকে দুঃখ দেবে উচ্চলো ভাইস উপ করে
(১৭১৭-১৯)। যেন, অসম ও উপযুক্ত পাত্রি পোলে
পুতুলসমূহব অসম - এক যে এক করা হয় আসে
সামুদ্রিক মনি মল ইং প্রত্নতাত্ত্বিক এর আশাও এটা মল
সাগরও উচ্চলো বসম, তাক বলা হয় ঐতিহাসিক মনি
এক বৈদ্য, জাক, পত্র বিজ্ঞান নী ওয় অবজাসককায়
পূর্ণক ধানকে ভাইস মনি করা হয় (১৭২০-২২)

মোহনসিংহ 'মিষ্ট' কথ 'হল' কথকে জ্ঞানস জ্ঞাণ
নলে, 'মহা'কথ 'কঃ'কঃ 'কঃ' 'মিষ্ট' কথ জ্ঞানকে
জ্ঞানস জ্ঞাণ কঃ, 'জ্ঞানস' এবং 'জ্ঞানস'জ্ঞাণ জ্ঞাণ
কঃ 'মিষ্ট' কথ কঃ 'কঃ'কঃ 'সাইক' জ্ঞান হল
১৮৭১

[illegible]

अध्यापक (अ) और अध्यापक (अ) के रूप में कार्य करने वाले
कक्षा (१८/२०-२०)

[illegible]

পত্রদ্বারা সম্পর্কিত বুদ্ধি ছাড়া উৎপন্ন যে সুখ তা সাময়িকিক আসক্তির জন্য প্রথমে বিষের ন্যায় এবং পরিশেষে অনুভূতলা মনে হয়—এ হল সন্দ্বিগ্ন সুখ প্রথমে অনুভবের ন্যায় এবং পরিশেষে বিহতলা নিম্ন ও উচ্চ সংযোগে উচ্চ সুখকে রাস্তায় সুখ বলা হয় আরম্ভে এবং পরিশেষে উচ্চ সুখই মোহিতকরী ফেনসমাত্র নিদ্রা আলস্য ও পান থেকে বা উৎপন্ন তা হল তামস সুখ (১৮:৫৭-৫৯)।

[illegible][illegible]

কোন একটি নকশা 'সব' বা 'ছাড়া'য় সঠিক চিত্রিত হয়। দুটি খা: ১৬.৬ ও ১৭.৬-এ 'ব' ও 'ক' ৬ প্রারম্ভ সেটি 'সব' নকশায় হয়। এইভাবেই ক্রম-ক্রমে প্রারম্ভি বর্ণের বিশেষণ হয়।

पौःपादः च कवचान्मण्डः च कलकर्मणात् सवर्गान्तरं दर्शयिष्यामः, तस्यैव सारसूत्रं एवमेव सारं प्रकाशयिष्यामः

এবং সুব—এই পদ্যের প্রত্যয়ে গুণগতির বর্ণনা করা হয়েছে

উপরিউক্ত তিন প্রকার গুণের মধ্যে সবুগের আংশব্দ হল এই যে, তা প্রকৃতি এবং প্রকৃতির কার্য থেকে সমস্ত বিশেষকণ্ঠী, রসোক্তের আংশব্দ প্রকৃত পদার্থের সঙ্গে সমস্ত কৃত করার এবং ভ্রমোক্তের আংশব্দ মূঢ়তাব পদ্ধি প্রকৃতির

বীজ্য সবুগের স্বরূপ ১৫৫ প্রকাশিত ও উদাহরণ (১৫৬)। 'প্রকাশ' মানে হলে অষ্টকরণের প্রকৃতি, নির্মলতা অর্থাৎ গুণগতির সং জ্ঞান এবং কর্তব্য-অকর্তব্যের বিবেক ভ্রমের উভয়ই 'প্রকাশ' 'জ্ঞানময়' হল যোগবর্তিত অর্থৎ বিজ্ঞবর্তিত হওয়া ভ্রমের ভাগ হল মানুষ বিজ্ঞবর্তিত হয় বীজ্য সবুগকে যেমন 'জ্ঞানময়' বলা হয়েছে, তেমনি নির্গুণ ভ্রমকেও 'জ্ঞানময়' বলা হয়েছে (২৫১)। দুটিকেই জ্ঞানময় কথায় তাৎপর্য এই যে, পরমাত্মপ্রাপ্তি ছেড়ে হওয়ায় সবুগের নির্গুণ ভ্রমের বুঝি সঠিকই বজ্রভ্রমের সুরাস দ্বারা (১৫৭)। কিন্নরীক পদার্থে অকর্তব্য ও আসক্তি হওয়ায় 'বাস' হল, এর ফলে কামনা উৎপন্ন হয় এই কামনাই সবুগ পাপের মূল (৩৫৭)। ভ্রমোক্তের স্বরূপ যোগাত্মক হয় বলে, তাতে মূঢ়তাই মুখ্যলক্ষণ থাকে (১৫৮)। বীজ্য বস্তুসমূহে চিত্তসম্বন্ধ বলা হয়েছে (১৫২৭), এবং ঐহিক কর্মোক্তের হিংসার কথা বলা হয়েছে (১৫২৮)। দুই ভেটাই হিংসা কথাটি বলার অর্থ এই যে, রসোক্ত এবং ভ্রমোক্ত—দুটি একে অন্যের পূর্বই কথ্যকর্তব্য বলে

জানান। প্রকৃত বলা হয়েছে যে সবুগের পূণ্য হল - 'সাত্বিকো, পুণ্যসিদ্ধিঃ', আর সুখবাস হল ভ্রম-এবং কামনায় সে কিছু করেও না ব লিপ্তও হয় না ভ্রমোক্ত ও যোগ-মোক্ষভে ভোগ করা যায় কিছু (১৫৩১)।



বীজ্য সবুগের বর্ণনায় তাৎপর্য সুবে হয়, এবং এটি অবিনাশী সুব প্রতিভে, বা প্রতিভে সমাহার হয় কিন্তু রসোক্তের ধর্ম এই সবুগের মধ্যে এসে যায়, তাহলে এই সবুগের সাববৃত্তে সেটা প্রতিভে হয়ে থাকে। এর তাৎপর্য এই যে, সবুগের উৎপত্তি করলে, এবং তাই উদ্ভূত সুব এবং জ্ঞানে আসক্ত হলে এটি ভ্রমকে এখানেও বেশ না (১৫৪)

বীজ্য যে যে ভাবে সাত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক এই তিন গুণের বর্ণনা করা হয়েছে, সেখানে একদৃষ্টিতে দেখতে গেলে সাত্বিক এবং রাজসিক (সমন) এক জ্ঞান প্রতিভে রাজসিক ও তামসিক এক ভ্রম অঙ্গের দৃষ্টিকে সাত্বিক ও তামসিক এক ভ্রম-সম্প্রতিষ্ঠা অনুবর্তী করা করাতে সাত্বিক এবং রাজসিক সমান, কিন্তু এতে পার্থক্য এই যে সাত্বিকের মধ্যে নিয়ন্ত্রণের থাকে এবং রাজসিকের মধ্যে সঙ্কটের দেখা যায়। জগৎ-সংসারের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনে রাজসিক ও তামসিক এখনি প্রকরণ, কিন্তু এতে পার্থক্য এই যে, রাজসিকতার সাহায্যে বা সতর্কতা থাকে এবং তামসিকতার মূঢ়তা দেখা যায়। তিনটি গুণের হওয়াতে সাত্বিক বা তামসিক এক, কিন্তু তাতে পার্থক্য এই যে, সাত্বিকে বিবেক ভ্রমের থাকে আর তামসিকতায় থাকে মূঢ়তা

সবুগপক্ষে দেখতে গেলে প্রকৃতি থেকে উদ্ভূত হওয়ায় সাত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক তিনটি গুণেই অন্তর্নিহিত সম্পর্ক দেখা যায় (১৫১৫)। এই গুণগুলির মধ্যে নিজ সম্পর্ক না থাকলে প্রকৃতির প্রকৃতি পরমাত্মের জগৎ ব্রহ্মসংসার জ্ঞান হয়—এই গুণ গুণবর্তিত এবং কামনায় সে কিছু করেও না ব লিপ্তও হয় না (১৫৩১)।

বীজবর্ণ, বজ্রোক্ত এবং সবুগ - তিনটিতে পরস্পর (১, ১০ এবং ১০০৭ মত) লক্ষণ উল্লিখিত আছে। তাইও ভ্রমোক্ত (১) থেকে ভ্রমোক্ত (১০) নিকটে এবং সবুগ (১০০) এই দুইটির থেকে দূরে থাকে।

अथर्वणम् सदा॥ मातुः कुर्यात् कथितम् सदा॥

[illegible]

কীবাণু পর্যন্ত এবং পরমাণু সর্বত্র, কীবাণুর
 অস্তিত্বের কল্পনা হইবে। অবিদ্যা এবং পরমেশ্বার
 সর্বত্রতার কারণ হইল তাঁর নীতি প্রকৃতি যদি কীবাণুর
 অবিদ্যা ঘূর্ণি হইতে থাকে, তবে তাঁকে লক্ষ্যে রাখিলে না
 যায় তাঁর পরমাণু মিলে নীতির উপেক্ষা করেন, মিলে



प्रकरतर्बलहासोपे श्रीवाङ्गा इत्यत्र समा ॥

[illegible]

সত্ত্ব, কিন্তু ‘অসি: আত্মসং’ বানো যা না বানায় এই নিজ বুদ্ধিগণ সে অনুভব করতে পারে। এই অনুভব করার সুধীনতা প্রাপ্ত হিমে ‘ঈশাশ্বা’ প্রভেদে অধীন হয়ে যায় এবং পরিশেষে তাকে কায়-মনঃ চরিত্র আত্মবর্তিত হতে হয়।

ঈশাশ্বা এই পরাধীনতা ক্রান্তিকাল নয়, তা নিজেদেরই সৃষ্টি, নিজেদেরই দ্বারা সীকৃত। এর তাৎপৰ্য এই যে, যখন এই ঈশাশ্বা নিজ অসংকল্পিত ভাবে প্রকৃতির কার্য পরীক্ষার অধীনতাকে স্বীকার করে নেয়, তখন সে পরাধীন হয়ে যায়, কিন্তু যখন সে প্রকৃতির অধীনতাকে অস্বীকার করে, তখন সে স্বাধীন হয় অর্থাৎ নিজ স্বতঃসিদ্ধ স্বাধীনতা, নিজেদের!



(৬১) গীতায় সং, চিৎ এবং আনন্দ

ভাস্কর্য সন্নিবাসনো যোগোই অলঙ্কারবর্জিতঃ।

করোতঃকরমেতচ্চ সঙ্গাধিরং সঙ্গং হিরঃ॥

গীতায় সং, চিৎ এবং আনন্দ—এই তিনের বর্ণনা আছে। কিন্তু যেখানে প্রকৃতিতে যে ক্রমে এই তিনটি বর্ণিত হয়েছে, সেই ক্রম গীতায় অনুসরণ করা হয় নি, কারণ গীতা সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ, প্রক্রিয়া-গ্রন্থ নয়।

‘সং’ শব্দ সত্ত্ব শব্দের, ‘চিৎ’ হচ্ছে জ্ঞানের বাচক এবং ‘আনন্দ’ হলো সর্বোচ্চ সুখের বাচক।

সং

সত্তা দুই প্রকারের—স্বতঃসিদ্ধ অধিকারী সত্তা এবং উৎপন্ন হওয়া বিকারী সত্তা। পরমাত্মা এবং জীবের সত্তা অধিকারী আর সংসার এবং শরীরের সত্তা বিকারী অধিকারী সত্তার কখনও দুই এক হয় না—‘নাড়কো বিলতে সত্তাঃ’ (২.১১৬) এবং বিকারী সত্তার কখনো ভাব হয় না—‘সংসারো বিলতে জনাঃ’ (২.১১৬)।

উৎপন্ন হওয়া, ‘জায়ে’ রূপে দেখা, বেড়ে ওঠা, পরিবর্তিত হওয়া, ‘ঈশ্বকলনবর হওয়া’ এবং নাল হওয়া—এই ছটি বিষয় অধিকারী সত্তার হয় না অর্থাৎ এই সত্তা হয় প্রকারে বিকারবর্তিত। এই ছটি বিষয়ে বিকারী সত্তার হয়, যেমন—জল-সংসার এবং শরীর উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হওয়ার পর ‘জায়ে’ রূপে দেখা যায়, বৃদ্ধি

প্রাপ্ত হয়, পরিবর্তিত হয় অর্থাৎ ‘অন্য’ থেকে অন্যভাবে যায়, ক্ষীণ হয় এবং নশ হয়।

গীতায় উপস্থিতির দুই সত্তার বর্ণনাই একসঙ্গে করা হয়েছে, যেমন—পতিশীল শ্রমীর মধ্যে যিনি গতি-রহিত, অসম প্রাণীত্বের মধ্যে যিনি সমরূপে বিদ্যমান এবং বিনামূলীক শ্রমীর মধ্যে যিনি বিনামূল্যেই (১৩.২৭), বিভিন্ন শ্রমীর মধ্যে যিনি অপরিসীম ভাবে বিদ্যমান (১৩.১৬), সমস্ত প্রাণী বীর অতর্কিত এবং যিনি সমস্ত প্রাণীতে গুহ্যপ্রায় হয়ে আছে (৮.২২) ইত্যাদি।

চিৎ

জ্ঞান দুই প্রকারের—করণ-নিরপেক্ষ এবং করণ-সাপেক্ষ পরমাত্মা এবং নিজ বুদ্ধিপের জ্ঞান বা বোধকে করা হয় করণ নিরপেক্ষ। করণ, এই জ্ঞান ব্রহ্মণ থেকেই হয়, ইন্দ্রিয়, মন ইত্যাদির দ্বারা নয়। সংসার ও শরীরের জ্ঞান করণ সাপেক্ষ, করণ, এই জ্ঞান ইন্দ্রিয়, মন ইত্যাদি দ্বারা হয় করণ-নিরপেক্ষ জ্ঞান সবকিছুর প্রকাশক। এই জ্ঞানের দ্বারা ই সংসার প্রকাশিত হয়। এর দ্বারা মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় সবই প্রকাশিত হয়, কিন্তু করণ সাপেক্ষ জ্ঞান প্রকাশক।

জিতেন্দ্র উদ্বোধিতক দ্বীপ জাতির স্বর্ণনাও প্রায় একসঙ্গেই
করা হয়েছে। যেমন এই পর্বতের সকল জ্যোতিষও
জ্যোতিষ যথার্থ সমস্ত জাতির জ্ঞান ১৩ ১৭ উদ্বোধিত
জ্যোতিষার্থক এবং ১৪০০ পর্বতের প্রকাশক
১৩ ১৭ । এই পর্বতসকল পর্বতসকলকে পূর্ণ (চক্ৰ)
১৩ (মনা) এবং ১৪০০ লক্ষ প্রকাশিত করে পাঠ্য
১৪ ১৭ । কিন্তু এই পর্বত এই পূর্ণটি সমস্ত (মন্ত)
উদ্বোধিত হয় (১৩১২), উদ্বোধিত

আনন্দ

সুখও এই প্রকারের পর্বতসকল এবং লৌকিক
পর্বতসকল সুখ পর্বতসকল। এই সুখ প্রকাশিত জ্যোতিষ
এবং সাংসদিক সুখ পর্বত সর্বত্র এই সুখকে প্রকাশ
এবং সুখ, জ্যোতিষ সুখ এবং অপ্রকাশ সুখ নামে বলা
হয়েছে (১৩২১ : ১৩২১, ২৬)। কিন্তু লৌকিক সুখ
কলভক এবং উদ্বোধিতক বাক্যসিক ও জামসিক সুখ
তো লৌকিক পূর্ণ। সত্যিক সুখও যেহেতু উদ্বোধিত হয়,
তাই এটিও লৌকিক সুখ। যখনই লৌকিক সুখের স্বর্ণনা
সঙ্গে প্রায় দুইয়ের কলাও কলা হয়েছে, যেমন
'শ্রীমতীসুখসুখসুখ', 'সুখসুখসুখ' ২ ১৪ ১৫,
'সুখসুখ বিদ্বতসুখ' ২ ৫৬, 'শ্রীমতীসুখসুখসুখ'
১৭, 'সুখসুখসুখ', 'শ্রীমতীসুখসুখসুখ' ১১
১৩, ১৮ ; 'সুখসুখসুখ' (১৪১২৪), 'সুখসুখ-
সুখসুখ' (১৪১৪), ইত্যদ্যি।

প্রকাশিত হয় এই সুখ পর্বতসকলও সাংসদিক
সুখ জি, আনন্দ এবং সাংসদিক সত্যসত্য কিন্তু এই
দ্বীপ সাংসদিক পর্বত পর্বতক প্রকাশিত পর্বতসকল
সত্যসত্যসত্য। সকলের জন্যই সুখ না হইলে সত্য
সাধনা করে, সত্যসত্য করে, পর্বতসকল পথে চলে, তখন
পর্বতসকল সত্যসত্যসত্যসত্য সুখ প্রকাশিত থাকে
পর্বতসকল সুখ পর্বতসকল প্রকাশিত থাকে। যেমনও সেটি
প্রকাশিত দ্বীপসকল প্রকাশিত প্রকাশিত কিন্তু প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত

জ্যোতিষের যে সত্য 'জি' (জি) আছে জ্ঞান আছে,
সুখ আছে। সে সমস্ত উদ্বোধিত এবং 'জি' (জি) হয়।
আগেও জি ন, পূর্ণও প্রকাশিত না হইলে যে সমস্ত
সত্য আছে নতুন প্রকাশিত, সেই সমস্ত জি প্রকাশিত
বিদ্বতের পথে থাকে, যা তখন প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত উদ্বোধিত প্রকাশিত উদ্বোধিত ও বিদ্বতসকল
সত্য জি-আনন্দকে প্রকাশিত হয়।

পর্বতসকলকে 'সুখ' প্রকাশিত প্রকাশিত এই যে পর্বতসকল
জ্যোতিষ প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
নৌ ই, যেমন উদ্বোধিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
করে প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত

সেই পর্বতসকলকে 'জি' প্রকাশিত হয়, কিন্তু এই 'জি'
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত, জ্ঞান প্রকাশিত প্রকাশিত
এইসবের মত নয়। প্রকাশিত সাংসদিক প্রকাশিত প্রকাশিত
কোন কিছুই সত্যসত্য হইবে, যেমন চক্ৰ প্রকাশিত কাজ
করে, সেখানে প্রকাশিত কিন্তু চক্ৰ প্রকাশিত কাজ করে না
সেখানে প্রকাশিত প্রকাশিত জ্ঞান প্রকাশিত কোন
কিছুই সত্যসত্য হইবে প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত কাজ করে,
সেখানে জ্ঞান উদ্বোধিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত কাজ করে
না সেখানে প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
সত্যসত্য বিদ্বতসকল কিন্তু পর্বতসকল এই প্রকাশিত প্রকাশিত,
প্রকাশিত এবং প্রকাশিত প্রকাশিত 'জি' প্রকাশিত : সেখানে
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত এই প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত

প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত



(৬২) গীতার অষ্টাঙ্গযোগের বর্ণনা

সর্বযোগপরী গীতা সর্বসাধনসিদ্ধিলা

তন্মাস্তীজযোগস্য বর্ণনং ন বখ্যক্রমম্॥

‘পাঠশ্রবণ যোগকর্মেণ কথং, নিবৃত্তং আসনং, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, লক্ষ্যবা, দান এবং সর্বাঙ্গি—এই ঋক্ট অষ্টাঙ্গ যোগের বর্ণনা অষ্টাঙ্গযোগের প্রতিপাদ্য নিবৃত্তং ‘যদনিবৃত্তাস্তস্যোক্তকর্মসমুহস্যোক্তাঙ্গানামাসনায়োগেহষ্টাঙ্গমসি’ (যোগসূত্র ২-২৯)। যীশ্বর ভগবান অষ্টাঙ্গ যোগের ক্রম-অনুসারে বর্ণনা করেন নি, কিন্তু ভগবানের বাণীর বিশেষত্ব একটাই যে জগৎ কোন সাধকের কর্মের সঙ্গে অষ্টাঙ্গযোগের বর্ণনাও তাঁর বাণীর অন্তর্ভুক্ত হয়েছে, যেমন—

(১) যম—অহিংসা, সত্য, অস্তেজ, ব্রহ্মচর্য এবং অপরিগ্রহ—এই পাঁচটি ‘যম’-এর অন্তর্ভুক্ত ‘অহিংসাতত্ত্বমহাত্মকসর্বপরিগ্রহঃ যমঃ’ (যোগসূত্র ২।৪০)। গীতার ‘অহিংসঃ’ (১০।২৫, ১০।৭; ১৬।২, ১৭।১৪) পদে অহিংসায়, ‘সত্যম্’ (১০।১২, ১৭।১৫) পদে সত্যের, ‘স্তেজ এব মে’ (৩।১২, পদে যিকিমে ‘অস্তেজ’, ‘ব্রহ্মচরিত্তে হিতঃ’ (৬।১৪), ‘ব্রহ্মচর্যং চরতি’ (৮।১১) ; ‘ব্রহ্মচর্যম্’ (১৭।১৪) পদদ্বারা ব্রহ্মচর্যের এবং ‘অতঃসর্বপরিগ্রহঃ’ ৪।২১, ‘অপরিগ্রহঃ ২।১০, ‘অহংকরঃ ... পরিগ্রহম্ বিমুক্তঃ ... (১৮।৫৫) পদদ্বারা ‘অপরিগ্রহঃ’র বর্ণনা করা হয়েছে।

(২) নিবৃত্ত—বৌত, সংজ্ঞা, এল, দ্বাধ্যাত এবং ইন্দ্রিয় প্রসিদ্ধ—এই পাঁচটি-ক ‘নিবৃত্তং’ বলা হয়। ‘বৌতসংজ্ঞাবৌতাদ্যেবপ্রসিদ্ধাসানি নিবৃত্তাঃ’ (পাতঞ্জল ২।৩২)। গীতার ‘বৌতম্’ (১৫।৭, ১৬।৩, ১৭।১৪, ১৮।৪২) পদদ্বারা ‘বৌতঃ’ এবং ‘দ্বাধ্যাতকর্মসমুহঃ’ ৪।২২ ‘অভ্যাসো য় সন্তাই’, (৩।১৭), ‘কুশলি’ (১০।১৬), ‘সন্তাইঃ’ (১২।১৪), ‘সন্তাইঃ কেন কেনসিৎ’ (১২।১২) পদদ্বারা ‘সন্তোষের’, ‘যতপন্যসি’ (১২।২৭), ‘ভাস্ত্রঃ’ (১৬।১১, ১৭।১৫-১৬) পদদ্বারা ‘ভাস্ত্রঃ’, ‘অভ্যাসকর্মসমুহঃ’ (৪।২৮,

‘দ্বাধ্যাতকর্মসমুহঃ’ (১৭।১৪), ‘অভ্যাসকর্মঃ ক য ইহং ধর্ম্যঃ সংবাদ্যকর্মসমুহঃ’ (১৮।৭০) পদদ্বারা ‘দ্বাধ্যাতঃ’ এর, ‘মহাশ্রিত্যঃ কচরতি’ ৭।২৯), ‘ভাস্ত্রম পন্থং পন্থঃ’ (১৮।৬২), ‘অভ্যাসকঃ পন্থং ব্রহ্ম’ (১৮।৬৬), পদগুলির দ্বারা ‘ইন্দ্রিয় প্রশমিতমঃ’ বর্ণনা করা হয়েছে।

(৩) আসন—স্থিরত্বের কৃত্রিম বসনঃ নাম—‘আসনং’ ‘স্থিরবৃক্ষকর্মম্’ (পাতঞ্জল ২।৪৬)। গীতার ‘সমঃ কথম্বিরেতিসং ধন্যতমকলঃ স্থিঃ’। ‘সন্তোষঃ কল মাসিকতঃ স্বঃ লিপ্যন্তমপেক্ষকর্মম্’ ৬।১৩)।—এই প্রেক্ষিতে ‘আসনং’-এর বর্ণনা করা হয়েছে।

(৪) প্রাণায়াম—হৃদয় প্রবাহের গতিতে নিবৃত্ত করার নাম ‘প্রাণায়াম’ ‘তদ্বিশ্রুতি যাসপ্রাণায়োগো-গতিবিশেষকঃ প্রাণায়ামঃ’ (পাতঞ্জল ২।৪৯)। গীতার ‘প্রাণায়ামবদী কল্প প্রাণায়ামশাসনঃ’ (৪।২৯), ‘প্রাণায়ামৌ সন্তো কৃত্ত’ (৪।২৭), ‘অব্যাস্যে প্রাণায়ামেণ সত্যক’ ৮।১০), ‘সুদৃঢ়মাসানমঃ প্রাণম্’ ৮।১২ পদেব দ্বারা ‘প্রাণায়ামঃ’ বর্ণনা করা হয়েছে।

(৫) প্রত্যাহার—ইন্দ্রিয়গুলিকে নিজ নিজ বিষয় হইতে সরিয়ে আনাকে ‘প্রত্যাহার’ বলে—‘যদ্বিষয়া-সমস্ত বোধে চিত্তবজ্রাসানুসার ইবংক্রিয়ান্যঃ প্রত্যাহারঃ’ (পাতঞ্জল ২।৫৪)। গীতার ‘ইতিরাশীক্রিয়ান্যেভ্যঃ’ (২।৫৮, ৬৮), ‘হ্রদি সর্গসি সংবদ্ধঃ’ (২।৬১), ‘প্রোক্তাশীক্রিয়ান্যেভ্যঃ সংবদ্ধতিনু স্মৃতিঃ’ (৪।২৬) পদগুলির দ্বারা ‘প্রত্যাহারঃ’ এর বর্ণনা করা হয়েছে।

(৬) দ্বাধ্যাত—পরাক্রম বসনঃ সংবোধ করাকে বলা হয় ‘দ্বাধ্যাত’—‘লেন্দববকিতল ধরণা’ (পাতঞ্জল ৩।১)। গীতার ‘মনঃ সংবদ্ধঃ’ (১৬।১৪) ‘যতো যতো লিপ্যন্তি মনঃকলম্বয়িত্বম্ কৃতকৃত্যে নিবৃত্তমাতপেক্ষায়া বধং করয়েৎ’ (৬।২৬), ‘অধিস্থাঃ’ (১০।১২), ‘অভ্যাস মন জাম্ববৎ’ (১২।১৬), ‘অধিকঃ সত্যং ক্রম’

১৮ ৫৭), 'মন্দির' (১৮ ৫৮) পদগুলিতে (৮) সমাধি—যান করিতে করিতে উক্ত যান ধোয়
'ধারণা'র বর্ণনা কর' হয়েছ। বসতে তদাকার হয়ে বসে, তখন চিত্তবস্তির জ্ঞান

(৭) যান—যে বিহব চিত্তকে জগৎ করা হয় সেই থাকে না, গানের সেই প্রবৃত্তির নাম 'সমাধি'
বিষয়ে সন্যাসের একই চরিত্রকেই 'যান' বলা হয়— 'কসেবার্হাভমিকাসং কলপনামিহ সমাধিঃ' পাতঞ্জল
'কয় মন্দিরকরকামানব' (পাতঞ্জল ৩.২ গীতায় ৩.৩) গীতায় 'জ্ঞানঃ সন্যাসোপায়েী জুড়তি
'কয়েকজনঃ বনঃ কৃষ্ণ' (৮.১২), 'শেখা নান্যধামিনা' জ্ঞানদীপিতে' ৪.২৭) পদগুলিতে 'সমাধি' বর্ণিত
, ৮.৮), 'মাঃ কয়েক' (১২.৬), 'ধ্যামেনামি ৫.২৫
পশাসি' (১৩.১৪), 'ধ্যানযোগপনো নিকাম' উপবিষ্টক 'অবাক্ষ্যেব'-এর বর্ণনায় গীতার সার
, ১৮.২২, ইত্যাদি পদগুলি 'হনেন'র বর্ণনা করা কথা এই যে মানুষ সংসার থেকে সরে গিয়ে নিজেকে
হয়েছে যেন পথপ্রাপ্তি লাভ করে



(৬৩) গীতায় বিবিধ ভক্তি

ভক্তিবিধিঃ সন্যাস কৃষ্ণগীতা জ্ঞানস্য ভাবেন চ যোগ্যতয়াঃ।

কৃষ্ণ ভক্তিস্য জপাদিকর্ম সংসারকর্ম প্রভুক্তিক্রিয়াঃ॥

ভগবান গীতায় নিজ ভক্তির কয়েকটি প্রকার বর্ণনা ইত্যাদি
করলেও পরিশেষে প্রত্যন্ত; দুই প্রকারের কথা এর ভাষণ এই যে ভক্তির উপর্যুক্ত দুই প্রকারের
বলেছেন ক্রিয়াতে পণ্যকর আছে অর্থাৎ প্রবর্তী ভগবৎসম্বন্ধীয়
এটির প্রথম প্রকার কয়েক ক্রিয়া এবং তার দুই-ট এবং দ্বিতীয়টি সংসার সম্বন্ধীয় কিন্তু উত্তম ক্রিয়াই
ভগবৎবিষয়ক হয় 'যজ্ঞঃ ক্রমঃ দানঃ পূজা পাঠঃ ভগবৎসম্বন্ধীয় না ভগবানের প্রসন্নতার জন্য করার ফলে
প্রাণায়াম সংসার, ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রভূত পটন পাতন, উভয়ের ভাব একই বাক্য। ক্রিয়ঃ সমুৎপাদঃ সম্বন্ধীয়
প্রবল বলন ইত্যাদি মতল এইটি ভগবৎসম্বন্ধীয় এবং চোখের সংসার সম্বন্ধীয় হোক এতে সংসারিক জ্ঞানার্জন
এর দ্বারা ভগবত্বের দর্শন হয় ১০.৮.৯। না হয়ে শুধু ভগবানেরই বাক্য জ্ঞান হয়, তাহলে দুটি
একটিই ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রকৃতি হয়ে যায়। যেমন
কৃষ্ণ সকলেরই একই প্রকারের হয় এবং ভগবৎসম্বন্ধীয় পথ
কৃষ্ণার নির্মূল্য ফলে কৃষ্ণের একই প্রকারের হয়। কৃষ্ণ
সকলের ভোক্তার কতি পৃথক পৃথক হয় এটিও প
নু' প্রকারের ভগবৎসম্বন্ধীয় ভগবৎসম্বন্ধীয় ভগবৎসম্বন্ধীয়
পরিশেষে দুইজনকে প্রাপ্তিই অর্জিত হয় তবে সংসার
পাথক্য পাঠক



গীতার অধিবেশনে জ্ঞানযোগ এবং কর্মযোগের
 সমন্বিত এসেছে, যখন—“যে ব্যক্তি জগৎপ্রতি
 তাঁরযোগ করি কামের সেক করে, সে লক্ষসংখ্যক
 অর্থাৎ কয়েকশোটি পুণ্য হোলেও তা ১৪ মার্গে অর্থাৎ
 মানব যেন জগৎবাসীর কথা কথিত হয়, সেমনি
 অধিবেশন দ্বারাও লক্ষ্যপ্রতি হুই দায় সেইসব বস্তুকে
 উপরে স্থাপন করবার জন্য প্রার্থে প্রস্তুত হইত অর্থাৎ তাহকে

অজান অন্ধকারকে জ্ঞানরূপ প্রদীপ দ্বারা সর্বভেদভাবে কর্তব্য করেও নির্দিষ্ট জ্ঞানেন এবং নির্দিষ্ট হয়েই কর্তব্য মান করি (১০ ১১) অর্থাৎ চরিত্রবোধ দ্বারাও তত্ত্ববোধ করেন (৪ ১৮) এইরূপেই 'সর্বকর্তব্যসমাজগত' (স্বরূপজ্ঞান) এর উপস্থান প্রবেশন কথ্যেও যেখানে (১২ ১১), 'সকলকর্তব্য' (১১ ১২) এবং 'কর্তব্য' (১৮ ৪৬) পক্ষেও কর্তব্যবোধের কথা উল্লেখযোগ্য বলা হয়েছিল (১৩ ১০)।

সমগ্র কর্ম যে পরিকল্পনাকে পূর্ণতা করে, সে অপ্রতীকৃত (১৮ ১২) এবং কর্তব্যবোধ দ্বারা জ্ঞানের প্রাপ্তির ফলস্বরূপেই ন্যায় সত্য জ্ঞান প্রাপ্ত হয় না (৪ ১০)। তদন্ত পদ্ধতির ফলে প্রাপ্ত জ্ঞানই নির্দিষ্ট থাকে, তদন্তবোধের ফলে প্রাপ্ত জ্ঞানই নির্দিষ্ট থাকে। কর্তব্যবোধের কথ্য প্রবেশ—এই ভিত্তিটি হয়ে যায় (১১ ১২)। এই জ্ঞানানুভবের ফলেও হলেন যে, তিনি নিঃসন্দেহে অন্ধকারেই আছে, অন্য বোধ নেই।



(৬৬) শরণাগতিতেই গীতার আদর্শ ও অবস্থান

আদর্শবোধে ৮ গীতার প্রবেশ নৈ শরণাগতিঃ।

অর্থাৎ শ্রীমদ প্রথমঃ মাধ্যমে যান শরণঃ প্রভাঃ।

উপস্থান গীতার এবং আদর্শ একসাথে থাকতেন। একসাথে থাকলেও অর্জুন বর্তমান উপস্থানের শরণাগতি হয় নিজ কল্যাণের কথা ভাবনা না করেই, ততক্ষণ পর্যন্ত তদবাস্তব জ্ঞান উপস্থান ফল মিঃ মানুষ্য কল্যাণ শরণাগতি হয় ? যখন সে প্রকৃতপক্ষে নিজ কল্যাণ চায়, কিন্তু কল্যাণের জ্ঞানও সত্য বৃত্তি পায় না এবং এটি নির্ভর্য বৃত্তি, বুদ্ধি, জ্ঞানভাজ ইত্যাদিতে ফল হয় না, তখন সে প্রভা, প্রভাটি অর্থাৎ তদবাস্তব শরণাগতি হয় অর্জুনও এই লক্ষ্য হয়েছিল। অর্জুনের বৃত্তিতে তার বুদ্ধি কল্যাণ উচিত হয়ে উঠেছিল, কিন্তু কল্যাণের কথা হলে বুদ্ধি কল্যাণ উচিত হয়ে উঠেছিল। এইজন্য বুদ্ধি কল্যাণ উচিত কিনা—তা বুদ্ধি কল্যাণে পাওয়াইলেন না যদি তদবাস্তব শরণাগতির বুদ্ধি কল্যাণ হয় তাহলে বুদ্ধি কল্যাণ হবে, না পরাক্রম হবে তাও জানেও না আদ্যায় বুদ্ধি কল্যাণ বুদ্ধি বুদ্ধি হয়ে তিনি বেঁচে থাকতেও চাইছিলেন না (২ ১)। এইজন্য পরিত্যক্তিতে অর্জুন উপস্থানের শরণাগতি হয়েছিলেন (২ ১)।

উপস্থানের শরণাগতি হওয়ার পরও অর্জুনের মনে এই ভিন্ন ভাবনা যে, 'বুদ্ধি কল্যাণ বোধেই গীতার আদর্শ'।

অর্জুনের মনে বোধগত হয়, তাঁর তখন যদি বুদ্ধিতে অনুপ্রাণিত হয়, ততক্ষণে সেই বুদ্ধির ওপর তার মনো বিদ্যমান থাকে উচিত যে এর কথা শুনে তার ভালোই হবে। অর্জুনেরও তদবাস্তব ওপর বুদ্ধি বিদ্যমান ছিল যে, 'যদিও অর্জুন বুদ্ধি কল্যাণে কল্যাণ লাভ পেতে না, তবুও উপস্থান থেকে অর্জুন প্রভা কল্যাণ লাভ পেতেই হবে'। এইজন্য গীতার অর্জুন উপস্থানের কল্যাণ লক্ষ্য প্রভা কল্যাণে তদবাস্তব হয়ে বিদ্যমান ছিল।

অর্জুনের প্রভা কল্যাণে এবং নিজেই কল্যাণে ও উপস্থান অর্জুন কল্যাণে কল্যাণ কল্যাণে এবং নিজেই

পরিশোধিত কথায় বলেছেন, কিন্তু এই কথা অর্জুনের দিতে গিয়ে বলছেন যে, 'তুমি সমস্ত ধর্মের আশ্রয় গুরুগুরি অন্যায় হই নি' শেষে উপবাস বলেছেন যে, 'তুমি সবার হৃদয়ে 'বাক্যভরম সর্বদাশী' ইন্দ্রের শরণাপন্ন হও' তাঁর কথায় 'তোমার সাংসারের অসক্তি সর্বতো ৩৬৭ পৃষ্ঠার ২৭ এবং আশ্রয় পর্ব ১৮/৬২ 'আমি যেমতে এই প্রতি দোষদীর্ঘ কথায় সমসাম, এমনকি তোমার সাংসার হই, কব' 'অর্থবল্লভি তথা কুর্ভ' ১৮/৬৩

অর্জুনের এক উল্লেখযোগ্য বিশেষ এই যে তিনি কোনও অবস্থাতেই উপবাস থেকে বিমুখ হননি। আরও জানা উপবাস যখন বলছেন যে 'হেমন তেমন ইচ্ছা, তেমন কব', তখন অর্জুন তাঁর হৃদয়ে যেমন, ব্যাকুল হয়ে পড়েন। তখন উপবাস তাঁকে শুদ্ধতার উপদেশ কিছু বলার বইল না।



(৬৭) গীতার আশ্রয়ের বর্ণনা

যাযজ্ঞীষো ম গৃহীয়াচ্ছরোক্ষ চরণপ্রসব।

ভাব্য চ ভবেৎ কলিঙ্গদ্রুমসংসারসাপরাধ॥

খ্রীষ্টমাত্রেরই প্রভাব হচ্ছে যে সে কারো না কারো আশ্রয় গ্রহণ করে ১৭ এবং প্রাপ্ত থাকে মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, স্তন্য ইত্যাদি সমস্তই কারো না করে আশ্রয় গ্রহণ করে থাকে, কখনও জীবনটো সাক্ষাৎ পরমাশ্রয় আরও তারই জন্য তাঁর হৃদয়কে নিজ প্রাণী পরমাশ্রয় আশ্রয় গ্রহণ না করে, ততক্ষণ সে অপরের আশ্রয় নিতে থাকে, পরাধীন হতে থাকে এবং দুঃখও পেতে থাকে।

মানুষের বিবেকবোধ আছে অথচ নিজ বিবেককে চর্চাই না। সে যখন সাক্ষাৎ অধিনাশী পরমাশ্রয় চেষ্টা করলে তখনও সর্বদা বিনামূলীয়া জরাজন্য আশ্রয় গ্রহণ করে এবং লব্ধি, বল, কৃষ্টি, যোগ্যতা, আত্মীয়-মহিমান, শত্রু-সম্মতি ইত্যাদি আশ্রিত হয়। এটি কবে থাকে ৭/২৩। কিন্তু মনুষ্য ভোগ্য কামনায় হনুয়া জীবনের একটি বহুসংখ্য প্রাপ্তি।

গীতার অর্জুন উপবাসের আশ্রয় গ্রহণ করেই নিজ কল্যাণের কথা ভিন্ভাস্য করেছেন (২/৭)। হৃদয়কে পর্যন্ত অর্জুন উপবাসের আশ্রয় গ্রহণ করেন নি, ততক্ষণ গীতার উপদেশ আশ্রয় হয় নি। উপবাসের শেষেও উপবাস তাঁর আশ্রয় নেওয়ার কথাই বলেছেন (১৮/৬৬)। এই প্রকারে গীতার উপদেশের অঙ্কুর এবং অবসানে উপবাস আশ্রয়ের কথাই বলা হয়েছে।

ঈশ্বরপ্রদত্ত প্রাণিন্দ্রিয় মানুষ তার উপবাসে যে কাঙ্ক্ষণটি আশ্রয় গ্রহণ করতে পারে। সুতরাং কেউ কেউ কিছু কামনাপূর্তির উদ্দেশ্যে উপবাসের আশ্রয় গ্রহণ করে ৭/২৩, কিন্তু পরিশেষে এর 'বিনামূলীয়া ফল'ই লাভ করে থাকে ৭/২৩। কিন্তু মনুষ্য ভোগ্য কামনায় বেদোক্ত সকল মনুষ্যের আশ্রয় নেয় এবং পরিণামে

*সর্বদাশী পরিত্যক্ত হচ্চকং সর্বদা প্রকৃৎ স্বাং সর্বশাপেতো যোক্ষসিযমি হ' ৩৩২।

—এটি শব্দসঙ্গীতের মূল উক্তি। গীতা ১৮/৬৬

জগদা পুনঃ পুনঃ কর্তব্যমন্তেত অঙ্গমন করে (১২১)।

কিন্তু মানুষ জন্মের ভগবানকেই আশ্রয় নেয় না এবং ভগবানকে ভজন করছে বলে না, সুতরাং এইসব মানুষকে যথেষ্ট ভেদী আসবীভাবের আশ্রয় দেয় (৭১৫), কিন্তু ভক্তি আসবী, রামসী এবং যোগিনী প্রকৃতির আশ্রয় নেয় (১২২), কেউ কেউ অপূর্ণতার কামনার বর্ণীকৃত থাকে (১৬১০), কেউ কাঙ্ক্ষা জগদা তিত্ত্বের অন্তর নেয় ১৬ ১১, কেউ ভাইকর, দুঃখপ্রায়, পর্ব, কামনা এবং ভোগের আশ্রয় নেয় (১৬১৮) এই আশ্রয় নেওয়ার বস্তুত্বের জায়েদ বারংবার সুশাসী লোক ভেনি এবং নরকে পরিগ্রহণ করছে হয় (১৬১৯-২১)। এও আর এক চাতি

ভগবদ্ব্যধীন মানুষ ভগবানের এবং তাঁর স্যা, কমা, সজ্ঞা ইত্যাদি গুণগুলির (কৈবী সম্পদের) আশ্রয় গ্রহণ করে এবং পরিনামে ভগবানকে লাভ করে সুতরাং দীভার 'অনুশাসিতা' (৮ ১০), 'মনস্কর' (৭ ১), 'মায়ের যে সম্পদের' (৭ ১৪), 'মায়াজিগা বচসি যে' (৭ ২৯), 'মায় হি পার্বী বচসিত্তি' (৯ ৩২), 'মন্ত্যস্কর' (১৮ ৫৬) 'জ্ঞানের শাসন কর' (১৮ ৬২), 'জ্ঞানকর শাসন কর' (১৮ ৬৬) ইত্যাদি পদগুলিতে ভগবানের আশ্রয়ের কথা বলা হয়েছে, এবং 'কৈবী প্রকৃতিমন্তি' (৯ ১৩) এবং 'মুখিগোবদুশাসিত্তি' (১৮ ৫৭ পদগুলিতে কৈবী সম্পদের আশ্রয়ের কথা বলা হয়েছে।^(১)

এর জগৎপর্ব এই যে দীভার ভেদকল সাক্ষর প্রদালীও কথা বলা হয়েছে, তার মধ্যে সব থেকে প্রোট এবং সহজ সাধন হলো ভগবানের শব্দশব্দ ও ভক্ত' যে ভগবানের শব্দশব্দাত ৯২ সাধন করে তার সাধনাত সিদ্ধি খুবই দীর্ঘ এবং সহজে হয়। এই কথা ভগবান দীভার মন্তিভাবেই নিজেপ্রাপ্ত, ফেদল ভগবানের আশ্রয় গ্রহণই হলো দীভার-হলেই, যে আশ্রয় শব্দশব্দাত হয়ে সবসময় কর্ম আশ্রয়ে

অর্পণ করে, আমি সেই ভক্তকে ভক্তত্বের সংসার সম্পর থেকে অতিরিক্ত উদ্ধার করে থাকি (১২ ১৬-৭) সারা আশ্রয় আশ্রয় নিজে মুক্তিলভের জন্য যত্ন করে তাঁর প্রায়, অধ্যায় এবং সম্পর্ক কর্ম তত্ত্ব অবিকৃত, অচিহ্ন এবং অবিভক্ত সহ আরও ভক্তত্ব পায়ে অর্থাৎ আশ্রয় সমগ্রত্ব অববর হয় (৭ ২৯-৩০) ভগবান তাঁর আশ্রয় গ্রহণকারী ভক্তদের সবসময় বৈশিষ্ট্যে করে প্রোট হয়ে জানিয়েছেন ৯ ৪৭। সুতরাং সাধকদের উচিত তাঁর যে সাধনাই করুন ভগবানের আশ্রয় নিয়েই তা করা

দ্বিতীয় পর্বের প্রথম অংশ এবং হুল, সূর ও কামন-পরিণ প্রকৃতির কারণে প্রিয় এবং পরার্থের যে আশ্রয় তা হুল পরিণের আশ্রয় হুল পরিণ হাকাত ভাব, গৃহ, পুত্র, পৌত্র, আত্মীয়, ভবিষ্যৎ ইত্যাদি যে আশ্রয় তা কে বিশেষভাবেই ভক্তদের আশ্রয়। কিন্তু, বুদ্ধি, সহৃদয়, যোগ্যতা প্রকৃতির যে আশ্রয় তত্ত্ব ভিত্তি, জ্ঞান, ধর্মের যে আশ্রয় তা সবই সূর-পরিণের আশ্রয়। ক্ষতে কুখান (উত্তরণ) হয়, সেই সমসির আশ্রয় নেওয়া হলো কামন-পরিণের আশ্রয় অব সবসময় হয় যে সকল সিদ্ধি প্রতিষ্টি হয়, নিজেই ক্ষতে বা অসুস্থত্বের প্রকাশিত হয় সে সবই সমাবিলম্বিত কর্তব্যের আশ্রয়—এ সবই হলো বিনামূলি বস্তু আশ্রয়

জ্ঞান ধান, কথা কীর্তন ইত্যাদি আশ্রয় হলো সাধনের আশ্রয়, 'অমি ভগবানের' এইপ্রকার ভগবানের সঙ্গে একত্রে সম্পর্কিত হওয়া হলো সাধনের (ভগবানের) আশ্রয়। সাধনের আশ্রয় নিলে সাধন কামন করতে হয়, কিন্তু সাধনের আশ্রয় নিলে সাধন সত্যমুখ্য হয়, করতে হয় না বিনামূলি আশ্রয় দুর্ভাগ্য হয়েই ভগবৎপ্রাপ্তির অনুভূতি সত্যই হয়ে যায়। এরপর ভগবান নিজপ্রাপ্ত, ফেদল ভগবানের আশ্রয় গ্রহণই হলো দীভার-প্রাপ্তির এককর অন্তরায়।



^(১) কৈবী সম্পদের (ভগবানের গুণগুলির) সাক্ষর নেওয়া ভগবানকেই আশ্রয় নেওয়া বলে বিবেচিত হয়।

[illegible]

(৬৯) গীতার নয় প্রকারের সম্বন্ধ উপাসনা

স্বকীরোপাসনা প্রোক্ত মতবা মন্থনঃ প্রতি।

অস্যাং বহা কয়া খুতোঃ করিঃ প্রাপ্যতি মামবঃ॥

গীতার নয় প্রকারের সম্বন্ধ উপাসনার কথা বলা বিভ্রমে বিভক্ত সমস্ত জনকে বর্ণন করলে হতছে, বলা—

(১) সবিকল্পিত জগিতে ভ্রমবার বিদ্যমান—‘যে ব্যক্তি আমাকে জগৎ, জনপদ এবং সর্বকালের মন্থনরূপে জানে, তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে যান’ (১০.৩) ‘আমি সমস্ত জগতের প্রভু (নিখিত কারণ) এবং প্রলয় (উপাসনা করণ) কর্তা’ (১০.৩) ; ‘সেই প্রকৃতি আশ্রিত মহাত্মা ব্যক্তির অমৃত সত্ত্ব প্রলিপ্তগতের আশ্রিত ও অবিনশী কেনে অনন্তরূপে রূপা করেন’ (১১.১০) ইত্যাদি।

(২) ভগবান স্বকীয় মধ্যে বিরাজমান—‘বীরা সবার মধ্যে অমৃতকেন্দ্রে, তাঁদের কাছে আমি করলে অমৃত্যু হই না’ (৬.৪০) , ‘বীরা সকল প্রাণীর মধ্যে আমার কেন্দ্রে’ (৬.৪১) , ‘আমি অমৃতরূপে এই সমস্ত জগতে পরিব্যক্ত আছি’ (৬.৪২) ; ‘প্রাণীদেহে অমৃতরূপে আচ্ছাদিত আমি আছি’ ১০.২০) ‘সেই পরমাত্মাই সর্বকালের জন্যে হিত’ ১০.১৭ ‘আমিই অমৃতবীজের সকল পূর্ণার মূলের আশ্রিত’ (১০.১৫) ‘ঈশ্বর সমস্ত প্রাণীর মূলের আশ্রিত’ (১০.১৬) ইত্যাদি।

(৩) সর্বকল্পিত জগতেই অবস্থিত—‘তিনি সবকিছু অমৃত ও অশ্রুত কেন্দ্রে, প্রাণ প্রায়শ্চৈ কখনও অমৃত্যু হন না’ (৬.৪০) ‘সমস্ত জগৎসংসার সূত্রে সুএ দ্বারা তৈরি গুটির (কবির) নরক আমাতেই ওতপ্রোত হয়ে আছে’ (৭.৭) ‘সমস্ত পৃথিবী তাঁর জগৎপতি’ (৮.২২) ‘সকল পৃথিবী জগৎপতিই অবস্থিত ৯.৬’ , ‘যে অর্জুন ভূমি অমায় এই নটীরে এক অংশে চরাতর সমস্ত জগৎ একই রূপে কর’ (১১.৭) , ‘অর্জুন যেনাদিলে সকলের দেহে একই রূপে হিত বহু- (১১.১০) , ‘যে দেহে’ আমি অমৃত্যু পরীয়ে সমস্ত দেহজাগরণ, প্রাণীপণ, কলসংসার উপস্থিতি ব্রহ্মা, নরক, পৃথিবী এবং বিদ্য সর্বপক্ষে কেন্দ্রে পতি’ ১১.১৫) ইত্যাদি।

(৪) ভগবানই সবকিছুর অধীন—‘আমি অমৃতবীজ, অকারণী এবং সর্বকালের ঈশ্বর মূলের নিজ প্রকৃতিতে অধীন করে বৈশ্বকালের বহু প্রকৃতিতে হই’ ১১.৬ , ‘যে ব্যক্তি আমাকে সকল ব্রহ্মা এবং ভূপের ভোক্তা এবং সর্বকালের ঈশ্বরেরও ঈশ্বর প্রভু, ও সমস্ত পৃথিবী সূচন বলে মনে, তিনি (পরম) পাপি লাভ করেন’ (১১.৬) ; ‘আমার অমৃতকারণ প্রকৃতি সমগ্র চরাতর জগৎকে সৃষ্টি করেন’ (১১.১০) ; ‘বৃহৎ ব্যক্তিগণ সমস্ত পৃথিবী মহেশ্বররূপে আমাকে মনুষ্য-সেবকী সাধারণ ব্যক্তি বলে অবজ্ঞা করে’ (১১.১১) , ‘বহুকেসবর ভগবান সীকক অর্জুনের নিজ পরম ঐশ্বরিক বিকট রূপ দেখলেন (১১.৬) , ইত্যাদি।

(৫) সমস্ত কিছু ভগবান হতেই উৎপন্ন—‘সৃষ্টিক, সাক্ষিক ও আর্ধ্যিক এবং আত্ম-হৃৎই উৎপন্ন হয়’ (৭.১২) , ‘সৃষ্টি, জ্ঞান, অমৃতের ইত্যাদি কৃতি প্রকার ওণ আত্ম হৃৎই উৎপন্ন হয়’ ১০.৪৫) , ‘আত্ম হতেই জগৎ-সংসার প্রকৃত হয়’ (১০.৮) , ‘সৃষ্টি, জ্ঞান এবং সংসারী সৃষ্টিকরণ আত্ম-বাহই হয়’ (১৫.১৫) , ‘পরমাত্মা থেকেই সকল প্রাণীর উৎপত্তি হয়’ (১৮.১৬) ইত্যাদি।

(৬) ভগবান সবকিছুর বিধায়ক—‘যে ব্যক্তি ব্রহ্মা সহকারে অন্যান্য দেবতাদের উপাসনা করেন, সেই উপাসনার ফলের বিধান আমিই করে থাকি’ (৭.২২) , ‘ভক্তদের যোগ্যে আমিই বহন করে থাকি’ (৯.১১)

২২), 'অমর অমরোইশ্বরী তত্ত্ব আমার কৃপায় উপরিউক্ত সমস্ত উপাসনার জন্ম এই যে সব অমরোইশ্বরী' (১৮:৫৬), 'ঈশ্বর সকল কিছু বীজ, প্রাণ, প্রকাশ, পুত্র, পাসক—সব প্রাণের প্রদায় আদ্যেই থেকে নবীকল্পী বস্ত্রে আবৃত এক ভগবানই কিছু সমস্তের প্রকৃতি (স্থাবর), হয়ে সমস্ত প্রাণকে সজ্ঞিত করেন' (১৮:৫১) যোগ্যতা এবং সৃষ্টি বিশ্বাসের বিভিন্নতার কারণে তাদের উপাসনাও বিভিন্ন প্রকারের হয়। উল্লিখিত কোন ইত্যাদি

(৭) ভগবানই সকলের আরাধ্য—এই মতে বর্ণিত ভেদ নেই, কারণ পরিপূর্ণ সমস্ত উপাসনার ধর্ম একই সবার কর্ম অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তিগণ যজ্ঞাদি দ্বারা হয়।

ইন্দ্রিয়ের কারণে অমরোইশ্বরী করে (১২:৬), 'যেসব ব্যক্তি অন্য দেবতার পূজা করে এবং প্রকৃতপক্ষে আমারই উপাসনা করে কিছু তা হয় বিবর্তিত অর্থাৎ তারা সেই দেবতার কারণে ভাবকে ধন্য' (১২:২), 'যারা নিষ্কল-নিরাকারের উপাসনা করেন, তাঁরা অমরোইশ্বরী পাপ হন' (১২:৩-৪) ইত্যাদি।

(৮) ভগবানই সবকিছুর প্রকাশ—'সূর্য, চন্দ্র এবং অনিহিত যে ভেদ তা অমরোইশ্বরী এইসকল আমার দ্বারা প্রকাশিত হয়' (১৫:১২)।

(৯) ভগবানই সব হয়ে আরছেন—সকল বস্তু ৭:১১ 'অমরোইশ্বরী সমস্ত ভগবানের গতি, চন্দ্র, পুত্র, সন্ন্যাসী, বিবাস, বদন, মূর্তি, প্রভব, প্রলয়, স্থান, আশ্রয় এবং অমরোইশ্বরী' (১:১৮) সহ, অসংখ্য আকারই প্রকাশ (১:১২) 'হে জগদ্বাসস! অমরোইশ্বরী ও অসংখ্য বা সমস্তের অসীম তত্ত্ব অমরোইশ্বরী' (১১:৩৭) ইত্যাদি।

কৃপা যেমন সকলেরই একপ্রকার এবং ভোজনে ভুক্তিও একইভাবে হয়, কিন্তু কর্মের ভিন্নতার জন্য পাপপাশের বিভিন্ন প্রকারের হয়, যেমন মানুষের বেশ ভূষা, ঘাস, খাদ্য, জল ইত্যাদি পৃথক ফলও গতি এবং কার্য সকলের একপ্রকারেরই হয় কারণ, পুত্র ও মৃত্যুর অন্ততম সকলের একটি ফলও হয়। সেইকালে ভগবৎপ্রাপ্তির ক্ষুধা (ইচ্ছা) এবং ভগবানকে না পাওয়ার দুঃখে সকল সাধকের একটি প্রকারের হয় এবং সাধনায় পূর্ণতা হলে ভগবৎপ্রাপ্তির আনন্দও সকলের একটি প্রকারের হয়। কিন্তু সমস্তের প্রকৃতি, যোগ্যতা ও বিশ্বাসের বিভিন্নতার জন্য উপাসনা বিভিন্ন প্রকারের হয়ে থাকে।

উপাসনায় প্রান্ত্রে সমস্তের ভাব এবং যোগ্যতা প্রথমে থাকে আর সিদ্ধিলাভ হলে, শেষে তাই প্রাধান্য হয়, তাই এবং যোগ্যতা বাস্তবত, কিন্তু তত্ত্ব ব্যক্তিগত নথ, তাই হল সর্বগত।



এখানে উপাসনায় যে একটি বর্ণনা পৃথক ভাবে বর্ণনা হয়েছে, এগুলির কোন-গুলির বর্ণনা স্পষ্টত কোথাও কোথাও একটি ভোক্তাও করা হয়েছে।

সমস্ত ভগবৎকে বাস্তব করে অবস্থিত আছি' (১০ ৪২) দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করি। আমি বৈদ্যানরূপে 'তুমি আমার এই 'স্বপ্ন' জগৎ আমার এই চর্যাসু দ্বারা প্রাণিগণের যাদু পরিণাম করি আমি সকলের হৃদয়ে দর্শনে সম্মত হইব না , সুতরাং আমি তোমাকে অবস্থান করি বৈদ্যসুন্দর জগতের অর্থে' ১৫ ১২ ১৫ । 'আমি কবির অস্তিত্ব এবং আমার থেকে উত্তম , সেই দেহে বৈদ্য এবং স্বপ্ন তুমি পুরুষোত্তম নামে প্রসিদ্ধ' (১৫ ১১৮) । 'যিনি ভদ্রানুভবে আমার ভক্তনা করেন, তিনি সর্বত্র হইবে' (১৫ ১২১) । 'আমি এ আতি হৃৎ পাত্রে জানিবার, যা জেনে বদুর জানি ও কৃতকৃতা হয়' ১৫ ২০

'মদুম সর্গক সর্বকর্ম লভ্য থেকেও আমার কৃপার অবিনশী পত্র পুত্র হয়' (১৮ ২৪) । 'তুমি যখনবায়ু হইবে সমস্ত কর্ম আমারে সমর্পণ কর, তখনই আমার অনুগ্রহে সমস্ত সঙ্কট অতিক্রম করবে' (১৮ ৫৭ ৫৮) । 'তুমি সকল শরীরে অশরীরে হয়ে কেবলমাত্র আমারই পরামর্শ হও আমি তোমাকে সকল লক্ষ থেকে মুক্ত করব, তুমি চিত্তা কেহবে না' (১৮ ৬৬)

এইভাবে ভগবান তাঁর হৃদয়ন কথ্য এবং নিবেদকে ভক্তদের কাছে উপস্থাপিত করার বচন প্রকাশ করেছেন সে সর্বই হৃদয়নীয় বিবরণ



(৭১) কীভাবে সাধকদের বিবিধ দৃষ্টি

কীভাবে বিবিধ দৃষ্টিভঙ্গিতে জানিতকরোঃ।

জানি ভগবৎ সর্বঃ ভক্তঃ প্রভুভবঃ জনঃ॥

(১)

পরমাত্মা এবং সংসারের বর্ণনা কীভাবে বিবিধ প্রকারে করা হয়েছে সেই বিবিধ প্রকার সমকর্মের দৃষ্টিতেই করা হয়েছে যেমন ভগবৎকর্তৃক ভক্তদেরই সব, তিনি ছাড়া আর কিছুই নেই তাহলে 'ভক্তিব্যাপী' বলা হয় যাদের দৃষ্টিতে সমস্ত পর্বতী ভগবৎ, প্রকৃতির গুণগুণী ছাড়া আর কিছুই নেই তাহলে বলা হয় 'জ্ঞানযোগী' । এইপর্যায় সাধকদের বিবিধ দৃষ্টি হয়—ভক্তিদৃষ্টি এবং জ্ঞানদৃষ্টি ভক্তিব্যাপী হইবে ও বিদ্যুৎসর পুণ্যায় এবং জ্ঞানযোগী বিদ্যে ও বিদ্যেভব প্রাণায় থাকে

ভক্তিব্যাপী ভক্ত হইবে কবির বে, ভগবানই

সবকিছু—'বাসুদেব্য সর্বম্' (৭ ১১) ভগবানও সকলই হইবে, ১৫ ৮৬ বৈদ্য প্রসিদ্ধি আর ছাড়া নেই (১০ ৩২) অর্থাৎ তা হইবে সর্বকিছু অর্থাৎই সূত্রে গ্রন্থিত খালাস নাম এই সম্পূর্ণ জগৎ সংসার আমারই ওজস্বী হইবে আরো' (৭ ৭) । 'সবিক, রাজসিক, তামসিক ভাব ও অর্থা ৪০৫ উপায়, কিছু গ্রন্থ সে সবই এবং সেসব আধাতে স্থিত হইবে, কতই সর্বকিছুই আমি' ৭ ১২, ১ 'সং-অঙ্গ অর্থাৎ জগৎ হ' চেতন বা কিছু আরো, তা সমস্তই আমি' (৯ ১৯) । 'বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্প্রদায় ইত্যাদি সব আমার হইতেই উৎপন্ন হয়, ১০ ৪-৫ । আমি সকলের উৎপত্তির হেতু অর্থাৎ মূল

কারণ এবং অমরা হুতই সব সক্রিয় হয়' (১০।৮)। সমস্ত
অবাস্থে ভগবান অর্জুনকে বলেছেন যে, 'তুমি যে যে
জ্ঞান, যে যে বস্তুতে বা পদার্থে যত্ন, বিশেষত্ব এবং
অলৌকিকতা ইত্যাদি বা কিছু দেখবে, তা সবই
আমার বলে জানবে (১০।৪১)। এর অর্থ এই যে,
সেই বস্তু, বস্তুত্ব, বিশেষত্ব প্রভৃতি মাগে আমি
আছি—এই জ্ঞান করে ভেদের দৃষ্টি যেন শুধু আমার
দিকেই থাকে'।

জ্ঞানযোগে সাক্ষ্য এজন্য হলে যত্নে যে, প্রকৃতির
গুণগুলির দ্বারা সকল কর্ম সংঘটিত হয় (৩।২৭),
এই গুণের মধ্যে প্রকৃত অর্থে (৩।২৮, ১৪-২৩)। এই
দৃষ্টিতেই ভগবান অর্জুন অর্জুনের সম্বন্ধ, বস্তু, তথ্য—
এই তিন গুণ অনুযায়ী জ্ঞান, কর্ম, কঠা বুদ্ধি, বৃত্তি এবং
সুখের তিনটি বিভাগ করে বর্ণনা করেছেন এবং
তিনপ্রকার গুণের উপসংহারে বলেছেন যে, ত্রিলোকে
এই তিনগুণ তির কিছুই নেই, আত্মা বা কিছু যেনি
সকলই ত্রিগুণাত্মক (১৮।৪০)।

(২)

ভগবান গীতার একস্থানে বলেছেন যে, 'সাম্বিক,
সাম্বিক ও সাম্বিক সব অমরা-হুতই উপপন্ন,'
(৭।১২ এবং অন্য আন এক স্থানে বলেছেন যে, 'সব,
বস্তু ও তত্ত্ব— এই তিনগুণ প্রকৃতি থেকে উপপন্ন'
(১৩।১৮, ১৪।৫)। প্রথম কথটি তত্ত্ববাদের এবং
দ্বিতীয়টি গুণবাদের তত্ত্ববাদের তত্ত্ববাদের তত্ত্ববাদের
ভাবের অমরা কোন দৃষ্টি সত্তা নেই। অর্থাৎ গুণ, পদার্থ,
ক্রিয়া ইত্যাদি সবই ভগবানের পুঙ্খ। সেইজন্যই ভগবান
বলেছেন যে গুণগুলি তাঁর থেকেই উদ্ভূত। গুণমাগে
নির্গুণ প্রকৃতির উপাসনা এক হয়। নির্গুণত্ব গুণসমূহের
অতীত, নির্মিত, নির্মিত এবং নিরাময়। সুতরাং এতে
কিছুই প্রকৃতি বা প্রকৃতিগত হলে নেই ভগবানও
সেইজন্য বলেছেন যে গুণগুলি প্রকৃতিগত অর্থাৎ
গুণগুলিকে ভগবান হতে উদ্ভূত বলা হোক অথবা প্রকৃতি
হতে উদ্ভূত বলা হোক, আত্মার সঙ্গে গুণের কোন
সম্বন্ধ নেই।



(৭২) গীতার সাধ্য এবং সাধনের সুলভতা

সাধনসাধনযোগে: যোগ্যঃ সৌভাগ্যঃ হৃদিয়া যত্নঃ।

কেনিহিতঃ হি বিদ্যা তদ্যদেবংসাদী ভবেতু কঃ॥

গীতার শব্দকোষ দৃষ্টিতে সাধনের দুটি বিভাগ হলে করা
হয়েছে পাঠে

(১) সঙ্গম—সঙ্গম উপাসনায় অনন্যাত্মাই প্রধান
হয় অনন্যাত্মবাস্তবতার তত্ত্বের করে ভগবান সহজেই
করা যেন এই অনন্যাত্মকে কি ? ধর্মের না ইহাও অন্য
কি ? ভগবান ব্যক্তি হন, সম্পত্তি, বৈভব, ঘটনা,
পরিচিতি, স্ত্রী, পুত্র, পরিবার, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, শরীর
ইত্যাদি বা কিছু, তা সবই 'অন্য'। সেই সব থেকে বিযুক্ত
হয়ে অর্থাৎ এসে আসতে, প্রকৃত, আসক্তি, শ্রিয়তা ত্যাগ
করে কেবল ভগবানের শরণার্থী এবং তাঁর প্রতিই প্রসন্ন
ও প্রিয়তা বোধের বার 'অনন্যভাব'। 'আমি ভগবানের
এক ভগবান আত্মা, আমি গুণ সংসারের নই এবং

অন্য-সংসার আমার নয়'—এইজন্য নিজেই বলে যা
কিছু বস্তু, শরীরাদি সহ নিজেকেও ভগবানে গুণগত করার
নাম হলো 'অনন্যভাব'। অনন্যভাবের দ্বারা ভগবান
সুলভ হন ৮।১৪, 'তিনি হৃদয়ের যোগ্যত্বের দ্বারা
করেন ৯।২২, 'তাকে অর্জুনের দ্বারা সংসারসাগর
থেকে উদ্ধার করেন (১২।৭)। এইজন্য অনন্যভাব দ্বারা
অন্ত ভগবানের দর্শন লাভ করে, সঙ্গমতত্ত্ব জানতে পারে
এবং একান্ত হতে পারে (১১।৪৪)। এইজন্যই ভগবান
বলেছেন যে, 'তুমি মন ও বুদ্ধি জাহাতে নিষিদ্ধ কর,
তাহলে তুমি আবারই ইন্দ্রিয় লাভ করবে' (১২।৮)
তুমি আবারে মন ও বুদ্ধি অর্পণ কর, তবে তুমি
নিশ্চয়ই নিরস্বত্বের অমরা লাভ করবে (৮।৭)।

কথা' প্রাপ্ত সমস্ত আন্তরিক ব্যক্তিই জানেন যে, শরীর ভোগ
বিনামূলীয়া, কিন্তু মিনি এই শরীরের মতো আসছেন, তিনি
চিরস্থায়ী এই কথা স্মরণ করুন। অতীত অতীত এখানে
যেহেতু জাপান সংবাদ দ্বারাও অর্থের ওপর প্রতিষ্ঠার মতোছেন

(७) उद्दिष्टाज- यस कदा उपदन्त्यक चर्गन कर्ताते

মধ্যে ৯৫শে ডালো কিমিস নেটি, সে কেবল নতুন, পুষ্প, ছাল ইত্যাদি যদি প্রেরণ করে, তাহলে তখনই এটি সত্য বা মিথ্য, এগুলি আমি কিভাবে জানি? এলাস কোনপ্রকার বিচার না করে মেগুলিকে গুপ্তি করছেন (১২২৬)। অতঃপর কারো কাছে যিনি নতুন-পুষ্প ফল ইত্যাদি না থাকে, তবে সে যা কিছু ক্রিয়া করে অর্থাৎ বাক্যের সত্যতা, ছাল-ফোটা, ওঠা

দশ, যথোপযুক্ত ইচ্ছা করে, তা সব যেন ভগবানে সমর্পণ করে (৯।২৭)। এমিল ফরুলে সে সমস্ত শ্রুতি-অশ্রুত কর্ম বন্ধন থেকে মুক্ত করে ভগবানকে প্রাপ্ত হয় (৯।২৮)। এতে সবার সম্মান আর কি হতে পারে ?



ବରଂ	ବ୍ୟବସାୟାଭ୍ୟାସିତି	ନନ୍ଦନଂ	କର୍ମକ୍ରମଂ
ଅବର୍ଯ୍ୟୋ	ହି	ସେମାନ୍	ସିଦ୍ଧିଂ
ବରଂ	ଞ୍ଜେବ୍ୟାବରଂ	ଉଦ୍ଧିଷ୍ଟାୟାଞ୍ଜାଦି	ନନ୍ଦନ-
ସଂସିଦ୍ଧାନ୍ତିକଃ	ସମନିରତ୍ରୋଦୀ		ବରତଃ

জ্ঞানদামানিত্তঃ কৰ্মফলভোগো বিশিষ্টোহে সৰ্বভাঃ সাধনেন্দ্রিয় প্রভৃতিবিশিষ্টঃ ॥

পালন করা প্রভেদ (৫।৮) কল্যাণ মানুষের বর্তমান প্রকৃতির স্বীকার্য) সঙ্গে সম্পর্ক থাকে, ততক্ষণ সে কর্ম না হবে স্বাক্ষরে পরিণত। সে কর্ম যখন থাকে কিছু না কিছু ফলপ্রসূ হয়, তখন সে কর্মই কল্যাণের পালন না করে তাকে স্বাক্ষর করে। নির্দিষ্ট কর্ম করবে, যার ফলে বলা প্রাপ্ত হবে স্বাক্ষর কর্ম না করা অপেক্ষা নিজে কর্তব্য কর্মের পক্ষন করবে।

শাশু মণীন্দ্র চন্দ্রদেব (যে চন্দ্রদেব জন্ম) যে কর্মের
 নিতম্য দিত্যেহন সেই বসতির পক্ষে সেটিই সুবধি এবং যে
 ধানদেব জন্ম যে কর্ম দিত্যেহন সেই, তার পক্ষে সেটি

ଶ୍ରୀମତୀ ରମେଶ୍ୱରୀ ଦେବୀ, କନ୍ୟା ଶ୍ରୀମତୀ ରମେଶ୍ୱରୀ ଦେବୀ

কল্যাণার্থে ৩ জনাশোঃ সাধো বৈ বাসকো মতঃ ॥

(২) বিবর্তিত জ্ঞানযোগ্য আনন্দিক প্রণয়
যেহে, কার্যেতে দীর্ঘতম ও নিম্নতম স্থানিক স্থানিক
পন্থার দ্বারা যখন রত থাকত তখনই জ্ঞানযোগ্য বলা
হয়। যেমন সাত্বিকী বুদ্ধিসংগত, বৈরাগ্য আশ্রিত, নিরঞ্জন
ধাকের কৃত্যাবিধি এবং পরিচিত জ্ঞানকরী

জ্ঞানযোগী (সামক) বৈষ্ণব আত্মসংকল্পপূর্বক শরীর, যন / নাম কীর্ত্তন করে, আত্মকে পাণ্ডুর জন্য ব্যাকুল হতে ও বাক্য সংকল্প করে সকলটি বিষয়ে সমুদ্র জগৎ করে, রাগা সামনা করে, আত্ম প্রাণসংকল্প আত্ম উদাসনা করে' ৯ ১৪১, 'তুমি আত্ম চক্ৰ হও, আত্ম হই যন নিবীট কর, আত্ম পূজা কর এবং আত্মকেই নমস্কার কর' (১১৩৩), 'আত্মতে অর্পিত চিত্ত, আত্মতে কপিত প্রাণ চক্ৰ নিজেদের হৃদয় আত্মর গুণ ও প্রত্যয়ের ঐক্যকারী হই ও আত্মর জন্য নিত্য সন্তোষ থাকে' (১৩১) ইত্যাদি

অভিযোগ

(১) প্রবৃত্তিপূর্ণ অভিযোগ—সাংসারিক লজ্জাকর্ম ও বশন ভগবানের প্রশংসা লভ্যের জন্য করা হয়, ভগবানের শরণার্থী হইতে, ভগবৎপূজার দৃষ্টিতে করা হয় ভগবৎ তাকে প্রবৃত্তিপূর্ণ অভিযোগ করা হয়। যেমন, 'তুমি বা কিছু কর্ম কর, তব সমুদ্র আত্মকেই অর্পণ কর' (৯ ২৭), 'আত্মর নিমিত্ত কর্ম করলে তুমি সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে' (১২১৩০), 'যানুজ নিজ নিজ কর্ম দ্বারা সেই পরমদ্বার পূর্ণ করে সিদ্ধিলাভ করে' (১৮৪৬), 'আত্ম চক্ৰ আত্মর অর্পিত হইতে সর্বকর্ম করিতে থাকলেও আত্মর কৃপার অনিন্দ্য নদ প্রাপ্ত হয়' (১৮৫৬) ইত্যাদি।

(২) নিবৃত্তিপূর্ণ অভিযোগ—সাংসারিক কর্ম হইতে বিমুক্ত হইতে কেবল ভগবৎসহজীয় জ্ঞান-ধ্যান, কথা কীর্ত্তন ইত্যাদি কর্মে মগ্ন হইতে থাকাকে বলা হয় নিবৃত্তিপূর্ণ অভিযোগ। যেমন, 'যদি নিবৃত্ত আত্মতে চিত্ত নিবীট রাখে, সেইজন্য প্রত্যেক চক্ৰপূর্ণ অভিযোগ আত্মর হয়।

এই ভাবপূর্ব এই যে, সাক্ষ-ভগবৎ কৃতি পথ আছে, একটি দ্বারা আত্মর ৬৪৪৪ টিকমতে দেখে পরমেশ্বর দক্ষিণে অগ্রসর হইয়া আত্মর অর্পিত সাংসারিক আত্মর ব্যবহার ত্যাগ করে পরমেশ্বর লক্ষ্যে গেল। আত্মর ব্যবহার পাশন করে সামান্যজন কর্তৃক প্রবৃত্তিপূর্ণ সাধনা বলা হয় এবং স্বপ্নাবস্থায় আসে করে সাধনা কর্তৃক নিবৃত্তিপূর্ণ সাধনা করা হয়। যেমন কনু, জনক ইত্যাদি রাজা প্রবৃত্তিপূর্ণ অনুকারী ছিলেন এবং সন্যাসী, চক্ৰের প্রবৃত্তিপূর্ণ ছিলেন নিবৃত্তিপূর্ণ অনুকারী প্রবৃত্তিপূর্ণ কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও অভিযোগ এই তিনটি সাক্ষ-পথেই নিবৃত্তি অর্থাৎ প্রবৃত্তিতে নিবৃত্তি এবং নিবৃত্তিতেও নিবৃত্তি পরিলক্ষিত হয়। কারণ এই তিন সাক্ষ-পথেই সংসারের সমুদ্র আসক্তি ত্যাগ হয় এবং পরমেশ্বর সনে সম্পর্ক স্থাপিত হয়।



(৭৫) গীতার সিদ্ধপুরুষের লক্ষণ

সমস্তনিবৃত্তি সিদ্ধে সিদ্ধাং কু সাক্ষর।

তদীয়বাব্যারে কু সিন্ধাভাবনিবৃত্তিত।

কামনা (কলোক্ত)-এ অর্থাৎ দ্বারা 'কর্মযোগে'র সাধন আত্ম হই (২ ৪৮) এবং সর্বভোগের কামনাশূন্য হইলে কর্মযোগে সিদ্ধিলাভ হয় (২১৫৫)। সুতরাং কর্মযোগে কামনার ত্যাগই মুখ্য কথা।

সং-ভগবৎ প্রবৃত্তি-পূর্ণ, ভেদ-ভেদেই ইত্যাদি ভেদ-বিভাগের দ্বারা 'জ্ঞান-বিশেষ' সাধন আত্ম হই (১৩১২৯) এবং সর্বভোগের কামনার সনে সম্পর্ক-বিচ্ছেদ হইতে সিদ্ধিলাভ হয়। অতএব জ্ঞানযোগে সং

ও অসতের (বিতারক্য) বিপক্ষেই মুখারোপে কান্ড করে।

“উক্তিযোগ” ভগবৎপরামর্শতার আরম্ভ হয় (১২।১৬) এবং ভগবৎপরামর্শতাই সম্পূর্ণ হয় (১২।১৪)। সুতরাং উক্তিযোগে ভগবৎপরামর্শতাই মুখ্য সাধন।

উপরিউক্ত তিনটি যোগের সাধনার প্রারম্ভকালের যে স্থিতি, সেই স্থিতির পূর্ণতা প্রাপ্ত হলে সেই যোগের সাধনায় সিদ্ধিলাভ হয়। সেইজন্য বীতায় যেখানে কর্মযোগে সিদ্ধ মহাপুরুষদের বর্ণনা আছে (২।৫৫-৭২), সেখানে কর্মযোগী সাধকদের বর্ণনাও করা হয়েছে (২।৫৯, ৬৪-৬৫ ইত্যাদি)। যেখানে জ্ঞানযোগে সিদ্ধ মহাপুরুষদের বর্ণনা আছে (১৪।২২-২৫), সেখানে তার পূর্বে জ্ঞানযোগী সাধকদের বর্ণনা রয়েছে (১৪।১৯-২০)। এইরূপেই যেখানে উক্তিযোগে সিদ্ধ মহাপুরুষদের বর্ণনা আছে (১২।১৩-১৯), সেখানে প্রথমে উক্তিযোগী সাধকদের বর্ণনা করা হয়েছে (১২। ৬-১০)।

সাধনকালে কর্মযোগীর কর্মে অধিক প্রবৃত্তি থাকে ; সেইজন্য সিদ্ধবহ্ন্যও তার কর্মে যত্নবিক প্রবৃত্তি থাকে। অতএব কর্মযোগে সিদ্ধ মহাপুরুষদের লক্ষণে কর্মে উপরতির বর্ণনা নেই (৬।৭-৯)। জ্ঞানযোগী অসং পরিত্যক্ত করে নিজ ব্রহ্মাণ্ডে স্থিতিলাভ করে, কাজেই সংসারের প্রতি তার ব্রহ্মই বিরাগ থাকে (১৪।২০)। উক্তিযোগীর জগৎখানে ঘটি থাকার লেগে সংসারের প্রতি আসক্ত থাকে না (১২।১৬)।

তিন যোগেই সিদ্ধ মহাপুরুষগণ অহংভাব ও মনঃ বর্জিত হয় (কর্মযোগী ২।৭১), (জ্ঞানযোগী ১৮।৫০), (উক্তিযোগী ১২।১৩)। তিন সিদ্ধযোগীই রাগ-দ্বেষ বর্জিত হয় (কর্মযোগী ২।৫৭ ; জ্ঞানযোগী ১৪।২২ ; উক্তিযোগী ১২।১৭)। তিন যোগীর মধ্যেই সমস্ত-ভাব

বিরাজ করে (কর্মযোগী ৬।৭-৯ ; জ্ঞানযোগী ১৪।২৪-২৫ ; উক্তিযোগী ১২।১৯)।

উক্তিযোগে “সবকিছুই বসুন্ধর” (৭।১৯)— এই অনুভূতি জাগ্রত হওয়ার প্রসিদ্ধির প্রতি যাত্রতা ও করুণার ভাব বিশেষভাবে প্রকটিত হয় (১২।১৩), কিন্তু কর্মযোগে ও জ্ঞানযোগে এরূপ হয় না।

সাধক যে কোন পন্থেই সাধনা করেন না কেন পূর্ণতা লাভ করলে তারা একই ভাব লাভ করে। তবুও কর্মযোগীর পক্ষে জ্ঞানযোগের কথা বিশেষভাবে অনুশ্রবণ করা সম্ভব হয় এবং উক্তিযোগের কথা সাধারণভাবে বোধগম্য হয়। জ্ঞানযোগীর কর্মযোগ এবং উক্তিযোগ সম্বন্ধে তেমন জ্ঞান থাকে না কিন্তু উক্তিযোগী কর্মযোগ এবং জ্ঞানযোগ সম্বন্ধে ঘৃণ্যেই অবহিত থাকে।

কর্মযোগে কামনা আরম্ভের কিছু ন্যূনতা থাকলে এবং জ্ঞানযোগে নিজের মধ্যে কোন বিশেষরূপ অনুভব করলে তাদের মধ্যে অহং-অভিমান বহুতে পারে। কারণ, কর্মযোগী এবং জ্ঞানযোগীর যে নিষ্ঠা, তা হল তাদের নিজেকে। সুতরাং অহং-অভিমান দূর করার দায়িত্ব তাদের উপরেই থাকে। কিন্তু উক্তিযোগীর অহং-অভিমান থাকতে পারে না। কারণ, সে প্রথম থেকেই জগৎবিস্তৃত হয়। তবে ভগবৎপরামর্শতাই ন্যূনতা থাকলে উক্তিযোগীর মধ্যেও অহং-অভিমান থাকতে পারে, কিন্তু তা দূর করার দায়িত্ব সুদৃঢ় জগৎপন্থের, তবুও নয়, কেননা উক্তিযোগী জগৎবিস্তৃত হয়।

এর তাৎপর্য এই যে, তিনটি যোগযোগেই সিদ্ধপুত্র কিছু বিশেষরূপ লক্ষ্য তিনটি সাধন-পন্থেই হওয়া পুঙ্খ। তবুও তত্ত্বলাভ, সমস্ত, নির্বিকার-ভাব—প্রভৃতিতে তাদের মধ্যে কোনও পার্থক্য থাকে না ; তবে তাদের নৈতিক ব্যবহারে বিস্তারতা থাকে।



(৭৬) নীতিম ভগবান এবং মহাপুরুষের সাধর্মা

অনুভূত বৈরাগ্য তে মূল্য এই কথ্যে।

তদ্যং প্রোক্তং তু সাধর্মা নিভস্য ত মহাপুরুষাঃ॥

দীর্ঘের ভগবান এবং সিদ্ধ মহাপুরুষের লক্ষণগুলির মধ্যে যে সাধর্মা আছে তার কনি করা হয়েছে; যেমন—

(১) ভগবান বলেছেন যে, “ত্রিলোকে আমার কণীদ কিছুই নেই”—“ন মে পার্থিবি কর্তব্যং ত্রিণু লোকেষু কিম্বা” (৩।২২)। সেইজন্য মহাপুরুষের জন্যও কোন কর্তব্য থাকে না—“ভস্য কর্তব্যং ন বিদ্যতে” (৩।১৭)।

(২) ভগবান বলেছেন, “পাতালর মত কোন দর্শই আমার অপ্রাপ্ত নেই”—“যদ্যদ্যদ্যদ্যদ্যদ্য” (৩।২২)। সেইজন্য মহাপুরুষেরও কোন প্রদীর সঙ্গে কিছুমাত্র দ্বারের সম্পর্ক থাকে না অর্থাৎ কারো কাছে কিছু পাওয়ার কামনা থাকে না।—“ন লভ্য সর্বভূতেষু কশ্চিদর্থকপপ্রদঃ” (৩।১৮)।

(৩) সেনেন্স কর্তব্য এবং প্রাপ্তির না থাকলেও ভগবান লোকসংগ্রহের জন্য কর্ম করেন। ভগবান বলেছেন যে, “আমি হুই সবদান হয়ে কর্ম না করি, ওহলে এই লোক সব উচ্চতর হয়ে এবং আমি কসিং করণি উপরকারী তথ্য প্রচারিত্বের কলম হব” (৩।২০-২৪)। এইভাবে মহাপুরুষেরও নিজ কর্তব্য বা কিছু পাওয়ার ইচ্ছা না থাকলেও ভগবান তাঁদের উপরতাপূর্বক লোকসংগ্রহ কর্তব্য করার আবেশ বিরোধে—“কৃষ্ণবিদ্যাভগবানকশ্চিদীর্ষ্যোপকসংগ্রহম্” (৩।২৫)। সুতরাং তাঁরাও আস্তিত্ববিরহিত হয়ে লোকসংগ্রহে কর্ম করেন।

(৪) ভগবান বলেছেন যে, সমস্ত কিছু করতে থাকলেও আমাকে অকর্তা বলে ভাববে অর্থাৎ আমি কৃষ্ণাতিমানবহিত—“ভস্য কর্তব্যবশি মাঃ বিদ্যকর্তারন্যদ্যম্” (৪।১৩)। এইপ্রকার মহাপুরুষের সম্বন্ধেও করা হয়েছে যে তাঁরা নামাঙ্কিত কর্ম করলেও প্রকৃতপক্ষে কিছুই করেন না অর্থাৎ তাঁরা কৃষ্ণাতিমানবহিত হন—“কর্মকাজিব্রুভোহপি মৈব বিকিৎ করোতি সঃ” (৪।২০)।

(৫) ভগবান বলেছেন যে, “আমি সমস্ত কর্ম করলেও কর্ম আমার লিগ্ন করে না”—“ন মাঃ কর্ণি নিস্পত্তি”

(৪।১৪) এবং কর্মের ফলের প্রতিও আমার ল্পুত নেই—“ন মে কর্ণকলে ল্পুত” (৪।১৪)। এইজন্য মহাপুরুষকেও কর্ম লিগ্ন করে না—“ন বিদ্যতে” (১৮।১৭) এবং কর্মফলেও তাঁদের ল্পুত থাকে না—“বিনতল্পুতঃ” (২।৪৬) ; “পুনাঃল্লভি নিঃল্পুতঃ” (২।৭১)।

(৬) ভগবান বুঝাবতাই সর্বমেবকম মূল্য—“মূল্যং সর্বভূতানাং” (৪।২১)। এইজন্যে মহাপুরুষগণও প্রত্যাবতাই প্রতিমাত্রেরই দ্বিত্ব প্রীতি প্রাপ্তেন—“সর্বভূতমিত্তে মতাঃ” (৪।২৫; ১২।৪৪)।

(৭) ভগবান নিজেই ত্রিভূতের অর্জিত বলে কনি করেছেন—“নামেনতাঃ পরমকায়ঃ” (৭।১৩)। মহাপুরুষগণকেও এইপ্রকার ত্রিভূতের অর্জিত বলা হয়েছে—“ঔপাতীতঃ স উচ্যতে” (১৪।২৫)।

(৮) ভগবান কর্মে অনাসক্ত এবং উদাসীনক অবস্থিত থাকেন, সেইজন্য কর্ম ত্তেই আনন্দ করতে পারে না—“উদাসীনকাসীনমনকঃ তেহু কর্ণি” (১।৯)। এইজন্য মহাপুরুষগণও কর্মে আসক্ত হন না, ফলে তাঁরাও কর্ম দ্বারা আনন্দ হন না—“উদাসীনকাসীনসো ভূতবোঁ ম কিলমতে” (১৪।২৩)।

(৯) ভগবান বলেছেন “সং এবং আসং সবই আমি”—“সলকায়ম্” (৯।১৯), এবং মহাপুরুষের দ্বিভূতে সবকিছুই বাসুদেব—“বাসুদেবঃ সর্বমি” (৭।১৬)।

(১০) ভগবান বলেছেন, “আমিই বেদে একমাত্র জ্ঞাতা”—“বেদবিনেব মমম্” (১৫।১৫)। মহাপুরুষেরও এইপ্রকার কেবিন্ বলা হয়—“ন কেবিন্” (১৫।১২)।

—ভগবান এবং মহাপুরুষের একম সাধর্মা থাকলেও মহাপুরুষগণ ভগবানের ন্যায় ঐশ্বর্যসম্পন্ন হয়ে পারেন না। পূর্ণ ঐশ্বর্য একমাত্র ভগবানেই সম্ভব—“ঐশ্বর্যদ্য সমগ্রদ্য” (বিকৃপূরান ৯।৫।৭৪)। ভগবান চন্দ্রাতের উপরি, শালন ও সংগ্রহ একমাত্র ভগবানের দ্বারাই সম্ভব, মহাপুরুষের দ্বারা নয়—“অশংক্যাপ্রবর্তম্” (৩কসূত্র ৪।৪।১৭)।

উপস্থান এবং মহাপুরুষের লক্ষণের সাধারণ বলায় উদ্দেশ্য এই যে, অন্যকিছল হতে পূর্ণ-নয়ক এবং চূড়ান্ত লক্ষণে পৌঁছানোর পথের প্রাণী যদি মানব-জন্মের সন্ধানবোধ করে, তাহলে পরমাত্মার

সে লক্ষণসমূহ আছে সেই লক্ষণগুলি জীবন্ত হলে তার মধ্যেও বর্তায়। যে উৎকর্ষতা ব্রহ্মলোকে যোগেও হয় না, তা জীব মনুষ্যদ্বারা কেবলি লাভ করতে পারে।



(৭৭) দীভ্য ত্র্যম্বক

ত্রিকালীকৃতদীভ্যত্র্যম্বকং দৃশ্যতে কৃতম্।

বিবেকভাববোধেনো ভাবশি বিবিধৌ স্মৃতে।

দীভ্য ত্র্যম্বক সম্বন্ধে দীভ্যের কথ্য করা, এইজন্য দীভ্য বিবেক এবং তত্ত্ববোধী সাধন-পথের বর্ণনা করা হয়েছে।

দীভ্যের উল্লিখিত বিবেকবোধ দু' প্রকারের—

(১) সৎ এবং অসৎ-এর বিবেক—যা দ্বিতীয়া, অপরিবর্তনীয়, যার কিনা নেই, সেই শরীর এবং পরমাত্মাকে 'সৎ' বলা হয়; যা সর্বদা থাকে না, পরিবর্তনশীল এবং কিনাশীল সেই শরীর এবং জগৎ চারচরকে 'অসৎ' বলা হয়। (২১১-৩০, ১৩১৯-২০, ২৯-৩৪; ১৪৪-২০) ইত্যাদি।

(২) কর্তব্য এবং অকর্তব্যের বিবেক—কর্তব্য কী এবং অকর্তব্য কী, প্রকৃতি কাকে বলে এবং নিষ্কৃতি কাকে বলে, কর্ম কী এবং অকর্ম কী? স্বর্গ কাকে বলে এবং পরমর্গ বা কাকে বলে—একে কর্তব্য-অকর্তব্যের জ্ঞান (বিবেক) বলা হয় (২৩৩-৫৩; ৩৮-১৬; ৩৪; ৪১৫; ১৮৪১-৪৮ ইত্যাদি)।

আরও দু' প্রকারের কথা হয়েছে—

(১) নিষ্কামভাব (জ্ঞানভাব)—এইভাবে কর্ম এবং কর্মফলের আনন্দ, কামনাভক্তি হয়। দীভ্য 'সমঃ ভাব্য' (২৪৮); 'প্রজ্ঞতি বদা কামান্' (২৪৫); 'বিদ্যায় কামান্ যা পদান্' (২৭১); 'ভাব্য কর্মফলাসমুৎ' (৪২০) 'সমঃ ভাব্য' (৫১১); 'সমঃ ভাব্য ফলানি' (১৮১৬); 'সমঃ ভাব্য ফলং চৈ' (১৮১৬); 'বদা কর্মফলাসমুৎ' (১৮১১) ইত্যাদি পদগুলিতে নিষ্কামভাবের বর্ণনা করা হয়েছে।

(২) অনন্যভাব (প্রেমভাব)—সংসার হলো পয়। সেই সংসারের অন্তর, গুরুত্ব আস করে এ থেকে বিমুখ

হওয়াকেই অনন্যভাব বলা হয়। দীভ্য 'অন্যভোক্তা' 'সত্ত্বম্' (৮১১৪); 'ভক্ত্য লভ্যনান্য' (৮১২২), 'অন্যভোক্তা মাত্' (১২২২); 'অন্যভোক্তা যোগেন' (১২১৬) ইত্যাদি পদসমূহে অনন্যভাবের বর্ণনা করা আছে।

বিবেক এবং জ্ঞান—সবক সাধনাতেই এই দুটির প্রাধান্য থাকা অত্যন্ত আবশ্যিক। কারণ এই দুটি না হলে মানুষ সংসারে আবদ্ধ হয় এবং জন্ম-মৃত্যু চক্রে পতিত হয়। ত্র্যম্বক এই যে, বিবেককে বসি গুরুত্ব না দেওয়া হয়, তবে মানুষের মধ্যে জন্ম (মৃত্যু) আসে এবং সে অকর্তব্য-কর্ম ব্যাপ্ত হয় এবং 'জব' (নিষ্কামভাব বা অনন্যভাব) না হলে মানুষের সংসারের প্রতি আনন্দ ও কামনা জন্মে এবং সে ভাবজন থেকে বিমুখ হয়ে যায়।

বিবেক-বোধেও নিষ্কামভাব থাকা অত্যন্ত প্রয়োজন (৫২৩, ২৬)। কারণ, নিষ্কামভাব না থাকলে মানুষ কামনার বশীভূত হয়, ফলে সংসারের আনন্দ নষ্ট হয় না। তেমনি বিবেক-বোধে অনন্যভাব অর্থাৎ প্রেমভাব থাকা অত্যন্ত আবশ্যিক, সেই প্রেম-ভাব প্রকাশের প্রতি হোক (৫২৪) বা কর্তব্য-কর্মের প্রতি (১৮৪৫) হোক।

নিষ্কামভাবও (বিবেকবোধ) জ্ঞান থাকা অত্যন্ত আবশ্যিক (৪১১৬; ৪১; ৬৮ ইত্যাদি); কারণ মানুষের বিবেক-বোধ যদি না থাকে, তবে সে নিষ্কাম হতে কিভাবে? অনন্যভাবের বিবেক-বোধ (জ্ঞান) অত্যন্ত প্রয়োজন (৫২৬; ৯১৩; ১০৭ ইত্যাদি); কারণ বিবেক-বোধের (জ্ঞানের) অভাবে অন্য পদার্থের জাগ কিম্বদেব সম্ভব?

এইক্ষেপে গীতার মাসুখের কলাপের উদ্দেশ্যে বিবেক ও তাৎপত্য সাধনগুলির বর্ণনা করা হয়েছে। যেখানে ত্রিমাসত সাধনার কৰ্মা করা হয়েছে, সেখানে ঐগুলিকে তত গুরুত্ব দেওয়া হয়নি যতটা গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

বিবেক (জ্ঞান) এবং জবদত সাধনার উপর। যেখানে ত্রিমাসত সাধনগুলির উপর গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে, সেখানেও প্রকৃতপক্ষে সিদ্ধান্তকেই প্রাধান্য রয়েছে (২।৪৭; ৩।৮, ১৭-১৮; ৪।১৫) ইত্যাদি।



(৭৮) গীতার কথোপকথন

সংজ্ঞাসাধিকারস্যা শ্রীকৃষ্ণসাক্ষীনাং চ।

বিধিব নৃবানঃখাদো গীতায়া দলন্তে বরম্‌।

গীতার কথোপকথন দুই প্রকারের—ধৃতরাষ্ট্র এবং সঞ্জয়ের ও শ্রীকৃষ্ণ এবং অৰ্জুনের।

গীতার প্রথম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকেই ধৃতরাষ্ট্র বলেছেন, গুরুশরে অষ্টাবশ অধ্যায় পূর্ণত ধৃতরাষ্ট্রের কোন কথা নেই। সঞ্জয় যথেষ্ট মাঝে করেকবার কথা বলেছেন।

প্রথম অধ্যারে 'অধীকেশং তস্য বাসদেবদামহা' (১।২১), 'উভয় পার্শ্ব পটপদ্ম সমবেতান্ কুরুনিতি' (১।২৫) ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের কথোপকথনের উল্লেখ আছে, কিন্তু এগুলি সঞ্জয়ের বাক্যের অন্তর্গত। বিভিন্ন অধ্যায়ের বিভিন্ন শ্লোক থেকে শ্রীকৃষ্ণ এবং অৰ্জুনের পরস্পর কথোপকথন আরম্ভ হয়েছে।

উপরিউক্ত দুইপ্রকার কথোপকথন ছাড়াও পুরোধান এবং প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মার কথাও গীতাতে আছে; যেমন—প্রথম অধ্যায়ের কৃতীম শ্লোক থেকে এক্ষণ শ্লোক পর্যন্ত

(যেট ন'টি শ্লোক) পুরোধানের কথা আছে; এবং কৃতীম অধ্যায়ের দশম শ্লোকের উত্তরার্ধ থেকে দ্বাদশ শ্লোকের পূর্ধারণ পর্যন্ত ব্রহ্মার বাকী আছে। তার মধ্যে পুরোধানের বাক্য সঞ্জয়ের কবের অন্তর্গত এবং ব্রহ্মার বাকী ভগবানের বাকীর অন্তর্গত। সেইজন্য ঐখানে 'পুরোধান উভয়' এবং 'ব্রহ্মাশক্তিরম্য' বলা হয় নি।

দ্বিতীয়তঃ সমস্ত মহতরতই বৈশম্পায়ন এবং জনমেজয় দ্বারা উক্ত। তাদের কথোপকথনে ধৃতরাষ্ট্র এবং সঞ্জয়ের বার্তালাপ আছে^(১) তার মধ্যে সঞ্জয় শ্রীকৃষ্ণ এবং অৰ্জুনের কথোপকথন সত্ত্বে বলেছিলেন পুরোধান প্রভৃতির নয়। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে যে উপসংহার দেওয়া হয়েছে, তাতেও 'শ্রীকৃষ্ণসাক্ষীনাং' পর দেওয়া হয়েছে। সুতরাং গীতার দুটিই কথোপকথন আছে।



^(১)যজ্ঞস্বরূপের বাক্য বৈশম্পায়ন কবি এবং প্রজ্ঞাপতি জনমেজয়। মহতরতে যেট অধ্যায়েরই পর্ব আছে, তার মধ্যে গীতার্ণবের শুরুতে রাজ্য জনমেজয় বৈশম্পায়নকে জিজ্ঞাসা করেছেন যে কৌরব এবং পাণ্ডবেরা কীভাবে বুদ্ধ করলেন? উত্তরে বৈশম্পায়ন দুই পক্ষের সেনাদের হস্তোত্তরাদির কথা জানালেন। তারপর বৈশম্পায়ন ধৃতরাষ্ট্রের কাছে এসেছেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে হালনাহালি যুদ্ধের বিষয়ে অনেক কিছু জানালেন ও সত্ত্বকে সিদ্ধান্ত দিলেন। ততঃ সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাবার বর্ণনা করতে পারেন। বৈশম্পায়নের প্রত্যাহার পর ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন যে, 'যে কৃষ্ণপতির জন্য আমার ও পাণ্ডুপুত্রের দুজনেই প্রস্তুত হয়েছে, এমন যার বিদ্বারিত বর্ণনা করা' সত্ত্বর তখন ভায়তবর্ষের কৃষি, বীণ, নদী ও পর্বতাদির বর্ণনা করলেন। পরে শ্রীমদুত্তরার্কীজ পর্বের শুরুতে (যেটি শ্রীমদপর্বের ব্রহ্মোপ অধ্যায়ে আছে) বৈশম্পায়ন রাজা জনমেজয়কে বললেন যে, একদিনের ঘটনা, সত্ত্বয় যুদ্ধক্ষেত্র থেকে নিয়ে শিভরহ তীর্থের বৃদ্ধকৃষিতে পরম্পর্য পতনের সংবাদ ধৃতরাষ্ট্রকে পৌনেলেন। তখন ধৃতরাষ্ট্র ও সত্ত্বয়ের মধ্যে দুই পক্ষের সেনাদের সত্ত্বয়ে অনেক কথা হলো। শেষে গীতার্ণবের পট্টম সংখ্যক অধ্যায়ের প্রারম্ভে (গীতার যেটি প্রথম অধ্যায়) ধৃতরাষ্ট্র যুদ্ধের ব্রহ্মানুশাস্ত্রে বিজয়িত বর্ণনা শোনার জন্য সত্ত্বয়কে প্রস্তুত করলেন।